Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

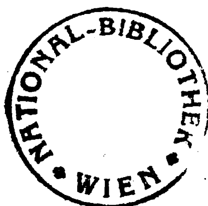
91. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. Januar 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Granichstaedten, Bruno.
'Schad', jammerschad' um jede Nacht! Lied aus „Walzerliebe" f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Wien, Karczag M 3n.

Günther, Anton. (D'r Toler-Hans-Tonl.)
Potpourri über „Lieder aus dem Erzgebirge" s.: **Körke,** Paul.

Körke, Paul.
Potpourri über Anton Günthers (D'r Toler-Hans-Tonl) „Lieder aus dem Erzgebirge" hrsg. f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 5n. Leipzig, Hofmeister.

Lafite, Carl.
Im Wiener Wald. Marschlied v. Franz Schubert aus „Der Kongress tanzt" f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 3n.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt ... Operette. Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag M 6n.

Mischou, M.
Kompositionen. Berlin, Stella-Musikverlag.
Herzensgeheimnis. Valse Boston.
Liliputaner-Hochzeit. Charakterstück.
Wenn du wüsstest! Walzer.
Ausg. f. Salonorch. 8⁰. à M 2,50n.

Noack, Herbert.
Op. **5.** Liebesklänge. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Walter Noack M 2n.

Sedlarz, Rudolf.
Scheuchenstuel-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Porges M 3,60n.

Sporn, Fritz.
Op. **13.** Ein Gebet (Mach End', o Herr, mach Ende) f. Streichorch., 2 Hörner u. Pauken. Part. gr. 8⁰. M 1,50*n. St. M 2*n. Leipzig, Siegel.

Stolz, Robert.
Lieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl.
Op. **300.** Frühling in Wien. M 3n.
- **304.** Ein Bankerl im Stadtpark. M 3n.
Zwei Wiener in der Ferne. Walzerlied aus „Das Busserlschloss" Op. **307.** M 3n.

Winterberg, Robert.
Graf Habenichts. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰.:
Fortuna-Walzer. M 4,50n.
Marsch-Terzett. M 3n.
Potpourri. M 4,50n.

Konzertanten mit Streichquintett und Pianoforte.

Geminiani, Francesco.
Op. **3.** No. 5. Concerto grosso (B) f. 2 Solo-V., Solo-Viola, Solo-Vcello, Streichquintett u. Pfte. Nach dem Orig. f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Arnold Schering. Part. M 4,20*n. St. M 5,60*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Musik für Streichinstrumente.

Davisson, Walther.
Beiträge zum Studium der Lagen-, Tonleiter- u. Dreiklangstechnik auf der Violine, m. Uebungsbeispielen zur Verwendung in allen Tonarten zusammengestellt. Leipzig, Eulenburg M 6n.

Granichstaedten, Bruno.
Schad', jammerschad' um jede Nacht! Lied aus „Walzerliebe" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Karczag M 1n.

Holzhei, Thomas.
Neues Wiener Schlager-Album. Band 1—3. Ausg. f. 1 V. à M 1,50n. — f. 2 V. à M 2n. Leipzig, Doblinger.

Ritter, H. W., u. H. **Dessauer.**
Zwei-Oktavige, umfassende Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. (1. bis 7. Lage), ausgearb. v. H. Dessauer. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,30.
Heft 1. Tonleitern in einer Lage. Dreiklänge u. Dominant-Septimen-Akkorde.
- 2. Gebrochene Terzen (m. Lagenwechsel). Doppelgriffe.
- 3. Chromatik (m. u. ohne Lagenwechsel). Verminderte Septimen-Akkorde.

Slunička, Johann.
Op. **96.** Violin-Album f. V. solo. (Idylle. Elegie. Melodie. Rondo. Gondellied. Mazurka. Menuett. Erinnerung. Scherzo. Humoreske [sempre pizzicato]. Walzer. Nachtigall.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Stolz, Robert.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Brüder Mändl.
Op. **300.** Frühling in Wien. M 1,50n.
Zwei Wiener in der Ferne. Walzerlied aus „Das Busserlschloss" Op. **307.** M 1,50n.

Musik für Mandoline.

Kämper, Erich.
Heckenrosenlied. Berlin, Continental-Verlag.
Ausg. f. 1 od. 2 Mandolinen m. Gitarre od. Laute. M 0,80.
- - 1 od. 2 Mandolinen od. V. m. Pfte. M 0,80.
- - 1 od. 2 Mandolinen. 8⁰. M 0,30.

Musik für Gitarre.

Henze, Carl.
Berühmte Opernthemas f. Gitarre solo gesetzt. Offenbach, André.
Op. **22.** Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen". M 0,80n.
- **23.** Flotow, F. v., Romanze aus „Martha". M 0,80n.

Musik für Zither.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. — im B.-Schl. arr. v. Wilh. Paschke. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Blechinger, Julius.
Das Lied vom Arbersee f. Z. (m. Gesang ad lib.). Zwiesel i. Bayern, Lehrlingsverein M 0,70.

Grünwald, Richard.
Kompositionen f. Z. Bad Rhöndorf a Rh., Grünwald.
Op. **36.** Idylle. M 1,50.
- **37.** Des Helden letzter Weg. Vaterländ. Tonstück. M 1.
- **40.** Weihnachtsfantasie über beliebte Weihnachtslieder. M 1,50.
- **45.** Vier Zither-Sonatinen f. die Jugend. No. 1. Lehrstund-Sonatine. No. 2. Frühlings-Sonatine. No. 3. Festtag-Sonatine. No. 4. Kinderspiel-Sonatine. à M 1,50; cplt M 5.
- **47.** Die erste Ernte. 24 kleine Vortragsstücke u. 24 volkstümliche Lieder f. Anfänger. I. u. II. Folge. Je 12 Vortragsstücke. à M 2,50n.

Hartmann, Hugo.
Potpourris f. Z. im V.-Schl. — im B.-Schl. arr. v. Wilh. Paschke. Leipzig, Otto Dietrich.
Fidelitas. Potpourri über beliebte Studentenlieder. à M 0,30.
Potpourri über beliebte Volkslieder. à M 0,30.
Weihnachtslieder-Potpourri (m. Text). à M 0,30.

Hauser, Jos.
Op. **237**, s.: **Steiner,** Franz X., Rottacher-Alpenrosen.

Mendelssohn, Ludwig.
Potpourri über beliebte Opernmelodien f. Z. im V.-Schl. — im B.-Schl. bearb. v. Wilh. Paschke. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Ohlsen, Emil.
Lieder f. Z. (m. Text) im V.-Schl. — im B.-Schl. arr. v. Wilh. Paschke. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **101.** Mein Glück, mein Alles in der Welt. à M 0,30.
- **105.** Das treue Mutterherz. à M 0,30.

Reigersberg, H. Freiherr v.
Op. **46.** Drei mittelschwere Sonatinen f. Z. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). Bad Rhöndorf a Rh., Grünwald à M 1,50.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Z. im V.-Schl. — im B.-Schl. arr. v. Wilh. Paschke. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Rodominsky, Eugen.
Op. **171.** O komm, mein holdes Liebchen komm! Gondelständchen f. Z. (m. Text) im V.-Schl. — im B.-Schl. arr. v. Wilh. Paschke. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Schaack, N.
Op. **1.** Siegesjubel-Marsch f. Z. Bad Rhöndorf a Rh., Grünwald M 1.

Scholz, C. A.
Op. **13.** Märzveilchen-Gavotte f. Z. im V.-Schl. — im B.-Schl. arr. v. Wilh. Paschke. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Steiner, Franz Xaver.
Rottacher Alpenrosen. Ländler arr. v. Jos. Hauser. Op. 237. Ausg. f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. München, Hauser.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Boieldieu, A. F.
Ouv. Die weisse Dame, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,90.

Brückner, Oskar.
Op. **58.** Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Andante grazioso (Rosenblatt). M 1,20n. No. 2. Allegretto con moto (Maiglöckchen). M 1,50n. No. 3. Valse lento (Tulpenblüten). M 1,50n. No. 4. Alla Mazurka (Nelkenblüten). M 1,50n. Offenbach, André.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,90.

Erhardt, Gustav.
Walzer No. 2 (As). Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. M 3n. — f. Pfte u. V. M 2,70n. Riga, Neldner.

Hérold, F.
Ouv. Zampa, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,90.

Kämper, Erich.
Heckenrosenlied. Ausg. f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen) m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,80.

Mayer, Franz.
Geigerleins Abschied. Kleines Salon- u. Vortragsstück in leichtem Stil f. V. m. Pfte. Offenbach, André M 1,50n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 1,20.

Scharwenka-Stresow, Marianne.
Op. **10.** Konzertino (Schüler-Konzert) No. 2 (Am.) f. V. (1. bis 5. Lage) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 3.

Slunička, Johann.
Op. **96**a. Zwei Stücke aus dem Violin-Album. Ausg. f. V. m. Pfte. No. 2. Elegie (Em.). M 1,50. No. 11. Walzer (D). M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stresow, Marianne, s.: **Scharwenka-Stresow.**

Tourbié, Richard.
Geigen-Sachen, die Freude machen. Original-Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 3, 4. München, Halbreiter à M 1,50.
Heft 3. Aus Steiermark. Ländler. — Im Lenz. Wanderlied. — Sommermärchen. Serenade.
- 4. Erinnerung. Menuett. — Jugendzeit. Intermezzo. — Abendfrieden. Idylle.

Winterberg, Robert.
Göttin Fortuna, du hast mich betört. Walzer-Intermezzo aus „Graf Habenichts" f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Kimmerle, G.
20 Festchoräle f. Familien-, Vereins- u. vaterländische Feiern in vierhänd. Klavierbegltg. Stuttgart, Auer Verl. M 2,50n.

Parlow, Edmund.
Op. **130.** Die jungen Freunde. Acht Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Oberst. im Umfang v. 5 Tönen; die Unterst. ohne Oktavensp.) 2 Hefte. à M 1,50n; cplt M 2,50n. Offenbach, André.
Heft 1. Mit frohem Mut. Frühlingslied. Walzer. Kahnfahrt.
- 2. Marsch. Jägerlied. In der Schmiede. Schlummerliedchen.
Op. **133.** Hänsel u. Gretel. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch [G]. Polonaise [B]. Romanze [m. freier Benutzung des Volksliedes: Und der Hans schleicht umher]. Ländler [B]. Gavotte [D]. Scherzo [C]). Leipzig, Kistner M 3.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. Sylvana f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,60.
Ouv. Robert der Teufel f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,60.

Wagner, Richard.
Ouv. Rienzi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,90.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alwin, Karl.
Kleine Suite f. Pfte. 5 musikalische Skizzen in alter Form. (Allegro. Invention. — Em.-Fuge. — Andante doloroso. Winterschmerzen. — Minuetto. Aus Mozarts Zeit. — Scherzo infernale.) Leipzig, Rahter M 2n.

Bartók, Béla.
Op. **14.** Suite f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50n.
Allegro barbaro f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Leipzig, Doblinger. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 6n.
Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3.

Chopin, Fr.
Op. **23.** Ballade No. 1 (Gm.) f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

Eysler, Edmund.
Der dunkle Schatz. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 6n.

Ferdinand, Otto.
Christabend. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,80.

Friedman, Ignaz.
Op. **79.** Stimmungen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—9). Wien, Universal-Edition à M 1,50n.

Fuchs, Robert.
Op. **11.** Improvisationen f. Pfte. Neue Ausg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 2 n.

Görzer, Pepo.
Ernste u. heitere Musik. Sechs ausgewählte Klavierkompositionen. (Op. **48.** Mirjam-Tanz. — Op. **118.** Impressionen. Groteske. — Op. **128.** Heinrich-Mazurka. — Op. **32.** Vision. Groteske. — Op. **70.** Philipp-Gavotte. — Op. **20.** Mädi träumt.) Wien, Brüder Mändl M 3,50n.

Huber, Hans.
Op. **34.** Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 3.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Kirchner.
Op. **62.** Balkan-Erinnerungen f. Pfte. (Nacht am Bosporus. Träumerei. — Kukuruzlied. Wie die Mädchen zur Zeit der Maisernte singen. — Bulgaren ziehen über das Gebirge. — Jahrmarkt in Rustschuk. Puppenspiel. — Heimkehr durch Siebenbürgen. Fröhliche Weinlese.) M 4.

Lafite, Carl.
Der Kongress tanzt. Musikalische Komödie. Musik aus der Zeit der Handlung, bearb. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Oscar Jascha. Wien, Karczag M 6n.

Mandl, R.
Impressionen aus der Bretagne (Abendlied. Angelus. Reigen) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Michaelis, Th.
Op. **83.** Die türkische Scharwache. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Ein Idyll f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n.

Mischou, M.
Liliputaner-Hochzeit. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Stella-Musikverlag M 1,80n.

Nedbal, Oskar.
Die schöne Saskia. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. v. Gustav Blasser. Wien, Eibenschütz & Berté M 6n.

Niemann, Walter.
Op. **53.** Fantasie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50n.

Noack, Herbert.
Op. **5.** Liebesklänge. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Walter Noack M 2.

Parlow, Edmund.
Op. **127.** Musikalisches Bilderbuch. Zehn kleine Klavierstücke f. die Jugend, 3 Hefte à M 1n.; cplt M 2n. Offenbach, André.
Heft 1. Frohes Erwachen. Der kleine Rekrut. Kuckuck.
- 2. Beim Müller. Drachensteigen. Die Uhr. Heimchen am Herd.
- 3. Sonntagsstille. Im Tannenwald. Am Springbrunnen.

Op. **132.** Kleine Sachen für kleine Leute. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Am Weiher. — Der kleine Trommler. — Bittendes Kind. — Aus Grossväterchens Zeit. Menuett. — Im Palmenhain. — Im Zirkus. — Glockenspiel. — Scherz-Rätsel. — Kasperles lustige Streiche. — Hinaus ins Freie.) Leipzig, Kistner M 2n.

Reuss, August.
Goldammer. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Rose, Eduard.
Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
Op. **10.** Weihnacht! Auswahl nur der beliebtesten, meist gesungenen Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte od. f. Pfte allein, zusgest. u. bearb. M 1,20n.
- **11.** Weihnachts-Jubel. Kleine leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte (beide Hde im V.-Schl.). Mit Text. M 1.
- **12.** Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (beide Hde im V.-Schl.). Mit Text. M 1.
- **13.** Am Weihnachtsabend. Kleine leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Mit Text. M 1.

Sabathil, F.
Klavier-Kompositionen in leichtem Stil f. Unterricht u. Vortrag. Offenbach, André.
Op. **262.** Die fliegenden Ulanen. M 1,50.
- **292.** Intermezzo (G). M 1,20.
- **299.** Auf der blühenden Heide. M 0,80.
- **300.** Valse in C. M 1,20.
- **301.** Wir spielen Soldat. M 0,80.
- **302.** Gondelliedchen. M 1,20.
- **303.** Waldesruh. M 0,80.
- **304.** 's Hummelchen. M 0,80.
- **305.** Zug der ABC-Schützen. M 0,80.
- **306.** Polonaise (G). M 1,20.
- **310.** Morgenrot. M 0,80.

Schulhoff, Erwin.
Op. **13.** Neun kleine Reigen f. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 2.

Stumpf, Josef.
Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André à M 1,50.
Op. **34.** Erwachen in den Bergen. Salonstück.
- **35.** Es war einmal. Salonstück.
- **36.** Die Rose von St. Gallen. Salonstück.
- **37.** Frühlingstraum. Salonstück.
- **38.** Aurora. Salonstück.
- **39.** Heideröschen. Salonstück.

Winterberg, Robert.
Graf Habenichts. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text). Erleichterte Bearbtg v. W. E. Rösch. Berlin, Ahn & Simrock M 9n.

Zirkelbach, Ernst.
Op. **30.** Der Sennerin Gruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **115.** Ouv. Zur Namensfeier f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,60.
Op. **117.** Ouv. König Stephan, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,60.

Méhul, E. N.
Ouv. Joseph, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,30.

Weber, C. M. v.
Ouv. Turandot, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,30.

Tänze für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Die drei Kavaliere. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte arr. v. Theodor Vogl. Wien, Berté & Co. M 2n.

Krefft, E.
Wenn die Liebe träumt. Valse Boston f. Pfte (m. Text). Berlin O. 17, Musikal. Vier Punkt-Verlag M 1,80n.

Mischou, M.
Walzer f. Pfte. Berlin, Stella-Musikverlag.
Herzens-Geheimnis. M 1,80n.
Wenn du wüsstest! M 1,80n.

Nedbal, Oskar.
Saskia-Walzer nach Motiven der Operette „Die schöne Saskia" f. Pfte (m. Text). Wien, Eibenschütz & Berté M 2n.

Märsche für Pianoforte.

Bollier, O.
Hoch das Banner. Marsch f. Pfte bearb. v. C. Friedemann. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 1,50n.

Ehrke, R.
Auf Vorposten. Marsch f. Pfte. Offenbach, André M 1,50n.

Kraus, Josef.
Durch Kampf zum Sieg. Militärmarsch f. Pfte. München Hieber M 1,20n.

Kägele, Richard.
Op. **327.** Festmarsch (zu Feiern in Lehranstalten). Ausg. f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Ruh, Emil.
Im schönen Tessin. Marsch f. Pfte. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 1,50n.

Musik für Orgel.

Werner, Arno.
Vorspielbuch f. Orgel. B.-Lichterfelde, Vieweg M 15*n.; geb. M 19*n.

Geistliche Gesänge.

Ballmann, Willibrord.
Die Totenmesse nach dem vatikan. Choral. Zum Gebrauche beim Gottesdienst in moderne Noten übertr. u. m. rhythmischen Zeichen versehen. 16⁰. Regensburg, Pustet M 0,60n.

Budde, Joh.
Gebet zur allersel. Jungfrau: „Gedenk', o Jungfrau, jener Stunde". Weihnachtslied f. 2stimm. Mädchengesang m. Harm. (od. Pfte). gr. 8⁰. München, Höfling M 1*n.

Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **21.** No. 3. Veritas mea. Offertorium am Feste eines heil. Märtyrers u. Bischofs f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1n. St. M 0,80n. 8⁰.
- **21.** No. 4. Ad te, Domine. Offertorium vom 10. Pfingstsonntag f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1n. St. M 0,80n. 8⁰.

Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor m. Orch. u. Org. obl. Org.-(Direkt.-)St. à M 1,50. Jede einzelne Singst. M 0,25. Orch.-St. cplt à M 3.
Lief. 1. Op. **26.** „Tui sunt coeli" f. das heil. Weihnachtsfest u. Neujahr.

Grell, A. Ed.
Op. **43.** „Befiehl dem Herrn deine Wege". Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25*n.

Höfer, Franz.
Op. **59.** Messe zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor (auch zweistimm. ausführbar) m. Org. Part. M 3n. Jede Singst. M 0,40n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hofmiller, Thaddä.
Zur Orgelweihe (Psalm 150): „Laudate Dominum". Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à M 1. Jede Singst. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kainradl, Josef.
Zehn Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Harm. (od. Pfte). (No. 1. Weihnachtschoral: „Sei gegrüsst, Herr Jesu Christ". No. 2. Hirtenwacht: „Arme Hirten steh'n im Feld". No. 3. An der Krippe: „Lass uns alle zu dir kommen". No. 4. Geistliches Wiegenlied: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du". No. 5. Die heilgen drei Könige: „Drei Könige zieh'n in stiller Nacht". No. 6. Das Tempelopfer: „Wir singen einen Lobgesang". No. 7. Die Flucht nach Aegypten: „Es flüchten in die Ferne". No. 8. Der zwölfjährige Jesus im Tempel: „Zum Tempel nach Jerusalem". No. 9. „Der heil'ge Christ ist kommen". No. 10. Weihnacht: „Markt und Strassen steh'n verlassen".) Part. M 2,50n. St. à M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kreitmaier, Josef.
Op. **27.** Dem König der Könige. Ein Büchlein neuer Kirchenlieder. Mit einigen religiösen Gesängen f. ausserkirchl. Zwecke als Anhang. Orgelpart. M 4n.; geb. M 5n. Singst. (einstimm.). kl. 8⁰. M 0,50n.; geb. M 0,75n. Regensburg, Habbel.

Kühnhold, C.
Op. **200.** Herr, unser Herrscher! Kantate (In Kriegsnot: „Aus der Tiefe rufe ich". — Gebet um Hilfe: „Herr, erbarme dich unser". — Danksagung: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. A.-Solo, zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. (zugleich Orgelst.) M 2,50. Solost. 8⁰. M 0,20. 2 Chorst. (S. u. A.) 8⁰. M 0,60. Leipzig, Siegel.

Nägeli, H. G.
Der Lichtschöpfer: „Es lag in Nacht" f. gem. Chor bearb. v. Emil Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25*n.

Rathgeber, Georg.
Op. **211.** „Ehre sei Gott in der Höhe!" Motette f. gem. Chor. Part. M 0,90. St. M 0,90. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Ringelhann, Gotthard.
Sechzehn Gesänge zu Begräbnisfeierlichkeiten f. gem. Chor (No. 13 u. 14 f. Männerchor) komp. Part. M 2. 4 Singst. M 2,40. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ruh, Emil.
Fest-Motette über Psalm 118: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht" f. gem. Chor u. Soloquartett. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,30*n.
Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied! Denn er tut Wunder" f. gem. Chor u. Doppelchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,40*n.

Schaidacher, Max.
Vereinslied: „Drei Sterne leuchten licht und klar" f. Jungfrauenvereine, Kongregationen etc., einstimm. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 1*n.

Wagner, Franz.
Op. **160.** Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm., 2 V., Vcello u. Lauten. B.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Altes Weihnachtslied: „Erklinge, Lied, und werde Schall!"
- 2. Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall".
Part. (zugleich Pftest.) gr. 8⁰. à M 1,20n. Jede einzelne Chorst. 8⁰. M 0,15n. Harm.-St. 8⁰. à M 0,25n. Jede Streich- u. Lautenst. 8⁰. M 0,25n.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **75.** Deutscher Messgesang für das Volk f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.). Orgelst. M 2. St. M 0,10. (50 St. M 3,50. 100 St. M 6.)
- **76.** Zwei Weihnachtslieder f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte od. Harm. (No. 1. „Wieder künden Engel". No. 2. Weihnacht: „Bald läuten die Christnachtglocken".) Part. M 1,50. 3 St. M 0,75. 8⁰.
- **77a.** Vier St. Aloysius-Lieder, leicht ausführbar, f. 3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 2. St. M 0,90. 8⁰.
- **77b.** Zwei Aloysius-Lieder f. 1- od. 2stimm. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,50. 2 St. M 0,50. 8⁰.
- **78.** Maria, Königin des Friedens. Acht Marienlieder f. Solost. u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). 2 Hefte. Part. à M 2. 4 Singst. (à M 0,40) à M 1,60.

Wittwer, Chr.
Weihnachts-Motette: „Das Volk, so im Finstern wandelt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,30*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Richter, C. Arthur.
Op. **19.** Die Muschel: „Die Muschel aus des Meeres Tiefe" f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. (od. m. Solo-V., Solo-Vcello u. Pfte). Klavierauszug. gr. 8⁰. M 3. 2 Chorst. 8⁰. à M 0,40. 2 Streichst. 8⁰. à M 0,20. Zürich, Hüni.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Thelen, August.
Op. **70.** No. 1. Volkslied vom jungen Jäger: „Es war ein junger Jägersmann" f. Männerchor m. Waldhornbegltg. Part. m. Waldhornst. M 1. St. M 1. 8⁰. Offenbach, André.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Zwei Gelegenheitsgesänge f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. (No. 1. Abendruhe: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt". No. 2. „Heil'ge Liebe! Gottes Odem".) Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0 25*n.

Bauer, Leopold.
Op. **16.** Abendhelle: „Wunderbare Abendhelle" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Bauer, L.
Op. **18.** Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Dietrich, Richard.
Sonnenlicht im Walde: „Die einsam dunkle Waldesnacht" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Harms, Adalbert.
Das ferne Grab: „Draussen in Feindesland" f. Männerquartett (od. Chor). Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.

Kämper, Erich.
Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen". Berlin, Continental-Verlag.
Ausg. f. 1- od. 2stimm. Chor. Part. (auch V.- od. Mandolinen-St.) 8⁰. M 0,30.

Kuhn, Alfred.
„Die Rose blüht im Tale" f. gem. Chor. Part. M 0,90. St. M 0,90. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Storch, A. M.
Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Offenbach, André.

Volckmar, Erwin.
Op. **20.** Landsknechtslied: „Die frommen Landsknecht rücken an" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. 8⁰. M 1. Offenbach, André.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **43b.** Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?" Volkslied f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Theatralische Musik.

Berté, Heinrich.
Die drei Kavaliere. Operette. Wien, Berté & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dort die Kleine, sapperlot! Lied. M 2,40n.
„Heraus mit den Moneten!" Marsch-Quintett f. 1 St. einger. M 1,80n.
Das Lied vom Märchenprinzen: „Wir ritten durch die Wüste". Lied. M 1,80n.
„Mein Herz ist eine Mühle". Terzett f. 1 St. einger. M 1,80n.
Textbuch. 8⁰. M 0,80n.

Eibenschütz, Sigm., u. Ernst **Reiterer.**
Johann Nestroy. Singspiel nach Alt-Wiener Motiven. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Das kommt halt davon, wenn man nascht. Walzerlied.
In Wien sein, das is mei' Passion! Lied.
So jung, so jung sollt ewig man sein. Walzerlied.

Frank, Marco.
Eroica. Musikdrama. Klavierauszug. (Klavierpart.) M 20n. Textbuch. 8⁰. M 1n. Leipzig, Doblinger.

Granichstaedten, Bruno.
Das alte Lied. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Martin Uhl. à M 1,50n.
No. 1. Das ist der Liebe Ruf: „Es braucht ja niemand zu wissen". Walzerlied.
- 2. Kauft euch ein Pupperl. Walzerlied.
- 3. Alles kann man kaufen sich: „Wenn man Geld hat". Lied.
- 4. Der Soldat g'hört dem Staat. Marschlied.
- 5. Im Mai da werden die Mädchen schwach: „Im Frühling ist die Welt so schön". Lied.
- 6. Lieber Gott, schick mir einen Freund. Lied.

Granichstaedten, Bruno.
No. 7. Ein Stelldichein im Grünen: „Darf ich es wagen zu fragen". Lied.
- 8. Na, na, komm junger Mann!: „Möchte es in alle Welten schrei'n". Walzerlied.

Hugo, Franz.
Hamster in Verlegenheit: „Es zogen drei Hamster ins Land". Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Damen, m. Musik-Einlagen nach bekannten Melodien. Mühlhausen, G. Danner M 4.

Lafite. Carl.
Der Kongress tanzt. Musikalische Komödie. Musik aus der Zeit der Handlung. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Im Wienerwald: „Bedeckt auch den Himmel". Marschlied v. Franz Schubert.
- 2. Kontertanz-Duett: „Der feinste Tanz ist heute". Nach Beethoven'schen Motiven.
- 3. Militär-(Schwarzenberg-)Marsch: „Was die da blasen". Nach histor. Motiven.
- 4. Zuckerl-Couplet: „Katarrhzeltelverse". Nach alten Motiven.
- 5. Adamine: „Sonaten und Symphonien". Lied nach Beethoven'schen Motiven.
- 6. Apollonerl-Couplet: „Süss sind die Busserln" Nach alten Motiven.
Textbuch. 8⁰. M 0,80n.

Moritz, Curt.
Op. **30.** Liebesmai: „Fritz und Lieschen, wir zwei beide". Duett a. d. gleichnam. Biedermeier-Tanzspiel m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 3.
Line u. Trine, die beiden lustigen Dienstmädchen: „Heute heisst es wieder rennen". Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 3.

Nedbal, Oskar.
Die schöne Saskia. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Herrgott! So was, das hätt' ich gern! Walzerlied.
Künstler-Marsch: „Wer Pinsel und Palette hat".
Ja die Lieb', ja die Lieb'. Polkalied.
Lied der jungen Witwe: „Ich bin so jung und so allein". Walzerlied.
Ein Mädel muss voll Rasse sein. Walzerlied.
„Wenn man Karriere machen will". Lied.

Pallos, Paul.
Der rote Graf. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Ottokar: „Guten Abend, ihr Damen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80n.

Reiterer, Ernst.
Johann Nestroy. Singspiel, s.: **Eibenschütz,** Sigm.

Schröder, Max.
Eine verunglückte Hamsterfahrt: „O der Jammer". Humoristische Duoszene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, G. Danner M 3.
Zwei fidele Kriegs-Briefträgerinnen. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 junge Mädchen. Mühlhausen, G. Danner M 3.

Stolz, Robert.
Op. **307.** Das Busserlschloss. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Bei der Nacht!: „Die sogenannten Braven". Marschduett.
Dein Herz sollst du verschenken: „Hast du die Nachtigall jemals gefragt". Duett.
Zwei Wiener in der Ferne! Walzerlied.

Winterberg, Robert.
Graf Habenichts. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.) einger. v. W. E. Rösch. Berlin, Ahn & Simrock M 15n.
Textbuch. 8⁰. M 0,75n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Herrmann, Willy.
Christfeier f. Schule u. Haus. Für Deklamation u. 2- od. 3stimm. Kinderchor (3. St. ad lib.) mit od. ohne Pfte. Part. (zugleich Pftest.). gr. 8⁰. M 2n. Chorst. (in Part.) 8⁰. à M 0,30n. Vollständ. Textbuch. kl. 8⁰. M 0,30n. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Blasinstrumente.

Rasenberger, Friedrich.
Sirenengesang (Homers Odyssee): „Komm doch, Odysseus" f. 1 Singst. m. Fl. u. Pfte. Görlitz, (Verlagsanstalt Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger) M 2,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Alexander Friedrich v. Hessen.
Op. **16.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. Schmiedelied: „Fein Rösslein, ich beschlage dich". No. 3. Allein: „Wie zerriss'ner Saiten Klingen". No. 4. Schifferlied: „Auf einer grünen Halde". No. 5. Harfnerlied: „Wer nie sein Brot mit Tränen ass". No. 6. Bundesgesellen: „Ich habe den Stürmen zugeschrie'n". No. 7. Lied: „Eine Schönheit, so schön wie die deine". No. 8. Lustig Blut: „Und mag nur ruhig röten der Herbst". No. 9. „Aus Todesdunkel, aus Grabesnacht".) Ausg. hoch u. mittel. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.

Bayer, Jean.
„Ach, wie ändern sich die Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Bittner, J.
Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 1,50n.
No. 1. Sie ist absolut nicht neidisch: „Ich bin keinem Menschen neidisch".
- 2. Begegnung der Geliebtin von einem Jagdgehilfen mit einem Wassergespenst: „Ich ging froh in dem Morgenstrahl".

Blechinger, Julius.
Lied vom Arbersee: „Hoch vom Arber schau i runter" f. Pfte m. Gesang arr. v. Simon Breu. Zwiesel i. Bayern, Lehrlingsverein M 0,70.

Boehme, Willy.
Op. **334.** „Ein Hüttchen klein, das nenn' ich mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1,50n.

Braun, Willi.
Die Wiese bei der Infanterie-Kaserne. Das Lied der Köchin Fanny f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Ebert, Hans.
Op. **22.** No. 5. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Elsaesser, Ernst G.
„Um dein Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Göpner, Hanns.
Op. **44.** „Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen für eine Singst. m. Pianoforte.

Görzer, Pepo.
Konzert-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Brüder Mändl à M 5 n.
Heft 1.
Op. **130.** „Der Stern fällt aus dem Himmelszelt". Op. **91.** „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". Op. **29.** „Ich weil' in tiefer Einsamkeit". Op. **59.** „Du Diebin mit der Rosenwange". Op. **44.** Liebeslied: „O wärest du noch heut' wie einst geblieben". Op. **10.** „Kindchen, darfst nicht traurig sein". Op. **129.** „Tieftraurig Herz, du gleichst dem See". Op. **8.** „Zum Friedhof ist mein liebster Gang".
Heft 2.
Op. **100.** An die Natur: „Süsse, heilige Natur". Op. **61.** „Horch, wie still es wird". Op. **106.** „Nur deine Augen möcht ich haben". Op. **139.** Vorbei: „War dir immer treu ergeben". Op. **52.** Das Ringlein: „Einst, in sel'ger Kindheit Tagen". Op. **102.** Beethoven: „In der öden, kalten Kammer". Op. **145.** „Weisst du Maria, wie gern wollt' ich glauben". Op. **143.** Ständchen: „Ich komme, Abschied zu nehmen".
Heft 3.
Op. **125.** Die Schöne: „Ihr Wesen atmet Harmonien". Op. **126.** Wiederkehr: „Wenn das grosse Wiedersehen". Op. **144.** „All, alles lacht im Maien". Op. **141.** „Ich kann dir mit Worten nicht sagen". Op. **26.** „Es muss ein Wunderbares sein". Op. **150.** Sehnsucht: „Meine Sehnsucht kann nicht schlafen". Op. **66.** „Lass mein Aug' den Abschied sagen". Op. **137.** „Fahr' wohl nun, Liebesbrief".

Hugo, Franz.
Ja, so ein Panje hat es wirklich fein: „Im schönen Polen gibt es manche Sachen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Kagerer, Christ. Lor.
Op. **22.** No. 2. „Einen Wunsch hab' ich getan" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Kämper, Erich.
Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,80.

Kierdorf, Maria.
Gutenachtliedchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, schlaf wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 1.

Künneke, Eduard.
Op. **9.** Lieder f. S. m. Pfte. No. 1—4. Berlin, Stahl à M 1,50 n.
No. 1. Wellentanzlied: „Ich warf eine Rose in's Meer".
- 2. Der Frühlingskasper: „Weil nun wieder Frühling ist".
- 3. Toskanisches Mädchenlied: „Rosmarin, blasser, blauer".
- 4. Tralala: „Mädel, der Lenz ist da".

Liszt, Franz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott à M 0,30.
„Es muss ein Wunderbares sein".
Nonnenwert: „Ach, nun taucht die Klosterzelle".

Mannfred, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Friedlaender à M 1,50 n.
Op. **113.** Die schönste Erinnerung: „Jüngst hatt' ich einen schönen Traum".
- **114.** Lieb. Mütterlein (Wie dank' ich dir, lieb' Mütterlein): „Vergessen werde jene Zeit ich nie".

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Das Märchen vom Glück: „Zum erstenmal erblickt ich dich beim Ball" f. 1 Singst. m. Pfte. B.-Wilmersdorf, Märkischer Musikverl. M 1,80 n.

Neumann, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer" f. hohe St. M 1,20.
- 2. „Ein blauer Himmel, ein herrlich schöner Tag" f. hohe St. M 1,20.

Rahlwes, Alfred.
Op. **5.** Vier Gedichte v. Friedrich Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süsse Täuschung: „Oft, wenn bei der Sterne Schein". No. 2. Ein Bild aus Reichenau: „Auf einer Blume". No. 3. Rose u. Lilie: „Die Rose liebt die Lilie". No. 4. Der junge Schiffer: „Dort bläht ein Schiff die Segel".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Rebay, Ferdinand.
Löns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
Band I. Für hohe St. M 3 n.
No. 1. Der Rosenstock: „Mein Rosenstock am Fenster". No. 2. „So dunkel ist die Ferne". No. 3. „Alle Königskerzen werden blühen". No. 4. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 5. Das goldene Lied von der Liebe: „Die goldene Mittagssonne". No. 6. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 7. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 8. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht".
Band II. Für mittlere St. M 3 n.
No. 1. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 2. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 3. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen". No. 4. Edelwild: „Ich bin ein freier Wildpretschütz". No. 5. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 6. „Der Wald ist still". No. 7. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". No. 8. Die böse Sieben: „Am Wirtshaus an der Strasse".
Band III. Für tiefe St. M 3 n.
No. 1. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt". No. 2. Häckerling: „Distel, Distel, Wegedorn". No. 3. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 4. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 5. Ulaneneinmaleins: „Eins, zwei, drei und vier". No. 6. „Was frag' ich nach den Menschen". No. 7. Der böse Vogel: „Es kommt ein Storch geflogen". No. 8. So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei".

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 77. Neue Schnadahüpferl. Neue Ausg. M 1,50 n.
- 285. Ei, wer tommt denn da?: „Wenn ein Kind vom Mutterauge treu bewacht". M 1,80 n.
- 286. Schilder-Couplet: „Wenn ich so manchmal durch die Strassen geh'". M 1,80 n.
- 287. Lasst sie hungern. M 1,80 n.
- 288. Er stand nach Tabak — sie stand nach Butter. M 1,80 n.

Rose, Eduard.
Op. **10.** Weihnacht! Auswahl v. Weihnachtsliedern f. Pfte m. Gesang ad lib. Offenbach, André M 1,20 n.

Schneider, Lena, s.: **Stein-Schneider.**

Schweikert, Margarete.
Op. **11.** Vier Gedichte v. Goethe f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Königlich Gebet: „Ha, ich bin der Herr der Welt". No. 2. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind". No. 3. Nachtgedanken: „Euch bedau'r ich, unglücksel'ge Sterne". No. 4. „Es war einmal ein König".) München, Wunderhorn-Verlag M 3 n.

Sieczinski, Rudolf.
Op. **10.** Ja, so ein Wiener Mädl!: „I war scho' in der ganzen Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Sorge, Gustav.
Op. **422.** Zeitungs-Annoncen a. dem Weltkrieg. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Stein-Schneider, Lena.
Lieder-Kranz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Continental Verlag à No. M 1,20.
Abend: „Dort liegt das Dorf im Wiesensamt".
Der Apfelbaum: „Nun ist der Lenz gekommen".
Beim Scheiden: „Ein Vöglein singt im Wald".
Einer Mutter Lied an der Wiege: „Drei Röslein schwanken im Wind".
Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".
Mausefallenlied: „Kleine Gäste, kleines Haus".
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nacht gall".
Tanzliedchen: „Pöppe, Pöppe, danze".
Volkslied: „Auf mich harrt ein Krönlein".
Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der Ruh'".

Stolz, Robert.
Op. **304.** Ein Bankerl im Stadtpark: „Es hat ein jedes Liebespaar" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80n.

Strecker, Heinrich.
Op. **52.** Erzählung aus dem Wienerwald: „Im Flieder sass Frau Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80n.

Theissen, Johannes.
Gefallen: „Wenn der Abend kommt wirst du schlafen geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Freiberg i. Sa., K. Ewald M 0,75.

Vaume, Georg.
Frieda!: „Mein Mädel, das ewige Treue mir schwur" f. 1 Singst. m. Pfte. B.-Wilmersdorf, Märkischer Musikverl. M 1,50n.

Volkmann, R.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott à M 0,30.
Op. **2.** No. 5. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen im Schatten" bearb. v. Hans Volkmann.
- **30.** No. 3. „Ich halte ihr die Augen zu" bearb. v. Arno Reichert.
- **52.** No. 1. „Mir träumte von einem Königskind" f. Mittelst. bearb. v. Hans Volkmann.

Welcker, M.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling.
Heul-Couplet: „Ich armes, armes Dirndelein". M 1,25*n.
Schnupfen-Couplet: „Wie bin ich so erkältet heut". M 1*n.

Wenneis, Fritz.
Lieder des Pierrot. Ein Liederzyklus v. Rud. Presber f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Offenbach, André à M 1,50
No. 1. Pierrot singt abends zur Laute: „Nun trägt sein Lichtchen Stern zu Stern".
- 2. Pierrot geht am Bürgerhaus vorbei: „Meine Laute auf dem Rücken".
- 3. Pierrot begegnet den Bauern: „Ob den Feldern Abendruhe".
- 4. Hochzeitsgruss: „Durchs junge Grün der Buchen fliesst's".

Wihtol, J.
Op. **31.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ., lett., deutsch. Riga, Neldner cplt M 5n.
No. 1. Mein Grab: „Auf's Grab sollt ihr mir setzen". M 0,90n.
- 2. Bacchanal: „Wind' Rosen um's Haupt dir". M 1,80n.
- 3. „Harfenklänge hör' ich locken". M 1,40n.
- 4. Meine Laute: „Motten umschwärmen mir meine Laute". M 1,40n.
- 5. „Hör', Blitzäugelein!" M 1,80n.
- 6. Mirdzas Lied: „Mondenstrahlen weben". M 1,40n.
- 7. „Im Sinn liegt mir die stille Nacht". M 1,40n.

Zahn, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 6. Im Lenz: „Die ersten Blümlein recken" f. hohe St. M 1,50.
- 7. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse, an den Hecken" f. hohe St. M 1,50.
- 8. „Erste Liebe, Wunderblüte". M 1,20.
- 9. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". M 1,20.
O Lenz, wie tust du mir weh!: „Und wieder gehen die Winde" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Zifferer, Hans.
Op. **15.** Herrgott! wenn ich auf Urlaub komm!: „Bei Motormörser". Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Zilcher, Hermann.
Op. **40.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Liebe: „Von dir, o Liebe". No. 2. Der Tod: „Ach, es ist so traurig". No. 3. An ein sterbendes Kind: „So wandle denn". No. 4. „In dieser weiten Welt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **41.** Drei Gedichte v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verhüllten: „Der gold'ne Schlaf, der schwarze Tod". No. 2. Gleichnis: „Es ist ein Brunnen, der heisst Leid". No. 3. Deutscher Liebe Lobgesang: „Niemals wird mir deine Wohlgestalt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Gesänge mit Gitarre.

Baudissin, Otto Graf.
Wilhelm Busch-Gedichte m. Lautensatz v. Elsa Laura v. Wolzogen. (No. 1. Der Schmetterling: „Es war ein Blümlein zart und fein". No. 2. Die Unschuldigen: „Man wünschte sich herzlich gute Nacht". No. 3 Der Eitle: „Er stellt sich vor das Spiegelglas". No. 4. Der Esel: „Es stand vor eines Hauses Tor".) Leipzig, Hofmeister M 1,80n.*

Heeren, Hans, u. Otto **Koch.**
Das Löns-Liederbuch. Mit Akkordbezeichnung f. Gitarre. 2., unter Mitarbeitung v. Herm. Engel gänzlich umgearb. Aufl. 8°. Wolfenbüttel, Zwissler kart. M 2,25n.

Jöde, Fritz.
Der Ring. Neue Lautenlieder gedichtet v. Oskar Wöhrle 8°. Leipzig, Erich Matthes M 1,80n.

Kämper, Erich.
Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen" f. 1 Singst. m. Gitarre. M 0,50. Zweistimm. M 0,80. Berlin, Continental-Verlag.

Koch, Otto.
s.: **Heeren,** Hans, Das Löns-Liederbuch.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Lemmermann, Albert.
Ut Hartensgrund. Alte u. neue Volkslieder in Wort u. Weise aus Niedersachsen, gesammelt. 2., verm. Aufl. kl. 8°. Bremen, Schünemann M 1,20n

Textbücher.

Caecilie. Oper. [Musik v. M. Oberleithner.] 8°. Leipzig, Weinberger M 1n.
Christfeier f. Schule u. Haus, f. Deklamation u. Kinderchor. [Musik v. Willy Herrmann.] kl. 8°. B.-Lichterfelde, Vieweg M 0,30n.
Drei Kavaliere, die. Operette. [Musik v. H. Berté.] Wien, Berté & Co. M 0,80n.
Eroica. Musikdrama. [Musik v. Marco Frank.] 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.
Graf Habenichts. Operette. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8°. Berlin, Ahn & Simrock M 0,75n.

Irrlichter. Phantastische Waldszene. [Musik v. Berlioz.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0.30*n.

Kongress tanzt (Der). Musikalische Komödie. [Musik aus der Zeit der Handlung v. Carl Lafite.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,80n.

Reutter-Schlager, allerneueste. Eine Auswahl Kriegs- u. anderer Orig.-Vorträge v. Otto Reutter. 8⁰. Mühlhausen, G. Danner M 1n.

Bücher und Schriften über Musik.

Altmann, Wilhelm.
Kammermusik-Literatur. Verzeichnis v. seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken, zusgest. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. 1918. Leipzig, C. Merseburger M 5n.

Bachs Kirchenkantaten, s.: **Voigt,** Woldemar.

Beethoven-Forschung. Lose Blätter. Hrsg. v Thdr v. Frimmel. Heft 8. gr. 8⁰. 1918. Mödling, J. Thomas M 4,20n.

Brömme, Otto.
Vollendete Stimmbildung. Ein Beitrag zur Erkenntnis der phonetisch richtigen u. gesundheitsgemässen Stimm-Behandlung nach Eduard Engel. 8⁰. 1919. Buchschlag b. Frankfurt a M., Verlag der Konzert-Programme M 4n.

Frimmel, Theodor v.
s.: **Beethoven-Forschung.**

Gennrich, Friedrich.
Musikwissenschaft u. romanische Philologie. Ein Beitrag zur Bewertung der Musik als Hilfswissenschaft der roman. Philologie. gr. 8⁰. 1918. Halle, M. Niemeyer M 3*n.

Gläser, Paul.
Jesus. Oratorium. Musikführer v. Max Puttmann. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Teil I. Aus dem Leben Jesu. 1918. M 0,30*n.

Hanslick, Eduard.
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 12. Aufl. kl. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

Hartl, Alois.
Otto Rippl, eine Komponistenlaufbahn. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Hase, Oskar von.
Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift u. Arbeitsbericht. Mit Bildnissen u. Abbildgn. II. Band: 1828 bis 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 18*n.; geb. M 20*n.

Lauten-Almanach auf d. J. 1919. Ein Jahr- u. Handbuch f. alle Lauten- u. Gitarrespieler, Freunde guter Hausmusik u. des Volksliedes. Mit 6 Kunstbeil. u. 12 Abbildgn. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachleute hrsg. v. Erwin Schwarz-Reiflingen. kl. 8⁰. Pankow, Köster M 3*n.; geb. M 5*n.

Liszt, Franz.
Briefe an seine Mutter. Aus dem Französischen übertr. u. hrsg. v. La Mara. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 5*n.

Meyer, Fritz.
Berühmte Geigen u. ihre Schicksale. Musikalische Plauderei. 1918. (Tongers Musikbücherei Band 10.) 8⁰. Köln, Tonger kart. M 2n.

Möller, Richard.
Laute, Viola da gamba, Viola da braccio, die alten Instrumente u. ihre Bedeutung f. unsere heutige Hausmusik. (Beiheft zur Monatsschrift „Die Laute" Bd 1.) gr. 8⁰. 1918. Wolfenbüttel, Zwissler M 4,50n.

Nelle, Wilhelm.
Schlüssel zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Die 580 Lieder dieses Buches nach Geschichte, Gehalt u. gottesdienstl. Verwertung dargestellt. gr. 8⁰. 1918. Gütersloh, Bertelsmann M 15*n.; geb. M 17,50*n.

Pretzsch, Paul.
Die Kunst Siegfried Wagners. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus: Führer durch Dichtung u. Musik zu: An allem ist Hütchen schuld. 1918. M 0,80*n.

Puttmann, Max.
Jesus. Oratorium. Musikführer, s.: **Gläser,** Paul.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
s.: **Lauten-Almanach** a. d. J. 1919.

Theater-Adressbuch, deutsches. 1918/19. Hrsg. v. deutschen Bühnenverein. 8. Jahrg. kl. 8⁰. Berlin, Osterheld & Co. M 4n. (Subscr.-Pr. M 3n.)

Voigt, Woldemar.
Die Kirchenkantaten Joh. Seb. Bachs. Ein Führer bei ihrem Studium u. ein Berater f. ihre Aufführung. Hrsg. v. Württemberg. Bachverein. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.; geb. M 3*n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Mit Einleitung u. Anmerkungen hrsg. v. Joh. Cerny. kl. 8⁰. 1918. Leipzig, G. Freytag M 1,50n.

Weingartner, Felix.
Ratschläge zur Aufführung klassischer Symphonien. Band II: Schubert u. Schumann. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6*n.

Abbildungen.

Liebermann, Max.
Bildnis Richard Strauss'. Orig.-Lithographie, signiert. 50×40cm. 100 Exempl. auf Bütten. M 100n. 20 Exempl. auf Japan. M 150. Berlin, Paul Cassirer.

Schäfer, Rud.
Stille Nacht, heilige Nacht. 3 neue Zeichnungen (in Strichätzung) zum Jubiläum unseres alten deutschen Weihnachtsliedes. Mit Einführung in Lied u. Bild v. Andr. Fröhlich. (3 Taf. m. 3 S. Text). Lex. 8⁰. 1918. Leipzig, G. Schlössmann M 2n.

Strauss, Richard. Bildnis, s.: **Liebermann,** Max.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. Februar 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Bechstein, G.
Narrenlied a. dem Zelnik-Film „Lache, Narr!“ f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3 n.

Bransky, Otto.
Op. **34.** Mackenser Ehrenmarsch f. Salonorch. (m. Harm.). 8⁰. Wurzen, Messing M 2,50 n.

Gauwin, Ad.
Türkische Suite (Les Orientales) f. Salonorch. Suite I (Am Bosporus. Scene im Serail). Suite II (In der Moschee. Konstantinopel). à M 6 n.; cplt M 10 n. Berlin, Roehr.

Gilbert, Jean.
Eine Sylvesterwette. Beck-Filmoperette. Neukölln, Wrede.
Daraus arr. v. Max Rhode f. Orch. à M 2,50 n. — f. Salonorch. à M 2 n. 8⁰.
Ach Fräulein, was gehst du so allein? Marschduett.
Jedes Mädchen braucht mal dann und wann was fürs Herz. Marschlied.

Goppelsroeder, Oscar.
Smusimus. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Zürich, Hohn M 2,70 n.

Gothe, Arthur.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede à M 2 n.
Op. **6.** Vergangene Zeiten (Tempi passati). Charakterstück.
- **7.** Rautendelein. Salonstück.

Granichstaedten, Bruno.
Das alte Lied. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.
Der Soldat gehört dem Staat. Marschlied. M 3 n.
Im Mai da werden die Mädchen schwach. Lied. M 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **173.** Waffenruf. Marsch f. Orch. M 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. M 2,10 n. — f. Salonorch. M 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **198.** Treu bis in den Tod. Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50 n.
Op. **204.** Rosenketten. Walzer f. Orch. M 3 n. — f. amerikan. Besetzung. M 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. M 2,40 n. — f. Salonorch. M 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Káty-Pazeller.
Ein süsses Wort, ein tiefer Blick (Nu m'abandona). Rumänische Serenade f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Budapest, Nádor.

Knabe, Paul.
Heldengruss. Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.

Lehár, Franz.
Was geh'n mich an die Leute. Lied aus „Wo die Lerche singt“ f. Orch. 8⁰. Wien, Karczag M 4 n.

Leopold, B.
Op. **79.** Hoch die Freiheit! Marsch (m. Marseillaise im Trio) f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50 n.

Lodge, Henry.
Silver Fox. Fox-Trot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3,75 n.

Mielke, Georg.
Op. **500.** Waldeszauber. Walzer aus „Semmelhansl u. die Winterfee“ f. Salonorch. Leipzig, Schuberth & Co. M 2 n.

Morris, Melville.
Känguruh. Fox Trot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3,75 n.

Mozart, W. A.
Konzertsuite (Ouv. — Opferhandlung — Festmarsch) aus der Musik zu „Idomeneo“ f. Orch. zusgest. u. bearb. v. Ferruccio Busoni. Part. M 9 n. St. M 18 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nelson, Rudolf.
Erst kamen die Spitzen, die Kleider. (Das Ladenmädel.) Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 3 n.

Nicolaus, Hugo.
Prinzess Feodora-Walzer f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 3 n.

Pazeller, J.
Op. **145.** Heimkehr der Sieger. Marsch f. Orch. 8⁰. Budapest, Nádor M 3 n.
s. auch: **Káty-Pazeller.**

Pfitzner, Hans.
Palestrina. Musikalische Legende. Berlin, Fürstner.
Vorspiel zum 1. Akt. — zum 2. Akt — zum 3. Akt } f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.

Schmal, René Richard.
Braunes Isonzo-Mädel. Lied f. Orch. 8⁰. Wien, Rosé M 4 n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. à M 2,50 n. 8⁰. Leipzig, Stemmler.
Op. **146.** Die Puppenparade. Charakterstück.
- **151.** Zorika. Walzer.
Op. **156.** Betyarenständchen f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 2,50 n.

Straus, Oscar.
Ballnacht-Walzer, nach Motiven der Operette „Eine Ballnacht“ arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50 n. — f. kl. Orch. M 3,50 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Urban, C.
Hiawatha, f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 2,40 n.

Wilm-Wilm.
Libelle. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 3 n.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Knabe, Paul.
Heldengruss. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 3 n.

Körner, B.
Schweizer Schützen-Marsch f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh.

Schneebeli, E.
Friedensklänge. Marsch f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Blechmusik. M 3 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh.

Musik für Streichinstrumente.

Dont, Jacob.
Kompositionen f. V., neu rev. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **35.** Etüden u. Capricen. M 1,50.
- **37.** 24 Vorübungen zu Kreutzers u. Rodes Etüden. M 1,50.

Fall, Siegfried.
Op. **9.** Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2 n. St. M 8 n. Nürnberg, Stahl.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etüden f. V. (zur Vorbereitung auf die Etüden v. Rudolph Kreutzer)
bearb. v. Hermann Gärtner. Heft 1—3. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1.
bearb. u. m. Analysen versehen v. M. L. Goldis. Heft 1—3. à M 1,50 n.; cplt M 4 n. Leipzig, Edit. Weinberger.
neu rev. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters cplt M 1,50.

Wohlfahrt, Franz.
Op. **45.** Sechzig Etüden f. V., rev. u. f. das Studium m. Fingersatz, Stricharten u. dynamischen Zeichen versehen v. Max Adler. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 0,80.

Musik für Blasinstrumente.

Blumer, Theodor.
Op. **34.** Serenade u. Thema m. Var. f. Blasinstrumente (Fl., Oboe, Klar. in B., Horn in F, Fag.) Part. kl. 8⁰. M 2*n. St. M 7,50 n. Berlin, Simrock.

Musik für Mandoline.

Humperdinck, E.
Wiegenlied, bearb. v. R. Vorpahl. Leipzig, Max Brockhaus.
Ausg. f. Mandoline. M 0,80. — f. 2 Mandolinen. M 1,20.
- - Mandoline u. Gitarre (od. Laute). M 1,60.
- - Mandoline u. Pfte. M 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre (od. Laute). M 2.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 2,20.
- - 2 Mandolinen. Mandola u. Gitarre (od. Laute). M 2,40.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 2,60.

Nesmüller, Jos. Ferd.
Mein Mütterl war so gut. Lied aus „Die wilde Toni" f. V. (od. Mandoline) m. Pfte. Leipzig, E. Scholl M 1.

Musik für Gitarre.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Alte Gitarrenmusik f. 2 Gitarren hrsg. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2,25 n.

Sor, Ferdinand.
Ausgewählte Guitarre-Werke. Nach den Orig.-Ausg. rev. v. Georg Meier. Heft 3 (schwer). Berlin, Simrock M 2 n.

Musik für Zither.

Gruber, A.
Original-Kompositionen f. Z. Chemnitz, Hädrich.
Grossmütterchens Erzählung. Salonstück. M 1. — f 2 Z. M 1,60.
Unter Regiments-Kameraden. Marsch. M 1. — f. 2 Z. M 1,60.

Günther, Anton.
D'r Toler-Hans-Tonl. Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge zur Zither v. Stefan Seidl. Band 1—4. Ausg. in Wiener St. — in Münchner St. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister à Band M 2,50 n.

Band 1.
Grüss dich Gott, mei Arzgebirch. — Wie dr Schnawl stieht. — Dr Schwammagieher. — Mei Vaterhaus. — O selicha Weihnachtszeit. — Dr verliebta Boss. — Es Labn is a Büchl. — Dr Kaiser ruft ins Fald. — 's treia Madl. — 's hot jeder sei Freid. — Da Völkerschlacht. — Gruss an da Kameradn. — Wenn dr Schnee waggieht. — Ehr' dei Mütterla. — A Liedl aus dr Hamit. — Feieromd. — Hutznlied. — Bleibn mr noch aweng do.

Band 2.
Wu da Wälder hamlich rausch'n. — Dr Kuckuck. — Da Draakschänk. — Deitsch on frei wolln mr sei. — Da Landesschau in Komotau. — Dr alta Musikant. — Himmlschlüssela, blüh. — Allerhand vo dr Gutsgoh. — Hamwärts. — Dr Battlmah. — Dort zieht mich's immer hie. — 's Eirückn. — Gebrochina Trei. — Gruss an Maria Au. — Es Annl mit'n Kannl. — Weihnachtsfried'n. — Gruss ausn Fald. — In Frühgahr.

Band 3.
Da Ufnbank. — Hamweh. — 's fallischa Nannel. — 's Landesmuseum für Volkskunst. — A deitscher Gruss aus Oesterreich — 's Gelöckl. — Morgnlied. — Weihnachtn in Fald. — Mei Zäsichla. — Landstormmarsch. — Herwistlied. — Muhtstacherlied. — Wenn da Lerich singt. — Groshaanerlied. — Dr alta Hannlsmah. — Deitschböhmerland. — Blüh, Schwarzbeer, blüh. — Dr alta Bordnhannler.

Band 4.
Vergass dei Hamit net. — Mei Grussmütterla. — Deitsch is mei Liedl. — Schneeschuhfahrermarsch. — Klippl-Lied. — Da Vuglbeer. — När noch amol, o Herr! — Da zwaa Finkn. — Ven altn Schlog. — s' Harz muss verstandn warn. — Gruss an Könich. — Of Faldwach. — Drham is drham. — Schmatz när zu. — Am fernen Isonzostrande. — Ehrt da altn Leit. — Hurra! 's gieht lus. — Da Pfeif.

Kronegger, Rudolf.
Op. **206.** I drah mit die Sternderln! Wienerlied f. Z. (m. Text). Wien, Rosé M 1 n.

Schmal, René Richard.
Braunes Isonzomädel. Lied f. Z. (m. Text). Wien, Rosé M 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alard, Delphin.
Compositions p. V. av. Piano. Revues et doigtées p. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition.
Op. **37.** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „Il Trovatore" de Verdi. M 1,20.
- **38.** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La Traviata" de Verdi. M 1,20.
- **47.** Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra „Faust" de Gounod. M 2 n.
- **49.** No. 10. Brindisi-Valse. M 1.

Bach, C. Phil. Emanuel.
Zwei Sonaten f. Pfte u. V., hrsg. v. Hans Sitt. No. 1 (Hm.). No. 2 (Cm.). Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.
Burmester, Willy.
Gavotte (A) f. V. m. Pfte. Graz, Böhm M 2n.
Serenade (D) f. V. m. Pfte. Graz, Böhm M 2n.
Halm, August.
Suite (Praeludium — Ballet) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 0,60n.
Händel, G. F.
Op. **2.** Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte, hrsg. v. Richard Barth. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **94.** Sonate No. 3 (Es) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Jessel, Leon.
Kompositionen f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **173.** Waffenruf! Marsch. M 1,50n.
- **204.** Rosenketten. Walzer. M 1,80n.
Micheli, Giulio de.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Zürich, Hohn à M 2.
Berceuse (Es).
Rondo (A).
Serenade (E).
Nesmüller, Josef Ferdinand.
Mein Mütterl war so gut. Lied aus „Die wilde Toni" f. V. (od. Mandoline) m. Pfte. Leipzig, E. Scholl M 1.
Rabus, Hugo.
Sonate (3. u. 4. Satz) f. V. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia M 5.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Max Puttmann. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.
Straus, Oscar.
Ballnacht-Walzer nach Motiven der Operette „Eine Ballnacht" f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Leipzig, Weinberger M 1,50n.
Wagner, Friedrich.
Op. **171.** Der Liebeskuss. Walzer-Arie. Leipzig, Otto Dietrich.
Solo f. V., od. Fl., od. Oboe od. Vcello m. Pfte. M 0,60.
Solo f. Tromp. (B), od. B.-Piston, od. Klar. (B) od. Saxophon (hoch B) m. Pfte. M 0,60.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **15.** Konzert (Dm.) f. Pfte, m. untergel. 2. Pfte (an Stelle des Orchesters) hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **95.** 20 Stücke in Ländlerform. 2 Hefte. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger à M 4n.
Knabe, Paul.
Heldengruss. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, *Schuberth jun. M 1,50n.*

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Affeldt, Heinz.
Op. **11.** Ottowa. Indianisches Intermezzo f. Pfte. Essen, Merz M 1,50.
Backhaus, Wilhelm.
Kadenz f. Pfte zu Beethoven, Rondo des Gdur-Konzertes, Op. 58. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80.
Beethoven, L. van.
Kadenz zum Rondo aus dem Konzert (G) Op. **58,** s.: **Backhaus,** Wilhelm.
Bien, Irene.
In Bach's Reich. Ganz leichte Klavierstücke der grossen alten Meister, gesammelt u. hrsg. 2. Samml. Berlin, Schlesinger M 2n.
Bittner, Julius.
Tänze aus Oesterreich f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3n.
Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.
Breslauer, Victor Hugo.
Op. **41.** Ad honorem (Zu Ehren). Konzert-Walzer (D) f. Pfte. Neukölln, Schnötke M 2.
Burmester, Willy.
Gavotte (A) f. Pfte bearb. Graz, Böhm M 1,80n.
Chopin, F.
Romanze aus dem Konzert (Em.) Op. **11,** f. Pfte allein bearb. v. Wilhelm Backhaus. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2,50.
Curtis, Ernesto de.
Erinnerung an Sorrento. Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr M 2n.
Douschek, V.
Lied ohne Worte. Lied-Fantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Freyhold, Heinrich v., s.: **Meyer-v. Freyhold.**
Granichstaedten, Bruno.
Das alte Lied. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Karczag M 6n.
Heller, Stephen.
Etüden f. Pfte, durchgesehene Ausg. v. Chr. Knayer. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Op. **45.** 25 melodische Uebungen. Heft 1—3. à M 1.
- **46.** 30 Etüden in steigender Schwierigkeit. Heft 1—3. à M 1.
- **47.** 25 Etüden zur Entwicklung des rhythmischen Gefühls u. musikal. Ausdrucks. 2 Hefte. à M 1.
Ausgewählte Klavierwerke, nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz-, Phrasierungs- u. Vortragsbezeichnung versehen v. Alfred Rose. Münster, Bisping.
Die Kunst des Vortrags. Heft 1—12. à M 1.
Heft I, II. Op. **47.** 25 Etüden zur Bildung des Gefühls u. des musikal. Rhythmus u. Vortrag. 2 Hefte.
- III—V. Op. **46.** 30 fortschreitende Etüden. 3 Hefte.
- VI—VIII. Op. **45.** 25 melodische Etüden. 3 Hefte.
- IX—XII. Op. **16.** 24 melodische Etüden. 4 Hefte.
Etüden f. Pfte, neu rev. v. Adolf Ruthardt. Op. **45, 46, 47.** Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.
Auswahl. 41 Klavier-Etüden aus Op. **45, 46, 47, 16** u. **90,** rev. v. Walter Niemann. Leipzig, Edit. Peters M 2,50.
Heller-Album. Zehn Klavierstücke v. Stephen Heller, hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **25.** No. 5. Romanze (H) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Keller, Oswin.
Op. **11.** Sechs Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll M 2n.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **95.** 20 Stücke in Ländlerform. 2 Hefte. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Weinberger à M 3n.
Meyer, Eduard.
Intermezzo f. Pfte. Zürich, Hohn M 1.

Meyer-v. Freyhold, Heinrich.
Op. **2.** Turnfahrt. Tonstück f. Pfte. Erfurt, Otto Kühnast M 1,50n.
Molnár, Anton.
Op. **9.** Deux Impromptus (Cm., Am.) f. Pfte. Leipzig, Weinberger M 2,50n.
Niemann, Walter.
Op. **55.** 24 Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig. Kahnt Nachf. à M 3n.
Op. **59.** Masken. Ein Zyklus v. 20 kleinen Charakterstücken f. Pfte. (Praeludium [in Schumanns Art]. Chinesischer Mandarin. Kokette. Spanierin. Johann Strauss. Ludwig XIV. Russischer Volkstänzer. Der Zaghafte. Deutsches Mädchen. Der Winter. Tarantellentänzer. Debussy. Der lustige Mijnheer. Schwarze Larve. Grieg. Der Biedermeier. Der Jähzornige. Schweizer Sennerin. Italienische Pifferari. Zum Schluss.) Leipzig, Edit. Peters M 2.
Parlow, E.
Musikalisches Füllhorn f. Pfte, s.: **Wagner,** E. D.
Pauer, E.
Alte Klaviermusik. Sammlung. Neu hrsg. v. Arthur Blass. Berlin, Simrock M 3n.
Poldini, Ed.
Op.**70.** Vortragsstudien f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3n.
Rhode, Max.
Op. **13.** In der Spinnstube. Charakterstück f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.
Sibelius, Jean.
Op. **34.** Bagatelles p. Piano. No. 9. Reconnaissance. Helsingfors, Westerlund M 2.
Thaler, J.
Op. **5.** No. 2. Nocturne (H) f. Pfte. Wien, Rosé M 2n.
Tlaskál, W. R.
Valse (Es) f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.
Wagner, E. D., u. E. **Parlow.**
Musikalisches Füllhorn, der Jugend gewidmet. Neue Auswahl v. bekannten Liedern, Opernmelodien, Volksweisen, Stücken alter u. neuer Meister, f. das Klavier ganz leicht gesetzt u. sorgfältig m. Fingersatz f. den Unterricht versehen. (Fortsetzung v. E. D. Wagner's Jugendfreund.) Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 1,50n.
Wagner, Friedrich.
Op. **171.** Der Liebeskuss. Walzer-Arie f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Weiss, Franz Jos.
Op. **17.** No. 1. Tröstung (Consolation) f. Pfte. Königsberg i/Pr., Jüterbock.
Winterberg, Robert.
Graf Habenichts. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 7. Göttin Fortuna (Ich hab' auf den Sommer gewartet). Walzerlied f. Pfte (m. Text). M 2n.
- 8. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. M 3,50n.

Tänze für Pianoforte.

Alstyne, Egb. v.
Rubinstein. Intermezzo-Foxtrott, s.: **Braham,** Ph.
Bornemann, F.
Op. **5.** Erna. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Braham, Ph., u. Egb. v. **Alstyne.**
Rubinstein. Intermezzo-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 3,90n.
Breslauer, Victor Hugo.
Op. **41.** Ad honorem (Zu Ehren). Walzer f. Pfte. Neukölln, Schnötke M 2.
Cieslik, Gottfried.
Abendfrieden. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Daniele, A.
Liebesrausch (Caresse enivrante). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 3,90n.
Eckel, Ludwig.
Op. **31.** Mein Sonnenkind. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Gilbert, Jean.
Ein Faschingstraum. Valse Boston f. Pfte (m. Gesang). Berlin SW 61, (Karl Otto Krause) M 3n.
Goppelsroeder, Oscar.
Smusimus. Fox-Trot f. Pfte. Zürich, Hohn M 2.
Granichstaedten, Bruno.
Das ist der Liebe Ruf. Walzer f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Das alte Lied" arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 2,40n.
Hennig, Max.
Op. **6.** Funkelnde Sterne. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Jessel, Leon.
Op. **204.** Rosenketten. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80.
Lodge, Henry.
Silver Fox. Fox-Trot f. Pfte. Berlin, Roehr M 3,90n.
Macioce, Alfredo.
Aristocratic. Foxtrot f. Pfte. Zürich, Hohn M 2.
Hallo! Dolores Fox-Trott. Der neueste Mode-Tanz f. Pfte. Berlin, Roehr M 2,75n.
Morris, Melville.
Känguruh Fox-Trot f. Pfte. Berlin, Roehr M 3,90n.
Murzilli, Tito.
Fern Andra. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 2.
Quadrillen-Album f. Pfte. (Heidenreich, C. L., Wiener Herzen. Hummel, J. E., Op. 193. Studentenlieder-Quadrille. Jendrowski, Volkslieder-Quadrille. Strauss, Jos., Op. 58. Bivouac-Quadrille.) Berlin, Tessaro-Verlag M 1,50.
Schrader, Eduard.
Op. **20.** Herrenwahl. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Siede, Ludwig.
Op. **170.** Rotkehlchen. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Steiner, Heinrich.
Op. **33.** Kreuz-Walzer. Moderner Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 1,50.
Straus, Oscar.
Die galante Markgräfin. Spieloper. Leipzig, Doblinger. Klänge aus dem Paradies. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 2n.
Um die Linde geht der Tanz. Ländler f. Pfte. M 2n.
Ufert, Carl.
Das Eiserne Kreuz. Ein deutscher Gesellschaftstanz v. Rob. Köller f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 4,50.
Wilm-Wilm.
Libelle. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50n.

Märsche für Pianoforte.

Bransky, Otto.
Op. **34.** Mackenser Ehrenmarsch f. Pfte. orig. u. erleichtert. Wurzen, Messing à M 1,50n.
Buchinger, Joh. Franz.
Zigeuner kommen! Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Cimfl, Anton.
Aqif Pasha. Albanischer Liedermarsch f. Pfte. Graz, Böhm M 1,50n.

Freyberger, Karl Leo.
Op. **113** a. Die Blumenhunde. Marsch f. Pfte. Graz, Böhm M 1,50 n.

Gutzeit, Erich.
Op. **3.** Bleib mir treu. Marsch f. Pfte. Neukölln, Schnötke M 1,80.

Hohn, Ernest.
The Cowboy Sunday. American Intermezzo. Twostep f. Pfte. Zürich, Hohn M 2.

Jessel, Léon.
Märsche f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **173.** Waffenruf! Marsch. M 1,50.
- **198.** Treu bis in den Tod. Marsch. M 1,50.

Knabe, Paul.
Heldengruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20 n.

Lassletzberger, Josef.
Piff! Paff! Puff! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50 n.

Lope, S.
Ali Baba (Gallito-Marsch). Spanisches Intermezzo. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 3,90 n.

Meyer, Eduard.
Schweizer Grenzwacht. Marsch f. Pfte. Zürich, Hohn M 1,50.

Moser, Friedrich.
Zita-Friedensmarsch f. Pfte. Graz, Böhm M 1,60.

Mostler, Nikolaus Moritz.
Steirischer Landsturm-Marsch f. Pfte (m. Text). Graz, Böhm M 1,50.

Pentek, Hans.
Turnermarsch f. Pfte. Graz, Böhm M 1,80 n.

Zanetti, Anton Edler v.
Willy Burmester-Marsch f. Pfte. Graz, Böhm M 1,50 n.

Musik für Orgel.

Drechsler, Jos.
Op. **24.** Zwei Fugen aus ernster Zeit f. Org. (No. 1 in F. No. 2 in D. m. Motiv: Vater, ich rufe dich, im Vorspiel.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Geistliche Gesänge.

Hartmann, P.
Leichte deutsche Kommunion-Gesänge f. 2 Singst. m. Org. Part. à M 1. Jede St. M 0,20. gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
No. 1. „Wir wollen in das Haus des Herrn".
- 2. Frohlocken!: „Nun hab' ich ihn empfangen". (Nach der Kommunion.)

Heidemann, Wilh., u. Karl **Duwe.**
Du meine Seele, singe! 20 Lieder f. dreistimm. Frauenchor gesetzt. 8⁰. Bethel, Verl. der Anstalt Bethel M 0,35*n.

Kellner, A.
„Siegreich stand mein Heiland auf". Oster-Motette f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,30 n.

Koch, Friedrich E.
„Selig sind, die einfältigen Herzens". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Kunze, Konrad.
Op. **21.** „Dennoch bleibe ich stets an dir" (Psalm 73) f. gem. Chor m. Org. Orgelauszug. M 2. St. 8⁰. M 1. Leipzig, Vetter.

Lach, Robert.
Altdeutsche, geistliche u. weltliche, Volkslieder, harmonisiert u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Weinberger.
Heft I. Geistliche Lieder. M 2,50 n.
No. 1. „Christ ist erstanden von der Marter alle". No. 2. „Es sungen drei Engel". No. 3. „Nu bitten wir den heiligen Geist". No. 4. Geisslerlied: „Nu ist die Betefahrt". No. 5. „Es gingen drei Frauen". No. 6. „Es ging sich unser Fraue". No. 7. „Uns ist ein Kind geboren". No. 8. „Maria zart von edler Art". No. 9. „Es flog ein Täublein leise". No. 10. „Josef, lieber Josef mein". No. 11. „Ein Kindlein in der Wiegen". No. 12. „Schlaf', mein Kindlein, schlaf', mein Söhnlein". No. 13. „Lasst uns das Kindlein wiegen". No. 14. „Es ist ein Ros' entsprungen". No. 15. „Uns kommt ein Schiff gefahren". No. 16. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen fahren wir".

Langguth, Hermann.
„Und wollte alles wanken". Ein geistliches Lied (Kriegschoral) f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. à M 0,10. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Lavater, Hans.
Op. **24** c. Zum Karfreitag: „Christus hat für uns gelitten" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,25*n.

Niepel, Paul.
Op. **33.** Choral-Kantate: „Gott Lob, nun ist erschollen" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **26.** No. 1. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind!" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,25*n.

Schönherr, Friedrich Wilhelm.
Op. **9.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Neujahrslied: „Das alte Jahr vergangen ist". No. 2. „Jubel tönt durch alle Lande". No. 3. „Wacht auf! und rauscht durchs Tal, ihr Bronnen".) Part. Gütersloh, Bertelsmann M 1 n. (25 Stück à M 0,75 n. 50 Stück à M 0,60 n.)

Schütz, Heinrich.
„Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen". Kantate (Concerto) f. 12 Singst. in 3 Chören, Orch. u. Org. aus den „Psalmen Davids samt etlichen Motetten u. Konzerten" einger. v. Max Schneider. Part. M 6 n. Orch.-St. M 12 n. Orgelst. M 1,50 n. Klavierauszug. M 2 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sporn, Fritz.
Op. **12.** Choral-Kantate: „Ein Lamm geht hin und trägt die Schuld" f. gem. Chor, S.-, T.- u. B.-Solo m. kl. Orch. (od. Org.). Part. (m. Orgelauszug). M 4,50 n. Orch.-St. M 4,50 n. Chorst. 8⁰. M 1. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Ulrich, Gotthold.
Geistliches Gesangbüchlein. Ausgewählte Lieder, vornehmlich kirchl. Art, zum Gebrauch f. einstimm. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte) od. f. vierstimm. gem. Chor gesammelt u. m. Tonsatz im einfachen Kontrapunkt versehen. 1. Teil. Ebingen, Jehle M 3 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bäuchlen, H.
In der Heimat wie einst: „Das ist noch der alte Jugendgesang" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Bein, Wilhelm.
Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n in weiter Rund" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Lied u. Wein: „Was wär' das Leben ohne Lied" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Bergmüller, C.
Op. **34.** Choral der Nacht: „In Abendduft am Felsenhang" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied.
Ausg. f. Männerchor gesetzt v. L. Rebbert. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Herrmann, Willy.
Op. **113.** Sechs Soldatenlieder f. Männerchor. Part. à M 0,40n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- 2. Auf Feldwacht: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen".
- 3. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen".
- 4. Gesang der Flieger: „Wir sind die Flieger".
- 5. Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten".
- 6. Abschied: „Leb wohl, Annegret".

Jessel, Léon.
Op. **191.** Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann". Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. **207.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.

Kahl, Victor.
Op. **29.** „Wenn ich scheiden muss". Volksweise f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **46.** Abend am Strom: „Es klingt ein Lied überm Strome" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Leipold, Bruno.
Kärntner Volkslied: „Wann unsre zwa Herzlan" f. Männerchor bearb. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Loewe, Carl.
Weltliche Chöre in 3 Bänden. Zum erstenmal gesammelt u. hrsg. v. Leopold Hirschberg. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Band 1. Männerchöre a cappel'a. Part. M 4,50n.

Neumann, Mathieu.
Op. **78.** No. 4. Zigeunerlied: „Es feget die Heide der heulende Wind" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Pfusch, Ernst.
Op. **12.** No. 2. Der Krieger Heimkehr 1918: „Sie kommen, die Krieger, aus Ost und West" f. Männerchor. Part. M 0,75. St. à M 0,15. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Rathgeber, Georg.
Op. **192.** Wenn Myrten blüh'n: „Vergissmeinnicht. Blaublümelein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Röhrig, Carl.
Op. **10.** Abendfrieden: „Ich stand auf Bergeshalde" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Rooy, C. de.
Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Schmiedeknecht, B.
Op. **18.** Den heimgekehrten Kriegern: „Ihr kehrtet heim" f. Männerchor. Part. M 0,20n.; von 20 Exemplaren ab à M 0,17n. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Steinecke, Hugo.
Op. **5.** No. 3. Kriegsgetraut: „Als der harte Krieg begann" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Thonberger, Otto.
Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende, letzte Rot" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia.

Wagner, Richard.
Pilgerchor: „Beglückt darf nun" aus „Tannhäuser" f. Männerchor leicht lesbar bearb. v. L. Rebbert. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Theatralische Musik.

Ewald, Fritz.
In der Volksküche. Humoristische Szene m. Pfte f. 6 Damen m. Musik-Einlagen nach bekannten Melodien arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, G. Danner M 4.

Eysler, Edmund.
Der dunkle Schatz. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 10n.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Ach, die Braune!: „Junge Männer sind wie lose Falter". Marschlied.
Ach Kusine!: „Kusinchen, du kannst mich nicht leiden?" Lied.
Dem Grosspapa, der Grossmama: „Bitte sehr, Mimi ist mein Name". Lied.
Hol' deinen Bogen, nimm deine Fiedel: „Wer ist zum Frohsinn nur geboren?"
Träum' nur, mein gutes, liebes Kind! Walzerlied.
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,80n.

Geisler, Willy. (Hans Steffen.)
Heideröschen. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Heideröschen-Walzer: „Wenn ich dich, du holdes Mädchen". M 2.
O Minna, holde Muhme: „Wenn die Menschen sagen". Walzerduett. M 1,50.

Gilbert, Jean.
Ein Faschingstraum: „Dame im Domino". Valse Boston. Tanz-Duett m. Pfte. Berlin SW 61, (Karl Otto Krause) M 3n.
Eine Sylvesterwette. Beck-Filmoperette. Neukölln, Wrede.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 3. Ach Fräulein, was gehst du so allein? Marschduett.
- 4. Jedes Mädchen braucht mal dann und wann was fürs Herz. Marschlied.
- 5. Kartenlied: „Willst du das Glück dir erjagen". Walzerlied.
- 6. Ohne Liebe pfeift man auf das Leben. Intermezzo.

Grieg, Edvard.
Peer Gynt. Dramatische Dichtung v. H. Ibsen. Klavierauszug hrsg. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 6.

Maass, Leopold.
Hab' ich nur deine Liebe ... Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Junge, Junge, dank' dem Himmel: „Ich hab' ein bisschen toll gelebt". Couplet. M 1,80n.
- 2. Gar nichts, Mama: „Als ich ihn gesehen". Walzer-Rondo. M 2n.
- 3. Lachende, jauchzende Liebesfahrt: „Schön ist die Fahrt im Frühlingsprangen". Duett. M 2n.
- 4. Ein jeder hat ein stillverschwiegenes Eckchen: „Ich bin nicht prüde". Duett (Gavotte). M 1,80n.
- 5. Trugdolden blüh'n: „Sie fragen mich, wofür ich danke". Lied. M 1,80n.

Straus, Oscar.
Eine Ballnacht. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 10n.
Die galante Markgräfin. Spieloper. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 20n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Prinzesslein u. Schweinehirt: „Es war einmal ein kleines Prinzesschen". Romanze der Markgräfin. M 2n.
- 2. „Kinderlieder, tönet wieder!" Lied der Markgräfin u. des Hans. M 2n.
- 3. „Ach, ein Walzer heiss und süss". Walzer der Markgräfin. M 2n.
- 4. „Ich möcht' euch gern beweisen, wie gross meine Liebe ist". Duettino. M 2n.
- 5. Bolero der Markgräfin: „Heb' mich im Fluge empor". M 1,50n.
- 6. „Ich möchte dich küssen die ganze Nacht". Lied der Markgräfin u. des Hans. M 1,50n.
- 7. Das ist die beste Marschmelodie. Lied des Putz. M 2n.
Textbuch. 8°. M 1n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Pfitzner, Hans.
Op. **15.** No. 2. Zorn: „Seh' ich im verfallnen dunklen Haus" f. Bar. m. Orch. Part. M 8*n. Streichst. M 2*n. Blasst. in Abschrift. Leipzig, Max Brockhaus.

Streicher, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Todesritt: „Mein Ross, lass es reiten, den Todesritt". Part. M 3n. Orch.-St. M 27n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Arnold, Ernst.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm à M 1,80n.
Ja, die Pupperln: „Als ich noch ein kleines Büberl war".
Ich hab' halt a bisserl z'viel erwischt: „Es mag ja auf der Welt viel Leute geben".

Ballem, Jaune.
Du süsse, du herzige Maid: „Du Mädel hast recht". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Merz M 1,50.

Balmer, Luc.
Des Herzens Slüzelin: „Du bist min, ich bin din" f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Hug & Co. M 1,60n.

Bechstein, G.
Narrenlied: „Es sass am Felsenhange" aus dem Film „Lache, Narr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.

Böhlke, Erich.
Op. **5.** Drei Volkslieder v. Herm. Löns f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 2. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 3. Erwartung: „Unter der Linde, da ist mein allerliebster Platz".) Stettin, Baltischer Verlag à M 1,50.

Böhm, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm.
Blütenschnee: „Die Quellen springen in den Wäldern". M 1,50.
„Ich hab' ein Hüglein im Polenland". M 1,80n.
Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". M 1,50.

Burg, Baronin Ria.
Acht Stimmungslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegers Abschied: „Nun leb' wohl, du teure Heimat". No. 2. Die Helden von heute: „Wir sahen sie gehen". No. 3. In ernster Zeit: „Nun treibt an allen Orten". No. 4. Die Verheissung: „Die Welt glänzt so himmlisch". No. 5. Der erste Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 6. Hymne an die Madonna: „Mit meines Kummers schwersten Lasten". No. 7. Ahorn u. Linde: „Vom bleichen Monde hell beschienen". No. 8. Wann ich dich wiederseh': „Was hat mein Herz".) Graz, Böhm M 4.
Zwei Rosen: „Bei der Lerche Lustgesang" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,50.

Burmester, Willy.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm.
Op. **6.** Lied: „Alles was ich habe". M 1,50n.
- **7.** „Du bist wie eine Blume". M 1,50n.
- **8.** Kluge Mädchen: „Mit dummen Mädchen, hab' ich gedacht", hoch — mittel. à M 1,80n.
- **9.** Am Abend: „Nun hab' ich meinen Traum geträumt". M 1,50n.
- **10.** Das dunkle Ziel: „Ich bin ein Mensch wie andre dieser Erde". M 1,50n.
- **11.** Abschied: „Lass mich einmal noch deine Augen seh'n", hoch — mittel. à M 1,50n.
- **12.** Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen" f. hohe St. M 1,50n.
- **13.** Süsse Erwartung: „Meine Uhr geht süss und matt" hoch — mittel. à M 1,50n.

Chorinsky, Comtesse Ninon.
Wenn du einmal einen Kummer hast: „Ein echter Weaner is immer fidel". Grinzinger Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,80.

Curtis, E. de.
Erinnerung an Sorrento: „Mit der Laute bringt der Traute". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Roehr) M 2n.

Darras, Eugen Herbert.
Wer so aus Liebe küsst: „Scheint dir das Leben öd' und leer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.

Fall, Siegfried.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Stahl à M 1,50.
No. 1. Weises Leben: „Nicht durch jene Tempelhallen".
- 2. Die Cypresse: „Durch Wachen und Traum".
- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer".

Fleiner, Fritz.
Heimatlied: „Wenn pflügen wir mit starker Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug & Co. M 1*n.

Franz, August, s.: **Müller-Franz.**

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Frischenschlager, Friedrich.
Op. **7.** Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt". No. 2. Abendglöckelein: „Liebes Abendglöckelein". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf' Kindlein, schlaf', der Vater hüt't die Schaf!" No. 4. „Heidi, pupeidi". No. 5. „Juchu und juche". No. 6. Das Geigenmännlein: „Es ging einmal ein Männlein klein". No. 7. Das Konzert: „Mein Bübchen sitzt im Gras". No. 8. Bärenliedchen: „Komm, wir wollen Honig naschen". No. 9. Gänseliedel: „Was sind doch die Gänslein für lustige Leut'". No. 10. So geht's: „'ne alte Gans". No. 11. Hasenballade: „Häslein, spitze deine Ohren!" No. 12. Mäusejagd: „Heraus! Eine Maus ist im Haus".) Mit Bildschmuck. Wien. Universal-Edition M 4n.

Fritsch, Richard.
Verschneit: „Mein kleines Haus" f. MS. od. Bar. m. Pfte. Erfurt, Otto Kühnast M 1,20.

Graener, Paul.
Op. **16.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Begegnung: „Ein Wandrer zog mit müdem Schritt". M 1,20.
- 2. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". M 0,80.
- 3. Drei Reiter am Tore: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". M 1,20.
- 4. Schlachtgesang: „Kein selgrer Tod ist in der Welt". M 1,20.
- 5. „Marie auf der Wiese". M 1,20.

Op. **49.** Fünf Lieder zu Gedichten v. Börries v. Münchhausen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Page sprach: „Meine wunderschöne Königin". No. 2. Die Waise: „Ich weiss eine Sanduhr stehen". No. 3. Der alte Herr: „Kennst du nur den alten Herren". No. 4. Frage des Toten: „Ich wachte auf". No. 5. Strassenlied: „Es liegt etwas auf den Strassen".) Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Grunow, Adolf.
Op. **138.** Schorschel, mich drückt's Korsett: „Die Leni hat 'nen Bräutigam". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Hermann, Hans.
Op. **64.** Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 9. Robespierre: „Schon liegt die Stadt im Abendrot" f. Bar. M 2n.

Heymann, Werner Richard.
Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sanft: „Dein Gang ist wie das leise Schwanken". No. 2. Mutter: „Eignes, das ich segne". No. 3. Bittende Liebe: „Siehe, das tut mir deine Nähe". No. 4. Das Meiden: „Ich verstehe dich".) Leipzig, Weinberger M 3n.

Hohn, Ernst.
Des Kriegers Abschied: „Lebe wohl, du treue Gattin". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hohn M 0,80.

Käufler, Fritz.
Einmal noch möcht' ich die Ringstrasse seh'n: „Sitzt im Unterstand Graf Niki". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Kierdorf, Maria.
Kirschenlied: „Sommerspinne spinnt das Netzlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 1.

Krefft, E.
Op. **13.** Das süsse alte Lied: „Kennst du wohl jenes Lied noch, mein Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin O, 17, Vier Punkt-Verlag M 1,50.

Lach, Robert.
Altdeutsche, geistliche u. weltliche, Volkslieder, harmonisiert u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Weinberger.
Heft II. Weltliche Lieder. M 2,50n.
No. 1. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 2. Der Verdrängte: „Ich hätt' mir fürgenommen". No. 3. Nachtigallengesang: „Viel Wollust mit sich bringet". No. 4. „Ach herzigs Herz". No. 5. Ringlein als Abschiedstrost: „Einen Ring trag' ich von dir". No. 6. „Der Wald hat sich entlaubet". No. 7. Abschied: „Bewahr' dich Gott". No. 8. Abschiedslied: „Es ist auf Erd' kein schwerer Leiden". No. 9. Drei Blümlein: „Ich weiss mir drei Blümlein". No. 10. Heideröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock". No. 11. „Nun schürz' dich, Gretlein". No. 12. „Innsbruck, ich muss dich lassen".

Laszky, Béla.
Ja, wenn's um Elfe — Zwölfe is: „Um eine Stunde früher" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,50n.

Liebau, Arno.
Die Liebe ist doch ein eigen Ding: „Ein Finkenfräulein träumte" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,20.
No. 150. Schnurrige Sachen: „Ich singe jetzt ein schönes Lied".
- 151. Gedankensplitter: „Ich hab' so manchesmal darüber nachgedacht".

May, S.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. „Armes Herz, was klagest du?" M 1.
- 2. Die Mutter: „Es sitzt im stillen Kämmerlein". M 1,20.
- 3. Mein Glück: „Ein kühler Wind streift leise". M 1,50.

Moldenhauer, Walther.
Sehnsucht: „Ein Sommerabend, die Sonne sinkt schon" f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,20n.

Moser, Friedrich.
Frühlingsgrüsse an die Heimat: „Wenn im Frühlingssonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,60.
Klagelied an Kaiser Karl I: „Unserm Kaiser Karl den Ersten" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,20.

Müller-Franz, August.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Drei Linden-Verlag.
No. 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit". M 1,50n.
- 10. Sehnsucht: „Lieblich leuchtend Luna am Himmel lacht". M 1,50n.

Pannocha, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm à M 1.
„Mein Leben geht nach Polen hin". Ein Frauenlied.
Rosenzeit: „Es blühen viel Rosen im Garten".

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **25.** Zwölf neue Mundartlieder nach Gedichten v. Josef Reinhart f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hüni & Co. à M 2,50n.

Petersen-Vietor, Helene M.
Op. **9.** Von Herzenslust u. Herzeleid. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. Bremen, Haake à M 3.
Band I.
No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 2. „Es ist ein heimliches Entbehren". No. 3. „Lieb' Rös-

Petersen, Victor, Helene M.
lein mein". No. 4. „Rösi, wo bleibst du nur". No. 5. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". No. 6. „Ich seh' dir's an den Augen an". No. 7. Altdeutsches Lied: „Du bist mein, ich bin dein". No. 8. „Ein Briefchen kommt". No. 9. „Sechs Worte mit verleg'ner Schrift". No. 10. Junges Nest: „Im Sommer da gibts Erntezeit". No. 11. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt". No. 12. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain". No. 13. Abendlied: „Leis und lind durchs Kämmerlein". No. 14. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder". No. 15. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde". No. 16. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern". No. 17. Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet". No. 18. Die Eine: „Ein süsses Gesichtchen". No. 19. Barkarole: „Treibe, treibe, Schifflein schnelle". No. 20. „Ich hör' ein Glöcklein klingen". No. 21. „Führ' du meine Tritte". No. 22. Kirchenglocken: „Tönende Kirchenglocken". No. 23. „Nun geh auch du, mein Herz, zur Ruh". No. 24. Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner Türe stehen". No. 25. „Schlafe, Kindlein, schlafe ein". No. 26. Drei Zigeunerlieder. a) „Am Kreuzweg da lausch' ich". b) „Ob der Sturm hinbraust". c) „Braune Dirne, tanz' mit mir".

Band II.

No. 1. „Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 2. Ein kleines Lied: „Es ging ein Lied". No. 3. Lied der jungen Nonne: „So schlimm kann es doch nimmer sein". No. 4. Mädchenbitte: „Lasst mich vorüber geh'n". No. 5. „Die Grete sass im Garten". No. 6. Rosmarin: „Ich pflanzt' mir einen Rosmarin". No. 7. Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen". No. 8. 9. Meinem Vater: „Wie friedevoll mein Herz". — „Ich weiss ein Dorf voll Mondschein". No. 10. Frühling u. Herbst: „Mein Bäumlein blüht". No. 11. „Vom Berg hinabgestiegen". No. 12. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem 's zu Herzen ging". No. 13. „Hoho, du stolzes Mädel". No. 14. „Alles still in süsser Ruh". No. 15. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus". No. 16. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". No. 17. In Harmesnächten: „Die Rechte streckt ich schmerzlich oft". No. 18. Hochzeit: „Glanzend hochzeitlicher Reigen". No. 19. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen". No. 20. Des Seemanns Gruss an die Heimat: „Die ganze Welt hab' ich geseh'n". No. 21. „Der Kuckuck ruft". No. 22. Gruss aus der Ferne: „Wenn durch die Blätter leise rauscht der Wind". No. 23. Ständchen: „Atme nur leise". No. 24. Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit: „Peterlein, Greinerlein".

Quatfasel, Ernst.
Lieder fürs Haus. 10 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachbarskinder: „Sie sind durch einen Garten getrennt". No. 2. Tiefstes Leid: „Ringsum sind jetzt alle Strecken". No. 3. Postillon Wind: „Der Wind das ist mein Postillon". No. 4. Sehnsucht: „Wenn mich ein schweres Leid bedrückt". No. 5. Hans im Glück: „Heut' war ich einen Augenblick". No. 6. Erinnern!: „Im Garten duftet der Frühling". No. 7. Lethargie: „Ueber manche Grenzen". No. 8. Gute Nacht: „Schlafe, mein Liebchen, und träume". No. 9. „Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen". No. 10. Frühlingsnacht: „Ueber die Berge wandelt".) Essen, Merz M 2,50.

Rebbert, Otto.
Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder weiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Bochum, Rebbert M 1.

Rebner, Arthur.
Wratislaw: „Wratislaw war Musikmacher". Ein Liebesabenteuer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2n.

Reiff-Sertorius, Lily.
Lieder f. S. m. Pfte. Zürich, Hohn.
Einsamer Tag: „Ach, dass ich so traurig bin". M 1,50.
Frühlings-Orakel: „Wie oft wird mich mein Liebster küssen?" M 1,50.
In mir ist Frühling: „Die Vöglein schweigen still". M 2,50.
„Der Mai ist vorbei". M 2.
Sonnwendlied: „Sonnwend', Sonnwend', Glückeswend'?" M 2.
Trällerliedchen: „Ich freue mich, mein Liebchen bald zu seh'n". M 1.
Traumlied: „Aus spinnwebfeinen Fäden". M 2.
Wetterliedchen: „Scheint der Mond ins Kämmerlein". M 1.

Sänger, Bertrand.
Film-Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Roehr.
Wanderlied: „Will nun wandern in die Welt" aus „Der Glücksucher". M 1,80n.
Das Lied des Nisames: „Die Nacht ist voller Rosenhauch" aus „Der Fluch des Nuri". M 2n.
Das Lied vom Glück: „Oft meinte ich" aus „Lebensbahnen". M 2n.
Glück, weshalb entfliehst du mir!: „Oed und einsam flieh'n die Tage" aus „Die Tochter des Bajazzo". M 1,80n.

Schmal, René Richard.
Op. **100**. Hurra, der Krieg ist z' End!: „Wenn die Krieger aus dem Schützengraben steigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2.

Schmidburg, Baronin R.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm à M 1,50.
Die Nacht: „Wenn dir das Glück nicht lacht".
Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf".
Die Verheissung: „Der letzte Schuss verhallt".

Schoetz, H.
Deutsche Freiheit: „Die Knechtschaft ist begraben". Republikan. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W 50, Rosemann-Schoetz M 1,50.

Seiffert, Karl.
Op. **30**. De Heide hett Hochtied: „Wat surrt un summt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1.

Sertorius, Lily, s.: **Reiff-Sertorius.**

Spahn. Adolf.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
No. 47. Dank euch, ihr wack'ren, ihr deutschen Frau'n!: „Es zogen die Deutschen zum Kampf und zum Streit". Charakter-Couplet.
- 48. Das Militär: „Was ist heutzutag' am meisten populär?"

Thaler, J.
Kompositionen. Wien, Rosé.
Op. **1**. Blätter fallen: „Ein welkes Blatt ums and're fällt" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. M 1,50n.
- **2**. No. 1. „In stiller Mondscheinsnacht" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. M 2n.
- **4**. Ins Album: „Gleichwie Nachtlüfte weh'n" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. M 2n.

Wagner, Friedrich.
Op. **171**. Der Liebeskuss: „Der Himmel spendet weit und breit". Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.

Wagnes, Eduard.
Gott wollte es!: „Ewiger, wir danken dir". Deutschoesterr. Bundeshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,50 n.

Weber, Josef.
Totenfest, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Weleszczuk,** J., Aus Sturmestagen. Heft 1.

Weleszczuk, J.
Aus Sturmestagen. Texte v. Franz Seelich f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm.
Heft 1. Totenfest. M 2.
No. 1. Einst Friede wars... Praeludium f. Pfte. No. 2. Zanetti, A. v., Der Deutschen Schlachtgebet: „Wild umbraust von Sturmeswüten". No. 3. Weber, Josef, Totenfest: „Ihr stillen Heldengräber".
Heft 2. Der Krieger. M 2.
No. 1. Treumütterchen: „Zwei liebe Herzen schlugen mir". No. 2. Im Tode: „Ich war ein wack'rer Krieger". No. 3. Am Kriegergrab: „Wie heut' war's ein Spätsommertag".

Werner, A.
Die Klosterglocken: „Leise tönt die Abendglocke" f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke M 1 n.

Zanetti, Anton v.
Der Deutschen Schlachtgebet, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Weleszczuk,** J., Aus Sturmestagen. Heft 1.

Zimmermann, Curt.
Op. **3.** No. 1. Du: „Du bist das Licht, ich steh' im Dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1.

Zois, Hans v.
„Im kleinen Salon sind wir beide allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,50 n.

Zwerger, Gabriela.
Vater ist im Krieg: „Du, mein Sonnenscheinchen". Ein Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,50 n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Henschel, Artur.
In der Hutzenstube, s.: **Salzmann,** Theodor, Liederstrauss zur Gitarre. Heft 1.

Humperdinck, E.
Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde". Leipzig, Max Brockhaus.
Bearbeitungen v. R. Vorpahl:
Ausg. f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Laute). M 1,20.

Salzmann, Theodor.
Liederstrauss zur Gitarre. Ausgewählte Lieder f. 1 Mittelst. bearb. qu. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Heft 1. In der Hutzenstube. 10 volkstümliche Lieder a. d. Erzgebirge (A. Henschel u. a.). M 1,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **212.** Wiesenidyll, zur Laute gesetzt, s.: **Waldau,** Harry, Brettl-Gesänge.

Waldau, Harry.
Brettl-Gesänge zur Laute gesetzt v. Eduard Foehr. (Italienische Nacht. Frau Aventure. Kleine Mädel müssen schlafen gehen. Metamorphose. — Stolz, Rob., Op. 212. Wiesenidyll.) qu. 8⁰. Braunschweig, Lieder-Verlag Werner Bartels M 3 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Panofka, H.
Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes u. der Feststellung der Stimme. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Peslmüller, Joseph, u. Joseph **Ziegler.**
Lehrbuch f. den elementaren Chorgesang. 3 Teile. gr. 8⁰. München, M. Kellerers Verl.
1. Cdur. Grundkadenz. Merksätze f. die elementare Stimmbildung. M 1 n.
2. Die wichtigsten Durtonarten: Die erweiterte Kadenz. M 2 n.
3. Die wichtigsten Molltonarten: Grund- u. erweiterte Kadenz. M 1 n.

Textbücher.

Alte Lied, das. Singspiel. [Musik v. Granichstaedten.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,80 n.

Fidele Geiger, der. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,80 n.

Galante Markgräfin, die. Spiel-Oper. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Goldschmied von Toledo, der. Romantische Oper. [Musik v. J. Offenbach.] Musikal. Bearbeitung v. Julius Stern u. Alfred Zamara. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80 n.

Maria von Magdala. Oper. [Musik v. Lio Hans.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80 n.

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper. [Musik v. C. M. v. Weber.] Neue Bühneneinrichtung v. Gustav Mahler. Szenische Bemerkungen v. Alfred Roller. Neue Uebertragung des gesungenen Textes nach dem englischen Original v. Gustav Brecher. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80 n.

Ritter Blaubart. Ein Märchenstück. [Musik v. E. N. v. Reznicek.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Millenkovich-Morold, Max v.
Die oesterreichische Tonkunst. (Oesterreichische Bücherei Bd 10.) kl. 8⁰. 1918. Wien, Fromme M 0,80 n.

Morold, Max v., s.: **Millenkovich-Morold.**

Musik, die. Sammlung illustr. Einzeldarstellungen. Begr. u. bis Bd. 32 hrsg. v. Richard Strauss. Hrsg. v. Arthur Seidl. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Band 35. Steinitzer, Max, Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams u. Mimodrams. Mit 8 Bildern u. 2 Notenbeil. 1919. M 2*n.

Rau, Carl August.
Geschichte der Musik vom Beginne der christl. Zeitrechnung bis zum Ausgange des 19. Jahrh. In Tabellenform dargestellt. kl. 8⁰. 1918. Kempten, Kösel kart. M 2,40 n.

Riemann, Hugo.
L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solo-Sonaten. Aesthetische u. formaltechnische Analyse m. histor. Notizen. II. Teil. Sonate XIV—XXVI. 1919. Berlin, Max Hesse M 8 n.; geb. M 9,50 n.

Steinitzer, Max.
Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams u. Mimodrams, s.: **Musik,** die, Bd 35.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 14. bis 16. verm. Aufl. kl. 8⁰. 1918. Stuttgart, Muth kart. M 5,50 n.

Weinmann, Karl.
Stille Nacht, heilige Nacht. Die Geschichte des Liedes zu seinem 100. Geburtstag. Mit 7 Bildern. 1918. Regensburg, Pustet M 1,80 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. März 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen.

Seeligs Nachf., A., in Graz, jetzt: Hippolyt **Böhm**, daselbst.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

d'Albert, Eugen.
Der Stier von Olivera. Oper. Phantasie f. Orch. bearb. v. Emil Robert-Hansen. Berlin, Bote & Bock M 10n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Le Cheval de bronze (Das eherne Pferd) bearb. v. Otto Lindenberg f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.

Balltänze, Oberlausitzer, f. Orch. Heft 1—18. à M 2n. Pftebgitg dazu. à M 1n. Rothenburg (Oberlausitz), Joh. Brussig.

Beethoven, L. v.
Andante cantabile aus der Symphonie No. 1 (C), Op. **21**, f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2n.

Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Die alten Weine und die jungen Mädel. Marsch arr. v. Adolf Ischpold. M 2n.

Bendel, Franz.
Op. **14**. No. 1. Andante favori de Mozart. f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.

Brussig, Joh.
Konzert-Album f. Orch. Rothenburg (Oberlausitz), Joh. Brussig M 2n.
Lief. 1. Herzliebchen-Gavotte. — Konzert-Ouv. „Silesia". — Stets werd' ich dein gedenken. Lied.
Miranda-Quadrille f. Orch. Rothenburg (Oberlausitz), Joh. Brussig M 1,50n.

Carstens, R.
Freiheits-Marsch (m. Marseillaise im Trio) f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Cherubini, L.
Ouv. Die Abenceragen arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.
Ouv. Der Wasserträger arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig. Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Träum' nur, mein gutes, liebes Kind! Walzerlied. M 2n.

Fetrás, Oscar.
Op. **31**. Im Morgengrauen. Walzer f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **207**. Alpensänger. Fantasie in Form eines Potpourris f. gr. Orch. M 6n.; f. kl. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 4,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Haydn, Joseph.
Serenade a. dem Streichquartett, Op. **3**. No. 5, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.

Heuwekemeijer, A.
Sérénade de Pierrot. Scène de Ballet f. Salonorch. 8⁰. Amsterdam, Heuwekemeijer & Biet M 2n.

Heymann, Werner Richard.
Op. **5**. Rhapsodische Sinfonie f. gr. Orch. u. Bar.-Solo in einem sechsteiligen Satze. (Ich. Du. Suchen. Finden. Mündung. Einklang.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 4n.

Hoschna, Karl.
Die Geburt der Venus. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin ,Apollo-Verlag M 2n.

Jensen, Ad.
Op. **35**. No. 3. O lass dich halten, goldne Stunde. Lied arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Jessel, Léon.
Asra. Exotischer Walzer f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3n.
Schattentanz (Pfeiflied). Intermezzo aus „Schwarzwaldmädel" f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Kéler-Béla.
Op. **74**. Ouverture comique f. Salonorch. bearb. v. Paul Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada arr. v. Otto Lindenberg f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.

Krome, Hermann.
Illusionen. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Lewin, Heinz.
Wenn im Frühling der Holunder. Musikal. Schwank. Daraus: Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock M 4,50n.

Lincke, Paul.
Erika. Walzer-Intermezzo a. der Blumenfolge „Flora" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Birnbach à M 2,50n.
Betty. Intermezzo.
Fenia. Intermezzo.
Filigran. Valse caractéristique.

Liszt, Franz.
Huldigungs-Marsch arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3,50n.; f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Hamburg, Benjamin.
Polonaise No. 2 (E) f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg. Benjamin M 4n.

May, Hans.
The American Orig. Golden Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Wien. Kneplers Nachf. M 4,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **26.** Ouv. Die Hebriden (Die Fingalshöhle), arr. v. O. Hohmann f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Hamburg, Benjamin.
Op. **89.** Ouv. Heimkehr aus der Fremde, bearb. v. Otto Lindenberg f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.
Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten f. gr. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. M 2,40n. Ausg. f. kl. Orch. M 2n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ouv. Der Nordstern f. gr. Orch. einger. v. F. Burald. M 2,70n. Ausg. f. kl. Orch. M 2,20n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Nedbal, Oskar.
Die schöne Saskia. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Ja, die Lieb', ja, die Lieb'. Lied f. Salonorch. 8⁰. M 2n.
Lied der jungen Witwe f. Salonorch. 8⁰. M 2n.
Saskia-Walzer f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰.
Oberlausitzer Balltänze, s.: **Brussig,** Joh.
Pazeller, J.
Op. **124.** Souvenir de Herkulesfürdö. Valse lente f. Pariser Besetzung. 8⁰. Budapest, Nádor M 2n.
Reinhardt, Heinrich.
Die erste Frau. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Es war in der Vorstadt. Lied. M 1,80n.
Küsse im Dunkeln. Duett. M 1,80n.
Schöne Frauen. Walzer. M 3n.
Wer mich lieb hat. Walzerlied. M 1,80n.

Schöne Frauen. Walzer f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. M 5n.
Rossini, G.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. Die Italienerin in Algier. — Wilhelm Tell. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 2,50n.
Schmalstich, Clemens.
Schmetterlings-Reigen. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Schubert, Franz.
Ungarischer Marsch a. dem Divertissement à la hongroise, Op. **54,** f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.
Scherzo (B), arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.
Siede, Ludwig.
Op. **68.** Die Liebesbotschaft. Balletszene f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **163.** Ständchen im Mai! f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
Op. **176.** Bella Chitta. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50n.
Söderman, August.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeitmarsch a. dem Idyll „Die Hochzeit zu Wolfsberg" arr. v. Oscar Fetrás f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Bröllopsmarsch aus „Die Bauernhochzeit" arr. v. Oscar Fetrás f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Sousa, J. Ph.
The Picadore. Spanischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Straus, Oscar.
Die schöne Unbekannte. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Das ist der Walzer von heute Nacht. Walzerlied. M 3n.
Dunkelrote Rosen. Walzerlied. M 1,80n.
Strauss, Josef.
Op. **168.** Prinz Eugen-Marsch (m. Benutzung v. Volksmelodien) f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,80n.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Wagner, Carl.
Krakowiak f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 2,40n.
Wagner, Friedrich.
Ich sende diese Blume dir. Lied f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.
Williams, C. E.
Ohio. Fox-Trot-Ragtime f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.
Zarmann, H. A.
Pas d'Espagne f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 2,40n.

Für Blasmusik.

Balltänze, Oberlausitzer, f. Blasmusik. Heft 1—9 Rothenburg (Oberlausitz), Joh. Brussig à M 2n.
Konzert-Album f. Blasmusik. Heft 1, 2. Rothenburg (Oberlausitz), Joh. Brussig à M 2n.
Oberlausitzer Blasmärsche. Heft 1—8. Rothenburg (Oberlausitz), Joh. Brussig à M 1,50n.
Trauermärsche f. Blasmusik. Heft 1. Rothenburg (Oberlausitz), Joh. Brussig M 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. Revues et doigtées p. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Meyer-Helmund, Erik.
Lieder arr. f. V. I, V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **5.** No. 5. Du fragst mich täglich, u. Op. **11.** No. 4. Mädchenlied (Mutter, Mütterchen). M 0,80n.
- **73.** No. 2. Ballgeflüster (Sie machen dir Complimente). M 0,80n.
Neruda, F.
Op. **11.** Berceuse slave, arr. v. L. Weninger f. V. (Vla od. Vcello) m. kl. Orch. M 2,50n. — m. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Ohlsen, Emil.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer f. V. I, V. obl. (ad lib.). Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80n.
Weber, Carl Maria v.
Drei Walzer. Zum Konzert-Vortrag f. V. u. Vcello frei bearb. v. A. Schaichet u. J. Stutschewsky. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Musik für Zither.

Lohr, Felix.
Operetten- u. Schlager-Album. Beliebte Melodien f. Z. (m. Text) in Münchener St. bearb. Zitherspielers Lieblinge Band 24—26. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 2n.

Peuschel, Moritz.
Der Negersklave. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Birnbach à M 1 n.
Schiemer, Edmund.
Ich träume von Lieb' nur und Glück. Lied im Volkston f. Z. (m. Gesang). München, Schött M 1 n.
Vries, Henry.
„Müde kehrt ein Wanderer zurück". Gebrochene Treue. Volkslied f. Z. (m. Text) bearb. Köln, Tonger M 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme von Portici, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 1,20.
Bellini, V.
Ouv. Norma, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,90.
Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Adolf Ischpold. 8°.:
Die alten Weine u. die jungen Mädel. Marsch. M 1,20 n.
Berkovitz, L.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn.
Op. **5.** Serenade (F). 1.—3. Lage. M 2,50 n.
- **6.** Mazurka (G). 1.—3. Lage. M 2,50 n.
- **7.** Madrigal (A). 1.—3. Lage. M 2,50 n.
- **8.** Gavotte (G). 1.—3. Lage. M 1,50 n.
- **9.** Walzer (D). 1.—3. Lage. M 2 50 n.
- **10.** Polonaise (D). 1.—5. Lage. M 4 n.
- **11.** Sechs kleine Vortragsstücke. 1. Lage.
No 1. Menuett. No. 2. Türkischer Tanz. No. 3. Walzer. No. 4. Romanze. No. 5. Mazurka. No. 6. Fangerlspiel. à M 1,50 n.; cplt M 6 n.
- **12.** Ungarisches Concertino (Am.). M 5 n.
Bréval, Jean Baptiste.
Sonate (G) f. Vcello u. Pfte bearb., bezeichnet u. hrsg. v. Ernst Cahnbley. Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.
Büttner, Paul.
Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart M 6*n.
Chopin, F.
Op. **32.** No. 1. Nocturne, f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,60.
Op. **55.** No. 1. Nocturne, f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,60.
Eccles, Henry.
Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte bearb., bezeichnet u. hrsg. v. Ernst Cahnbley. Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.
Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°.:
Träum' nur, mein gutes, liebes Kind! Walzerlied. M 1,20 n.
Friedman, Ignaz.
Les Révérences. Menuet transcrit p. V. et Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Hansen M 2*n.
Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,90.
Heuwekemeijer, A.
Mélodie tsigane f. V. m. Streichquintett u. Pfte. 8°. Amsterdam, Heuwekemeijer & Biet M 1,80 n.
Horváth, Géza.
Drei Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Romanze (A). No. 2. Idylle (G). No. 3. Danse hongroise (Am.). Budapest, Bárd & Sohn à M 1 n.

Klengel, Julius.
Op. **49.** Andante u. Rondo f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.
Op. **50.** Reigen. Acht Stücke im $^3/_4$ Takt f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 5.
Krome, Hermann.
Wenn die Englein tanzen. Walzer-Intermezzo f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Nedbal, Oskar.
Die schöne Saskia. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°.:
Ja, die Lieb', ja, die Lieb'. Lied. M 1 n.
Lied der jungen Witwe. M 1n.
Saskia-Walzer. M 2n.
Rehbock, H.
Sérénade (D) p. V. av. Piano. Berlin-Spandau, Leopold Schroeder M 2.
Reinhardt, Heinrich.
Die erste Frau. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. Hans Schott. 8°.:
Es war in der Vorstadt. Lied. M 1 n.
Wer mich lieb hat. Walzerlied. M 1 n.
Weiner, Leo.
Op. **11.** Sonate No. 2 (Fism.) f. V. u. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 10 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. v.
Leonoren-Ouv. II, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 1,20.
Leutner, A.
Op. **42.** Fest-Ouv., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,90.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adams, Donald.
The Blue Boy. Operette. Daraus: Intermezzo (Bal Tabarin) f. Pfte. Berlin, Salter-Verlag M 2,50.
Ambrosius, Hermann.
Op. **3.** Charakterstücke f. Pfte. No. 1/2. M 1,50. No. 3. M 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Arden, Eugen.
Lied ohne Worte (As) nach Jul. Schulhoff. Op. 23, f. Pfte. Mainz, Schott M 1 n.
Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge (C) f. Org. Konzertbearb. f. Pfte v. Sándor László. Budapest, Bárd & Sohn M 4,50.
Bach, Wilh. Friedemann.
Etude (Gm.). Konzertbearb. f. Pfte v. Sándor László. Budapest, Bárd & Sohn M 1,50.
Bertuch, Max.
Florian's Hochzeit. Musikal. Schwank. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Carl Ohnesorg. Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.
Bosset, G. E.
Menuett (C) f. Pfte, s.: **László,** Sándor, Alte Meister f. die Jugend. Heft 1.
Chopin, F.
Op. **47.** Ballade No. 3 (As) f. Pfte, hrsg. v. Emil Sauer. Mainz, Edit. Schott M 0,60.
Czarniawski, Cornelius.
Op. **18.** Vier Klavierstücke. (Intermezzo. Polonaise [Ges]. Glockenspiel. Mazurka [Em.].) Mainz, Schott M 3 n.
Haas, Joseph.
Op. **46.** Sonate (Am.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 5*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Harmston, J. W.
Beliebte Klavierstücke. Mainz, Edit. Schott à M 0,30.
Op. **41.** Le Zephyr. Morceau élégant.
- **42.** La Rose. Morceau élégant.
- **44.** Le Héliotrope.
- **123.** La Méditation.
- **129.** Ave Maria. Andachtsstück.
- **145.** Fantaisie mignonne.

Hartmann, Christoph Heinz.
Alla breve f. Org. od. f. Pfte u. Pedal. Konzertbearb. f. Pfte v. Sándor László. Budapest, Bárd & Sohn M 2.

Heller, Stephen.
Etüden f. Pfte, rev. v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition.
Op. **45.** 25 Etudes mélodiques. 3 Hefte. à M 0,80; cplt M 1,50.
- **46.** 30 Etudes progressives. 3 Hefte. à M 0,80n.; cplt M 1,50.
- **47.** 25 Etudes. 2 Hefte. à M 1; cplt M 1,50.
80 Etüden (Op. 45, 46, 47) in 1 Band. M 4n.
Kompositionen f. Pfte, rev. v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition.
Op. **29.** Die Jagd (La Chasse). M 0,60.
- **34.** Erlkönig v. Franz Schubert. Ballade. M 0,60.
- **67.** Auf Flügeln des Gesanges v. F. Mendelssohn Bartholdy. Transcription. M 0,60.
- **77.** Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie v. F. Mendelssohn Bartholdy. M 0,60.
Transcriptionen-Album. (Op. 33, 34, 67, 77, 127 No. 2.) M 2n.

Krützfeldt, Hugo.
Op. **17.** Der bunte Schmetterling. Intermezzo f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann M 1,75.

László, Sándor.
Alte Meister f. die Jugend, aus Nicol Gerbers Notenbüchlein, f. Pfte zusgest. u. hrsg. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn à M 2,50.
Heft 1.
Wittes, C. F., Partie. — Lully, Air (Gm.). — Bosset, G. E., Menuett (C). — Allemand. — Lully, Sarabande. — Allemand.
Heft 2.
Courante. — Menuett. — Lully, Gavotte I (Gm.). — Sarabande (C). — Courante.

Lincke, Paul.
Erika. Walzer-Intermezzo a. der Blumenfolge „Flora" f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Lindsay-Theimer, J.
Fenia. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Filigran. Valse caractéristique f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Wanderjahre. 2. Jahr: Italien. No. 7. Nach einer Lektüre im Dante. M 2n.

Lully.
s.: **László,** Sándor, Alte Meister f. die Jugend f. Pfte. Heft 1, 2.

Mattheson, J.
Sonate (G) f. Pfte. Konzertbearb. v. Sándor László. Budapest, Bárd & Sohn M 6.

Mauke, Wilhelm.
Impromptu (Des) f. Pfte aus „Sieben Klavierpoesien" Op. **60.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Klavierstücke, rev. u m. Fingersatz versehen v. Alfred Hoehn. Hamburg, Benjamin.
Op. **14.** Rondo capriccioso. M 0,30.
- **54.** 17 Variations sérieuses (Dm.). M 0,60.
- **72.** Sechs Kinderstücke. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5 u. 6). à M 0,30.
Klavierstücke m. Fingersatz v. Theodor Kullak. Hamburg, Benjamin.
Op. **5.** Capriccio (Fism.). M 0,60.
- **7.** No. 4. Charakterstück (A). M 0,30.
- **16.** No. 2. Fantasie (Scherzo, Em.). M 0,30.
- **16.** No. 3. Fantasie (E). M 0,30.
- **28.** Fantasie (Fism.). M 0,60.
- **35.** No. 1. Praeludium u. Fuge (Em.). M 0,60.
Op. **33.** Drei Capricen f. Pfte.
No. 1 (Am.). Fingersatz v. Theodor Kullak. Hamburg, Benjamin M 0,60.
- 2 (E). No. 3 (Bm.). Rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. à M 0,30.

Moritz, Edvard.
Op. **12.** Drei Intermezzi f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 2n.

Musikalisches Paradies. Album f. Pfte. Band II. Berlin, Birnbach M 7,50n.

Niemann, Walter.
Op. **56.** Zwei romantische Impressionen f. Pfte. No. 1. Die blaue Grotte. No. 2. Der Goldsoot. Leipzig, Leuckart à M 1,20.
Op. **57.** Drei poetische Studien f. Pfte. No. 1. Silberwogen. No. 2. Murmelndes Bächlein. No. 3. Scherzo-Etüde (F). Leipzig, Leuckart à M 1,20.
Op. **58.** Was den Kindern Freude macht. 24 leichte, melodische Klavierstücke in fortschreitender Folge f. Unterricht u. Vortrag. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50.
Heft 1. Kuckuck. Liedchen. Dudelsackstücklein. Eine schwere Arbeit. Abendlied. Der kleine Bach. Im Dom. Eine kleine Romanze. Walzer für die Mädels. Die zärtlichen Geschwister. Menuett. Walzer für die Buben.
- 2. Venetianisches Gondellied. Mazurka (F). Morgen im Walde. Auf zur Jagd! Arietta. Wettlauf. Märchen. Die alte Spieluhr. Im lust'gen Wirbel. Das Ta bergläckchen. Schmetterlingsjagd. Ritt auf dem Steckenpferd.

Paradies, s.: **Musikalisches Paradies.**

Parlow, Edmund.
Op. **134.** Aus dem Reich der Kleinen f. Pfte. (Ungarisches Liedchen. Ueber Stock u. Stein. Kleiner Walzer. Der kleine Rekrut. Abendstille. Puppentanz. In der Rosenlaube. Süsser Traum.) Budapest, Bárd & Sohn M 2,50n.

Reger, Max.
Op. **135**a. Dreissig kleine Choralvorspiele (zu den gebräuchlichsten Chorälen) f. Org. Ausg. f. Pfte bearb. v. Rudolf Volkmann. Berlin, Simrock M 4.

Reinhardt, Heinrich.
Die erste Frau. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Franz Kopřiva. Wien, Eibenschütz & Berté M 6n.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Gigue a. d. Violin-Sonate (Dm.). Konzertbearb. f. Pfte v. Sándor László. Budapest, Bárd & Sohn M 2.

Scarlatti, D.
Klavierstücke. Konzertbearb. v. Sándor László. (A). M 3. (Em.). M 3. (Cm.). M 1.50. Budapest, Bárd & Sohn.

Schmalstich, Clemens.
Schmetterlings-Reigen. Fantastisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Schulhoff, Jul.
Op. **23,** s.: **Arden,** Eugen, Lied ohne Worte f. Pfte.
Siede, Ludwig.
Op. **68.** Liebesbotschaft. Balletszene f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Op. **87.** Weisse Rosen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.
Op. **116.** Parade der Maikäfer. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Op. **138.** Asra. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Op. **163.** Ständchen im Mai. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80n.
Smetana, Fr.
Vyšehrad. Symphonische Dichtung aus dem Zyklus „Mein Vaterland“ f. Pfte bearb. v. J. Máslo. Hamburg, Benjamin M 0,60.
Walther, Th.
Klavierspiel ohne Noten. Walther's Notengeist. No. 112 bis 120. à M 0,80n. bis M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Wittes, C. F.
Partie f. Pfte, s.: **László,** Sándor, Alte Meister f. die Jugend. Heft 1.
Zierau, Fritz.
Op. **59.** Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Heimliches Glück. Ballszene. No. 2. Am Golf von Neapel. Barkarole. No. 3. Um den Erntekranz. Walzer-Idyll. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1,50.
Op. **70.** Rat' einmal. Zehn kleine Rätsel in Tönen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Zilcher, Paul.
Op. **148.** Mignonnettes. 12 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn à M 2,50n.
Heft 1. Auf dem Marsch. Kleiner Walzer (D). Auf der Schaukel. Ländler (G). Auf der Eisbahn. Schlummerliedchen.
\- 2. Dudelsackpfeifer. Tarantelle (Am.). Menuett. Gavotte. Auf dem See. Am Bächlein.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Op. **124.** Ouv. Die Weihe des Hauses, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
Pfitzner, Hans.
Palestrina. Musikalische Legende. Berlin, Fürstner.
Vorspiele zum 1., 2. u. 3. Aufzug f. Pfte bearb. v. Felix Wolfes. M 4n.

Tänze für Pianoforte.

Adams, Donald.
Traum-Walzer f. Pfte aus der Operette „The Blue Boy“. Berlin. Salter-Verlag M 3,50.
Jessel, Leon.
Asra. Exotischer Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Joly, A.
Tänze f. Pfte. Montreux, Emch.
Au Fil de l'Eau. Valse Boston. M 2n.
Jadis. Valse Boston. M 2n.
Snowboots. Foxtrot. M 3n.
May, Hans.
The American Orig. Golden Foxtrot f. Pfte. Wien, Kneplers Nachf. M 2,50n.
Mürich, Ernst.
Meister-Foxtrott f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.
Offenbach, Jacques.
Perlen-Walzer f. Pfte aus „Der Goldschmied von Toledo“ f. Pfte (m. Text). Wien, Universal-Edition M 1,50n.
Porepp, Georg.
Op. **39.** Glühende, dunkle Rosen. Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Birnbach M 1,50n.
Reinhardt, Heinrich.
Schöne Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Die erste Frau“ f. Pfte. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,80n.
Schmal, René Richard.
Kitty. American Foxtrott f. Pfte (m. Beschreibung). Leipzig, Doblinger M 1,50n.
Siede, Ludwig.
Op. **176.** Bella Chitta. Foxtrot f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Hamburg, Benjamin M 1,80.
Wetzel, P.
Op. **34.** Jalla, komm mit mir zum Palmenhain. Exotischer Feuertanz (Onestep) f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann M 1,80n.
Williams, C. E.
Ohio. Foxtrot-Ragtime f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Carstens, R.
Freiheits-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Straus, Oscar.
Servus Kamerad! Marsch f. Pfte, erleichtert, nach Motiven der Operette „Die schöne Unbekannte“. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,50n.

Musik für Orgel und Harmonium.

Bruch, Max.
Op. **47.** Kol Nidrei. Adagio f. Harm. bearb. v. Leop. Brodersen. Berlin, Simrock M 1,50.
Bühl, Wilhelm.
180 Choral-Vorspiele f. Org. I. Folge (No. 1—60). 2., veränd. Aufl. Stuttgart, Auer Verl. M 4n.

Musik für Akkordeon (Harmonika).

Merkelt, Paul.
Albums f. einreihige Zugharmonika m. Ziffern u. Noten bearb. 8°. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Lieder-Album. (Elite-Melodienalbum 1.)
Operetten-Album. (Elite-Melodienalbum 3.)
Vaterländisches Lieder-Album. (Elite-Melodienalb. 2.)
Operetten- u. Schlager-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite-Melodienalbum 8.) 8°. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Geilsdorf, Paul.
Op. **17.** Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. gem. Chor. Part. M 3. St. M 2. 8°. Leipzig. C. A. Klemm.
Gerdes, Siegfried.
Fünfzig Wechselgesänge f. Gemeinde u. Chor a. dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen, hrsg. Essen (Ruhr), G. D. Baedeker M 1,10*n.
Gerhardt, Paul.
Op. **20.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (No. 2 m. Harfe ad lib.). Leipzig, Leuckart.
No. 1. Gebet: „O lass auf deine Hilfe“ f. S. (od. T.). M 1.
\- 2. „Dulde, gedulde dich fein“.
Ausg. a) f. S., Harfe (ad lib.) u. Org. M 2.
\- b) - MS. m. Pfte (od. Org.). M 1,20.
\- 3. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl“ f. S. (od. T.). M 1,20.

Kellner, A.
„Siegreich stand mein Heiland auf". Oster-Motette f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,30.

Kunkel, Max Josef.
Op. **100.** Kommunionlied: „Du Himmelsfürst in Brotsgestalt" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Würzburg, Selbstverlag.

Ochs, Siegfried.
Der 128. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen gehet". Trauungsgesang f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 3n. St. 8⁰. M 1,20n. Berlin, Bote & Bock.

Springer, Max.
Königslied aus Psalm 45: „Aus tiefbewegtem Gemüte" (nach der Uebersetzung v. M. A. Klausner) f. 3-stimm. Frauenchor, S.-Solo, Harm. u. Pfte. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Wellesz, Egon.
Op. **23.** Geistliches Lied: „Der Dichter ist in seiner Seele Wald allein" f. MS. u. Bar. (od. Mittelst.) m. V., Vla u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Dresden, Verlag Volkskunst à M 0,30n.
Das deutsche Mütterlein: „Der Buben drei hielt einst voll Lust".
Waldglück: „Singe, du Vögelein, singe".
Hymne an die Zukunft: „Wir schreiten zum Streiten". Altniederländ. Volksweise f. Unisono-Chor m. Schluss f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. M 0,40n. Chorst. à M 0,15n. Dresden, Verlag, Volkskunst.
Perlen deutscher Volkskunst. Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Dresden, Verlag Volkskunst.
No. 1. Das Glück im Winkel: „Das war das Glück im Winkel".
- 2. Rübezahl: „Leinewebers Bübelein" m. Kinder-st. od. T.-Solo.
- 3. Rotes Edelweiss: „Wo das Edelweiss am Firnenrand".
- 4. „O wie gerne kehrt' ich heim".
- 5. Lockung: „Mädel, der Finke schlägt".

Rosenblatt u. Blättergrün: „Frug ein kleines Kind" f. 4stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. Dresden, Verlag Volkskunst M 0,30n.

Hale, Chermont.
Am Gartentor: „Morgen, liebes Schätzchen" f. dreistimm. Frauenchor im Volkston. Part. 8⁰. Dresden, Verlag Volkskunst M 0,30n.

Kimmerle, G.
Zwei Schwôbeliedle f. Männerchor. (No. 1. Neckerei: „Allweil sait mei Schätzle". No. 2. 's Glück vor d'r Tür: „Es stôht a rosigs Rösle". Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Loewe, Carl.
Op. **59.** No. 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor" f. gem. Chor bearb. v. E. Dahlke. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. gem. Chor bearb. v. E. Dahlke. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Ochs, Siegfried.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Heft 4. No. 19—24. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n.; cplt Part. M 2,50n. St. M 2,40n.
No. 19. Wächterlied: „Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen".
- 20. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin".
- 21. Vom alten Fritz: „Maria Theresia, zieh' nicht in den Krieg".
- 22. „Bald gras' ich am Neckar". Ein Tanzliedchen.
- 23. „Die Pinzgauer wollten wallfahrten gehn".
- 24. „I woass net, wie mir is". Ein Scherzlied.

Pfusch, Ernst.
Op. **12.** No. 2. Der Krieger Heimkehr **1918:** „Sie kommen, die Krieger, aus Ost und West" f. Männerchor. Part. M 0,75. St. M 0,60. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Rathgeber, Georg.
Op. **209.** „Der Frühling rief den jungen Mai". 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.
a) f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20.
b) - gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 1,20.

Schmalz, Oskar Fr., u. J. Rud. **Krenger.**
Bi üs im Bärnerland. Vierstimm. Volks- u. Jodellieder. hrsg. 3. Bändchen. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne M 2*n.

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Dresden, Verlag Volkskunst M 0,30.

Thonberger, Otto.
Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia.

Theatralische Musik.

Danziger, R.
Als er wiederkam. Posse. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 5. Ach Kindchen!: „Nur keinen Neid". Marschlied.
- 6. Drängeln Sie nicht! Lied.
- 7. Hampelmännchen: „Für euch Männer sind die Frau'n". Lied.
- 8. Man schmiegt sich: „Mir zuckt's und ruckt's". Walzerlied.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 6. „So ein kleines dummes Herz". Lied.
- 7. Lass uns holdes Glück geniessen. Walzerquartett.
- 8. Wienerstadt, mein Paradies: „Es mag auch anderswo ganz herrlich sein". Lied.
- 9. Adolar!: „Sah mein Kopf nicht aus einst wie ein Urwald?" Lied.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 50n.
No. 1. Briefszene: „Mein lieb ter, kleiner Leutenant"
- 2. Geheimnisvoll die Liebe ist: „Die Flammen knistern im Kamin". Lied.
- 3. Ein Glück, dass man das Küssen einst erfunden hat. Lied.
- 4. „Ein Prinzesschen zart u. fein". Marschlied.
- 5. Wunderbar hat's ein Liebespaar. Walzerlied.

Lohse, Otto.
Der Prinz wider Willen. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1.
No. 1. Lied der Marie: „Er liebte sie, sie liebte ihn" f. S.
- 2. Lied der Madeleine: „Mein Vater meint, ich soll ein Kind noch sein" f. S.
- 3. Spinnerlied: „Surre, mein Rädchen" f. S.
- 4. Lied der Madeleine: „Zwei Ohren und ein Augenpaar" f. S.
- 5. Lied des Prinzen: „Schön war sie wie der junge Morgen" f. A.

Oberleithner, Max.
Caecilie. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. Leipzig, Weinberger M 18n.

Reinhardt, Heinrich.
Die erste Frau. Operette. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz & Berté M 12n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Da wird man zum Dichter: „Keinen Pfennig im Beutel". Lied. M 1,50n.
„Es war in der Vorstadt". Lied. M 1,50n.
Für meine Söhne ist mir nichts zu viel. Lied. M 2n.
Herrgott, du darfst mir nicht bös' sein! Duett. M 1,50n.
Küsse im Dunkeln: „So sinnend mein Freund". Duett. M 1,50n.
„Nicht alles gelingt gleich das erste Mal". Duett. M 1,50n.
„Wer mich lieb hat, der lässt mich nicht aus". Walzerlied. M 1,50n.
Zigeuner Hochzeitslied: „Es sagt ein alter Zigeunerspruch". M 1,50n.

Straus, Oscar.
Die schöne Unbekannte. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dunkelrote Rosen: „Die Königin von allen Rosen". Walzerlied. M 1,50n.
Geheimnis-Quartett: „Voll Geheimnis steckt das Leben". M 1,50n.
Ich bin in der Stimmung, es liegt mir nichts dran! Lied. M 1,50n.

Weingartner, Felix.
Op. 43. Musik zu Goethes Faust. II. Teil. Neue Ausg. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Winterberg, Robert.
Graf Habenichts. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 6. Marschterzett: „Marschieren ist heut' Losungswort" f. Pfte m. Gesang. M 2n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Braga, G.
La Serenata. Legende valaque. Mainz, Schott.
Ausg. f. S. (od. T.) m. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (G). Text deutsch, it., engl. M 1,75n.

Heymann, Werner Richard.
Op. 5. Rhapsodische Sinfonie f. gr. Orch. u. Bar.-Solo in einem sechsteiligen Satze. Part. kl. 8°. Leipzig, Weinberger M 4n.

Schoeck, Othmar.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Orch., instrum. v. Fritz Brun. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Auf meines Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen". Part. M 5n. Orch.-St. M 16n.

Schoeck, Othmar.
Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". Part. M 5n. Orch.-St. M 20n.
Jugendgedenken: „Ich will spiegeln mich in jenen Tagen". Part. M 5n. Orch.-St. M 20n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Altmann, Walter.
Felix, bind' den Kragen ab!: „Jeden Sonntag, der kehrt wieder" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Musikal. Vier Punkt-Verlag M 1,50.

Bastyr, Hans.
Mensch, wenn ich bloss eine Kohlrübe seh'. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag Volkskunst M 1,20n.

Berger, Willy, s.: **Engel-Berger.**

Bierbaum, Franz Heinz.
Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1,50n.
No. 1. Wenn es nur einmal in der Woche ist.
- 2. Na, Punktum, Basta, Schluss: „Ich war in meiner Jugend schon". Chanson.

Braga, G.
La Serenata. Legende valaque. Ausg. f. A. (od. B.) m. Pfte (Es). Text franz. u. it. Mainz, Schott M 1,50n.

Busoni, Ferruccio.
Zwei Gedichte v. Goethe f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. Lied des Unmuts: „Keinen Reimer wird man finden".
- 2. Lied des Mephistopheles: „Es war einmal ein König".

Dransfeld, Adolf.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 44. „Wer hätte das gedacht!" M 1,20.
- 45. „Nun kommt die goldne Zeit". M 1,20.
- 46. Der letzte Soldat: „Es sieht ein jeder sicher in der Tat". M 1,60.

Engel-Berger, Willy.
Op. 78. Du bist die Königin!: „Meine Herren, ganz natürlich". Ein republikanisches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 1,80n.

Fröhlich, H. B.
Balduin Deibchens Vorträge, s.: **Neumann,** Max.

Gand, Hanns in der, u. F. O. **Leu.**
Schweizerische Soldatenlieder. 28 Soldatenweisen aus dem „Schwyzerfähnli" f. 1 Singst. hrsg., m. Pfte gesetzt v. Ferd. Oscar Leu. Bern, Müller-Gyr Söhne M 4,50n.

Hirsch, Richard.
Mädels, ihr holden, ihr süssen: „Wohin man tut schaun". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.
Wiener Walzerzauber: „Es singen die Geigen ihr Dideldum" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Kollo, Walter.
Deutschland, wie's singt, lacht u. tanzt! Gesänge m. Pfte. (Die Baumelbeinchen. — Die Flundern: „Mit strahlender Miene". — Die Pantöffelchen: „Morgens früh schien hell die Sonne". — Im Zimmer neben mir. — Des Chinesen Brautfahrt. — Immer mit'n Wuppdich. Duett.) Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50n.

Krome, Hermann.
Kompositionen. Berlin, Birnbach.
Daridi u. Daridu: „Hurra! ich werd' ein Reiter" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.
Deutscher Rhein — Deutscher Wein!: „Perle vom Rhein, goldener Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
Es klingt und singt...: „Wenn im Osten graut der Morgen". Frühlingsmorgen-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.

Krätzfeldt, Hugo.
Op. **17.** Der bunte Schmetterling: „Wollte, ich wär' ein bunter Schmetterling". Intermezzo f. Pfte m. Gesang. Altona, Grossmann M 1,75.

Lang, Heinrich.
Op. **46a.** Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart. Winkler M 1,50.

Leu, Ferd. Oscar.
Schweizerische Soldatenlieder, s.: **Gand,** Hanns in der.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott à M 0,30 n.
Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal".
„Es war ein König in Thule" f. MS.
„O lieb' so lang' du lieben kannst" f. T. (od. S.).

Löwenstein, Paul.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitreigen: „Das ist ein Flöten und Geigen". No. 2. Ausbruch: „Da waren Trümmer nicht noch Scherben". No. 3. „Sie schmückt ihr Haupt".) Leipzig, Leuckart M 1,20.

Mania, Paul.
Kölnische Hymne: „Es klingt seit alten Tagen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Müller-Franz, August.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag.
No. 2. „Der du von dem Himmel bist". M 1,50 n.
- 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". M 1,50 n.
- 14. „Uehrchen macht: pink, pink". M 1,50 n.

Neumann, Max, u. H. B. **Fröhlich.**
Balduin Deibchens Vorträge m. Pfte. I. Serie. No. 1: spricht über die „Innere Lage". No. 2: als „Roter Radler". No. 3: als Flieger. No. 4: hat „Ordre" gekriegt. No. 5: bei der „Ari" (Artillerie). Dresden, Verlag Volkskunst à M 1,50 n.

Novák, Vítězlav.
Op. **52.** Jaro. Dvacet písniček z dětského světa na slova J. V. Sládka, f. Gesang m. Pfte, böhm. Text. Band 1. Zpívá se děcku. Band 2. Děcko si zpívá. Wien, Universal-Edition à M 2 n.

Petschnig, E.
Im Nebel: „Seltsam, im Nebel zu wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

Philipp, Franz.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Wölklein streicht am Berg herauf". No. 2. Gottes Segen: „Das Kindlein ruht aus vom Spielen". No. 3. „Du milchjunger Knabe". No. 4. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". No. 5. Kindergebet: „Wenn die kleinen Kinder beten".) Berlin, Simrock M 3.

Porepp, Georg.
Op. **39.** „Glühende, dunkle Rosen". Walzer f. Pfte m. Gesang. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Rebner, Arthur.
Ich schwärme nicht für das, was alle tun. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 1,80 n.

Schiemer, Edmund.
Ich träume von Lieb' nur und Glück: „Mein Heim ist die Strasse". Im Volkston a. d. Filmdrama „Da träumen sie von Liebe u. Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schött M 1,50 n.

Schiffer, J.
Op. **91.** „Weisst du's noch?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.
Op. **92.** Stosset an mit schäumenden Sekt!: „Wo junge Weiber, alten Wein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Stransky, Otto.
Ein duftiges Liedchen: „Der Emil war Supplent für Germanistik". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 1,80 n.

Wetzel, P.
Op. **34.** Jalla, komm mit mir zum Palmenhain: „Jambo der Kanake". Exotischer Feuertanz (Onestep) f. Pfte m. Gesang. Altona, Grossmann M 1,80 n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Kollmaneck, Ferdinand.
Neue Lieder zur Laute. Eine Sammlung ernster u. heiterer Gesänge u. Lieder. (Op. **393.** Lustige Postfahrt. Op. **394.** Wachen u. Träumen. Op. **396.** Glückliche Stunden. In Behringersmühle. Op. **397.** Auf Gössweinstein. Op. **399.** Frohes Wandern. Op. **395.** In der Stempfermühle. — Frohe Gedanken. — Die Rosel vom Land. — Lustfahrt am Main. — Op. **516.** Am Weg zum Liebchen. — Mein Leutnant. — D' Rehaug'n.) Leipzig. Musikverlag „Hella" M 2,70.

Vorpahl, R. u. E.
Moderne Operetten- u. andere Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute einger. Band 5 u. 6. (Elite Melodien-Album. Heft 15 a/b.) qu. 8°. Hamburg, Benjamin à M 1,80 n.

Winter, M. Georg.
Op. **140.** 100 Liebeslieder aus dem XV. bis XIX. Jahrh., m. leichter Gitarrebegltg hrsg. 16°. Leipzig, Siegel M 2,50 n.
Dahe'm u. draussen. Ernste u heitere Lieder zur Laute, bearb. u. hrsg. 16°. Leipzig, Siegel à M 0,20.
No. 15. Mei Dirndl: „Begegn't ma mei Dirndl". Kärntner Volkslied.
- 16. „Du, du liegst mir am Herzen". Volkslied.
- 17. Schubert, F., Der Goldschmiedsgesell.
- 18. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde".
- 19. „Es wollte sich einschleichen". Aus Oberhessen.
- 20. Bei einander bleiben. Kärtner Volkslied.
- 21. Reichardt, J. Fr., Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll".
- 22. Himmel, F. H., Der Lockvogel.
- 23. Weber, C. M. v., Op. 15. No. 5. An junge spröde Schönen.
- 24. „Vögelen im Tannenwald". Volkslied.
- 25. Alles umsonst: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?"
- 26. Jungbrunnen: „Und in dem Schneegebirge". Zwiegesang.
- 27. Pfeil, H., Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben!

Übungen für Gesang.

Münnich, Richard.
Wiederholungsbüchlein f. den Gesangunterricht an höheren Schulen. 8⁰. Lahr, M. Schauenburg M 0,60*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven's Symphonien, erläutert, s.: **Neitzel,** Otto.
—— Violin-Sonaten, erläutert, s.: **Rupertus,** Otto.

Brömme, Otto.
Vollendete Stimmbildung. 8⁰. 1919. Sprendlingen bei Frankfurt a/M., „Konzertprogramme der Gegenwart" M 4*n.

Bülow, Hans v.
Ausgewählte Briefe. Volksausg. Hrsg. v. Marie v. Bülow. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 10*n.

Eschweiler, Franz.
Kleines Tonkünstler-Lexikon. (Tonger's Musikbücherei Band 8/9.) 8⁰. 1918. Köln, Tonger geb. M 3n.

Lobe, J. C.
Katechismus der Musik. Neue, v. Franz Eschweiler verb. Aufl. (Tongers Musikbücherei Band 1.) 8⁰. 1912. Köln, Tonger M 2n.

Mozarteum. Mitteilungen. Hrsg. v. Zentralausschuss der Mozartgemeinde in Salzburg. Red.: Fr. Frischenschlager. 1. Jahrg. 1918/19. 4 Hefte. gr. 8⁰. Salzburg, (Höllrigl) M 5n. Einzelheft M 1,60n.

Müller, Ph.
Der perfekte Rag-, Onestep-, Twostep-, Boston- u. Tango-Tänzer. Leichtverständliche Beschreibung der modernen Tänze m. Figuren Zeichnungen, zum Selbstunterricht. 8⁰. 1919. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,50n.

Neitzel, Otto.
Beethovens Symphonien nach ihrem Stimmungsgehalt erläutert (m. zahlreichen Notenbeispielen). 2., verb. Aufl. 8⁰. 1912. Köln, Tonger M 2n.

Niemann, Walter.
Die Virginalmusik. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.

Rupertus, Otto.
Erläuterungen zu Beethovens Violin-Sonaten. (Tongers Musikbücherei Band 7.) 2., verb. Aufl. 1918. 8⁰. Köln, Tonger geb. M 2n.

Witting, Felix.
Michelangelo u. Beethoven. 8⁰. 1916. Strassburg i/E., Heitz M 1,50n.

Textbücher.

Gaudeamus. Spieloper. [Musik v. Humperdinck.] 8⁰. Berlin, Fürstner M 1,50*n.

Semele. Oratorium. [Musik v. Händel.] In der Neugestaltung v. Alfred Rahlwes. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 0,40*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

19. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. April 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. **Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.**

Verlags-Veränderungen.

Musica-Verlag in Berlin, jetzt: **Ahn & Simrock**, G. m. b. H., daselbst.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Daraus: Jetzt Musikanten, jetzt kommt mein Lied. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2 n.
Die Verliebten. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Der was an echter Weana is'! Lied.
Helenental! Lied.
Heut' hab' ich ein Mädelchen gesehen. Lied.
Nachtigallen-Lied.
Ausg. f. kl. (16stimm.) Orch. à M 3 n.
- - 14stimm. Salonorch. à M 3 n.
- - 8stimm. Salonorch. à M 2 n.

Bertuch, Max.
Florians Hochzeit. Schwank. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Carl Ohnesorg. 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.

Capitain, J.
Die Schleichpatrouille. Charakterstück f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Eberle, H.
Frühlingsboten. Walzer f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Berlin, Ed. Bloch.

Ehrke, Reinhold.
Meissner Porzellan- (Feinsliebchen-) Gavotte f. Orch. Berlin, Ed. Bloch M 3 n.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Ach, die Braune! Marschlied. M 2 n.
Hol' deinen Bogen, nimm deine Fiedel! Marschlied. M 2 n.
Wienerstadt, mein Paradies! Lied. M 2 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **121.** Ouv. zum Märchenspiel „Die Wunderquelle" f. Salonorch. Hannover, Oertel M 4*n. (m. Z.)
Op. **208.** Holzschuh-Tanz (m. obl. Holztrommel). Charakterstück f. gr. Orch. M 3 n.; f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fränzis, Martin.
Op. **13.** Silvery Sparks. Silberfunken-Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Gilbert, Jean.
Zur wilden Hummel. Gesangsposse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰.:
Das macht der Jüngling, das Mägdelein. Marschlied. M 1,80 n.
Du lieber Gott da oben. Walzerlied. M 1,80 n.
Hast du ein kleines Zimmerchen? Marschlied. M 1,80 n.

Grandauer, Karl. (Karl Sikora.)
So um 11, so um 12. Marschlied aus „Die Lore am Tore" f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. 8⁰. Berlin, Verlag Harmonie M 1,50 n.

Granichstaedten, Bruno.
Das ist der Liebe Ruf. Walzer aus der Operette „Das alte Lied" f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 5 n.

Haberl, K. F.
Honved Liebchen. Ungarisches Marsch-Intermezzo f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Frankfurt a/M., Eichler.

Haydn, Josef.
Andante a. der Symphonie m. dem Paukenschlage arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Helmburg, Otto.
Op. **54.** Mosaik-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Karlshorst, (Westphal) M 3 n.

Helmburgh-Holmes.
Op. **59.** Mexico Dance. Twostep f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Karlshorst, (Westphal).

Herrmann, Jos.
Perpetuo. Onestep f. Salonorch. 8⁰. München, Petzl-Basny M 2 n.

Hertel, P.
Op. **121.** Menuett-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 2,40 n.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Ein Prinzchen zart und fein. Marschlied. M 3 n.
Sybill-Walzer. M 5 n.

Jessel, Leon.
Schmetterlings Schicksal. Charakterstück f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Kollo, Walter.
Sterne, die wieder leuchten. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰.:
Du schönste aller Lilien. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.
Schwarze Wirtin. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.

Laszky, Béla, u. Artur M. **Werau.**
Alles ohne Kopf. Singspiel. Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl à M 2,10 n.
Béla Laszky.
Küss, wenn dich die Liebe packt. Walzerlied.
O du wienerische Dummheit! Wienerlied.
A. M. Werau.
Kinder, spart's die Kreuzerln z'samm! Wienerlied.
Komm, mein Junge. Ragtime.
Der Tanz von heut'. Sandtanz.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Potpourri f. Orch. 8⁰. Wien, Karczag M 12 n.

Lindsay-Theimer, J.
Terpsichore. Foxtrot-Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **115.** Erinnerung an Franz Abt. Fantasie f. Orch. M 3,50 n. — f. Salonorch. M 3 n. Karlshorst, Westphal.

Marsch-Album, Historisches, f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak u. B. Leopold. Heft 1—3. Hannover, Oertel à M 3,75*n. (m. Z.)
Heft 1. Preuss. Praesentiermarsch. A.-M. Ia. — Reg.-Kolonne. A.-M. II, 58. (Rossini.) — Golde, J., Preussenmarsch. A.-M. II, 119. — Der Hohenfriedberger Marsch. A.-M. Ic.
- 2. York-Marsch. A.-M. II, 37. (Beethoven.) — Marsch der 18er Husaren. (Müller.) — Seifert, A., Kärntner Liedermarsch A.-M. II, 192. — Scherzer, Ad., Bayr. Avançier-Marsch.
- 3. Marsch I. Bat. Garde 1806. A.-M. 7. — Haas, L., Armeemarsch 113. — Piefke, G., Preussens Glorie. A.-M. II, 240. — Leonhardt, A., Armeemarsch 161.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **67.** No. 4. Spinnlied f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Nelson, Rudolph.
Ein Prachtmädel. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰.:
Ach, wie schön ist die Welt. Marsch-Intermezzo. M 1,80 n.
Kinder, der Zweivierteltakt Tanzduett. M 1,80 n.

Petzl-Basny, C.
Im Zweifel (Doubting). Boston nach einer Melodie v. C. Goedel f. Salonorch. arr. v. Müller-Melborn. 8⁰. München, Petzl-Basny M 2 n.

Schmal, René Richard.
Mondaine Tänze arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Bibi. Maxixe brésilienne.
Dandy. Onestep.
Kitty. Foxtrot.
Nocturno. Valse Boston nach dem gleichnam. Chanson.
The Star. Ragtime.
Ausg. f. kl. (16stimm.) Orch. à M 3 n.
- - 14stimm. Salonorch. à M 3 n.
- - 8stimm. Salonorch. à M 2 n.

Sibelius, Jean.
Marsch der finnischen Jäger, f. Hausmusik bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Für Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. M 5 n.
2. Für Pfte, Streichquintett u. Fl. M 4 n.

Sousa, J. P.
Die Glocken von Chicago. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n. (m. Z.)
Semper fidelis. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n. (m. Z.)

Trauner, Fritz.
Wartholz, du Ideal. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 3,50 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **320.** Des Negers Heimweh. Tanz-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 3*n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3 n.; f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Werau, A. M.
Alles ohne Kopf. Singspiel, s.: **Laszky,** Béla.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Capitain, J.
Die Schleichpatrouille. Charakterstück f. Militärmusik. M 3 n. — f. Kavallerie- (Artillerie-, Jäger-, Pionier-) Musik. M 2 n. 12⁰. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Streichinstrumente.

Alard, Delphin.
Op. **22.** Quatre Duos élémentaires p. 2 V. Revus et doigtés p. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Drigo, Richard.
Valse Boston aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin". Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Th. F. Schild. 8⁰. M 1,20 n.
- - V. M 1 n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Daraus f. V.: Rose von Stambul. Walzer. M 1,20 n. Sag' Schnucki zu mir! Duett. M 1 n. Wien, Karczag.

Ries-Sitt.
Violinschule. I. Teil: Heft 1—3. (Heft 3: Duette f. 2 V.) à M 1,50 n.; cplt M 4 n. II. Teil: Heft 4. Das Studium der Lagen. Heft 5. Tonleiter- und Doppelgriffstudien, akkordische Uebungen etc. à M 1,50 n.; cplt M 3 n. Teil I, II in einem Band. M 6 n. Leipzig, Hofmeister. (Preise m. Z.)

Scotto, Vincent.
Unter den Brücken. Walzer f. V. (m. Text). Leipzig, Junne M 0,60 n.

Musik für Blasinstrumente.

Tabellen für alle Instrumente. Leipzig, Zimmermann à M 0,30 n.
No. 70. Böhm-Flöte Triller-Tabelle m. geöffneter Gis-Klappe „Modell Zimmermann".
- 72. —— konische. „Modell Zimmermann" m. geschlossener Gis-Klappe.
- 73. Schwedler-Flöte. Reformflöte m. F-Mechanik.
- 74. —— Trillertaballe f. die Reformflöte m. F-Mechanik.

Musik für Mandoline.

Gerdes, Gustav.
Der Wandervogel. Lieder u. Märsche. hrsg. Band 1, 2. 8⁰. Köln, Gerdes.
Ausg. f. Mandoline (od. Gesang) u. Gitarre. à M 2 n.

Merkelt, Paul.
Ausgewählte Volkslieder f. Mandoline (m. Text) ohne Noten, m. Ziffern u. Buchstaben bearb. Heft 1—3. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 1,20 n.

Musik für Gitarre.

Böck, W., u. M. **Schricker.**
Im Dachstübchen. Leicht spielbare Unterhaltungsstücke f. 1 od. mehrere Gitarren. Pasing-München, Hoenes.
Heft 4—6: v. M. Schricker. Ausg. f. 1 Git. à M 0,50; f. 2 Git. à M 1; f. 3 Git. à M 1,50.
Heft 4. Fröhlich-frei. Marsch. — Heut is lusti! Ländler.
- 5. Magst du mich? Gavotte. — Maiblümchen. Polka-Mazurka.
- 6. Ständchen. — Sorgenfrei. Polka.

Burgherr, O. E.
Zwanzig leichte, gefällige Stücke f. Gitarre od. Laute zum Alleinspiel. Berlin, Köster M 2,50 n. •

Musik für Zither.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Drigo, Richard.
Valse Boston aus „Les Millions d'Arlequin" f. Z. im V.-Schl. — im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Zimmermann à M 1,20 n.

Eckmann, Robert.
Klänge aus Alt-Wien. Walzer nach beliebten Wiener Motiven f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Eybler, Ludwig.
Die Dorfmusikanten. Scherzpolka f. Z. in B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Flotow, Fr. v.
Ave Maria aus „Stradella" f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Hauser, Jos.
Op. **236.** Gebet (Urquell des Lebens) f. Z. (m. Gesang ad lib.). München. Hauser M 0,80.

Hoenes, Eduard.
Op. **33.** Die schwarze Maruschka. Polka f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. Pasing-München, Hoenes.

Jensen, Adolf.
Op. **1.** No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'." Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Kernbayrisch. 200 urfidele Original-Schnadahüpferln m. Pfte (Zither od. Gitarre). 8°. München, Schött M 0,80 n.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **400.** Almenrausch u. Edelweiss. Lied f. Z. (m. Gesang). Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,60.
Haus-Bibliothek. Eine Sammlung effektvoller Bearbtgn f. Z. im B.-Schl. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" à Heft M 0,30 n.
Moderne Kompositionen. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer Werke f. Z. Leipzig-C., Musikverlag „Hella".
Heft 1—3. Poetische Stimmungsbilder aus der fränk. Schweiz (m. Text). à M 0,60.
1. Op. **393.** Lustige Postfahrt. Op. **394.** Wachen u. Träumen.
2. Op. **395.** In der Stempfermühle. Op. **396.** Glückliche Stunden (In Behringersmühle).
3. Op. **397.** Auf Gössweinstein.
- 5. Op. **421.** Aus dem Steirerland. Orig.-Jodler f. 2 Z. bearb. M 1,50.
- 6. Op. **420.** D' Herzensruah. Lied (m. Text). M 0,80.
- 7. Op. **422.** Ballnachtsträume. Walzer-Intermezzo. M 1,50.
- 9. Op. **381.** Lustfahrt am Main. Op. **503.** Frohe Gedanken. M 0,80.
- 10. Op. **446.** In schimmernder Wehr. Marsch. M 0,80.
- 11. Op. **515.** Aus vergangenen Tagen. Ländler. M 0,80.
- 12. Op. **504.** Ueber Sternen. Fantasiestück. M 1,20.
- 17. Op. **514.** Aus der Kinderwelt. 12 kleine leichte Tonstückchen. (1. Lage.) M 1,60.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild:
Schöne Margit. Lied. à M 1 n.
Was geh'n mich an die Leute. Lied. à M 1 n.

Mitterer, B.
Spatzenwalzer f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Im Rosengarten. Zwölf Lieder u. Vortragsstücke f. Konzertzither (im V.-Schl.) in leichter, instrukt. Spielart m. Fingersatz. (Rosen u. Vergissmeinnicht. Walzer. — Goldkäferchen. Mazurka. — Lenz u. Liebe. Gavotte. — Bunte Schmetterlinge. Polka. — Die schöne Gärtnerin. Ländler. — Im Hüttchen hinter'm Gartenzaun. Lied m. Text. — Maienmorgen. Lied m. Text. — In der Laube von Jasmin. Salonstück. — Arm in Arm durchs Leben. Ländler. — Dein auf ewig! Walzer. — Blau Veilchen. Rheinländer. — Zwoa lustige Leut. Lied f. 2 St.) Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Sänge u. Klänge aus dem Thüringerwald. 12 Stücke in leichter Spielart f. Konzertzither (im V.-Schl.) komp. (Mailust-Walzer. — Auf Bergeshöhen. Ländler. — Wormsdorfer Gebirgsliedla. m. Text. — Flotte Burschen. Marsch. — Immer elegant. Polka-Mazurka. — Die schmucke Tänzerin. Rheinländer. — Golden sinkt die Sonne nieder. Lied m. Text. — Kehr heim. Lied m. Text. — Im Schatten der Kastanien. Gavotte. — Erntefest-Polka. — Gute Rast. Lied m. Text. — Der arme Bettler. Lied m. Text.) Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Offenbach, J.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Schubert, Franz.
Lieder f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. (Die Forelle. Morgengruss.) Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus f. Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild:
Es ist a alte Hauben. Lied. à M 1,20 n.
Guck ein bisserl! Lied. à M 1,20 n.

Schumann, Robert.
Der Nussbaum. Lied aus Op. **25.** f. Z. (m. Text) v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Scotto, Vincent.
Unter den Brücken (Wir sind vom deutschen Blut). Walzer f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Leipzig, Junne M 1,50 n.

Smetana, Friedrich.
Sextett aus „Die verkaufte Braut" f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 0,30 n.

Wanjek, Alois.
Zitherspielers Lieblinge in Wiener St. Hamburg, Benjamin.
Band 8, 9. Je 16 beliebte u. moderne Melodien a. den neuesten Operetten u. a. à M 2,50 n.
- 10, 11. 98 Volks-, Vaterlands-, Studenten- u. Tirolerlieder, Tänze, Märsche, Potpourris etc. in ganz leichter Ausführung (m. Text). Band 10: 48 Stücke. M 2,50 n.
- 11: 50 Stücke. M 2,50 n.

Weber, C. M. v.
Cavatine — Jägerchor aus „Freischütz" f. Z. im B.-Schl. arr. v. F. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" à M 0,30 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Violin-Sonaten m. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin.
No. 1. Op. **12**. No. 1 (D). M 1,20.
- 2. - **12**. - 2 (A). M 1,20.
- 3. - **12**. - 3 (Es). M 1,20.
- 4. - **23** (Am). M 1,20.
- 5. - **24** (F). M 1,20.
- 6. - **30**. No. 1 (A). M 1,20.
- 7. - **30**. - 2 (Cm.). M 1,50.
- 8. - **30**. - 3 (G). M 1,20.
- 9. - **47** (A). M 1,80.
- 10. - **96** (G). M 1,20.

Benatzky, Ralph.
Jetzt Musikanten, jetzt kommt mein Lied. Walzerlied a. „Die tanzende Maske" f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,20 n.
Die Verliebten. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. à M 1,20 n. 8°.
Der was an echter Weana is! Lied.
Helenental. Lied.
Heut' hab' ich ein Mädelchen gesehen. Lied.
Nachtigall-Lied.

Busoni, Ferruccio.
Op. **29**. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, (Edit. Breitkopf & Härtel) M 5.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8°.:
Ach, die Braune! Marschlied. M 1,20 n.
Hol' deinen Bogen, nimm deine Fiedel! Marschlied. M 1,20 n.
Wienerstadt, mein Paradies. Lied. M 1,20 n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Fritz Lehner:
Rose von Stambul. Walzer. M 2,50 n.
Sag' Schnucki zu mir! Duett-Einlage. M 1,80 n.

Gorn, Carl.
Op. **14**. Wiegenlied f. V. od. Vcello m. Pfte. Neukölln, Schnötke M 1.

Kröhn, Franz.
Kompositionen f. V. u. Pfte arr. Düsseldorf, (Veit) à M 1,70.
Op. **58**. Berliner Jungs. Lied.
- **60**. Holde Mägdelein. Lied.

Liszt, Franz.
Totentanz. Paraphrase über „Dies irae" f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.

Mozart, W. A.
Sonaten f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin.
No. 1 (A). Köchel-Verz. No. 305. M 0,60.
- 2 (C). „ „ 303. M 0,60.
- 3 (D). „ „ 306. M 0,90.
- 4 (Em.). „ „ 304. M 0,30.
- 5 (Es). „ „ 302. M 0,60.
- 6 (G). „ „ 301. M 0,60.
- 7 (F). „ „ 376. M 0,60.
- 8 (C). „ „ 296. M 0,60.
- 9 (F). „ „ 377. M 0,90.
- 10 (B). „ „ 378. M 0,90.
- 11 (G). „ „ 379. M 0,60.

Mozart, W. A.
No. 12 (Es). Köchel-Verz. No. 380 M 0,90.
- 13 (A). „ „ 402. M 0,30.
- 14 (B). „ „ 570. M 0,90.
- 15 (B). „ „ 454. M 0,90.
- 16 (Es). „ „ 481. M 0,90.
- 17 (A). „ „ 526. M 0,90.
- 18 (F). „ „ 547. M 0,60.

Radnai, Nikolaus.
Sonate (Dm.) f. Bratsche u. Pfte. Berlin, Simrock M 5.

Sass, Aug. Leop.
Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **6**. Fröhliches Rondo. M 1,80.
- **7**. Der kleine Kobold. Polka-Caprice. M 1,80.

Schmal, René Richard.
Mondaine Tänze f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. Leipzig, Doblinger à M 1,20 n.
Bibi. Maxixe brésilienne.
Dandy. Onestep.
Kitty. Foxtrot.
Nocturno. Valse Boston.
The Star. Ragtime.

Sibelius, Jean.
Marsch der finnischen Jäger. f. Pfte. Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4 n.

Tourbié, Richard.
Zwölf beliebte Weihnachtslieder u. Weihnachtsstücke f. Pfte u. V. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brunner, C. T.
Op. **369**. Bunte Blumen. Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Das Steckenpferd. No. 4. Die Mühle. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.

Eichler, Max.
Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Fröde, Benno.
Vierhändig zu spielen. 24 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à M 1,50 n.; cplt M 4 n. Jede einzelne No. M 0,60. Breslau, Becher.
Band I.
Op. **1**. No. 1. Tanzliedchen. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Im Maien. No. 4. Jockey-Galopp. Op. **2**. No. 1. Froher Sinn. No. 2. Polonaise. No. 3. Marsch. No. 4. Reigen. Op. **3**. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Walzer. No. 3. Rococo. No. 4. Albumblatt.

Langerstädt, Edmund.
Unter der Dorflinde. Leichter Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich M 0,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **3**. No. 1. Melodie (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Conradi, August.
Op. **55**. Weihnachts-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrum. (ad lib.). Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bachmann, Rudolf.
Bärenreigen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, „Speka"-Verlag M 2,50.

Bader, Kurt.
Op. **25**. Tänzchen im Mai. Gavotte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Baumgart, H.
Ein kleiner Scherz f. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bendel, Franz.
Op. **10.** No. 1. Ein Sonntagsmorgen im Dorfe. Idylle f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Berg, Walter.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
Auf der Hochalp. Salon-Mazurka. M 0,40.
Jodelnde Sennerin Salonstück. M 0,40.
Mein Heimattal. Salonstück. M 0,40.
Mondschein auf dem Genfer See. Gondoliera. M 0,40.
Winterfreuden. Gavotte. M 0,40.
Blumenberg, Franz.
Op. **76.** Silvana-Gavotte f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 0,40.
Op. **168.** Glockenblumen. Gavotte f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 0,30.
Busoni, Ferruccio.
Op. **30**a. Zwei Tanzstücke f. Pfte. (Waffentanz. Friedenstanz.) Leipzig, (Edit. Breitkopf & Härtel) M 1,50.
Sonatina brevis f. Pfte. In signo Joannis Sebastiani magni. (In freier Nachdichtung v. Bach's Kleiner Fantasie u. Fuge in Dm.) Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Chwatal, F. X.
Op **193.** Eine heitere Schlittenpartie. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.
Darras, Eug. Herbert.
Maharadscha. Indisches Intermezzo f. Pfte. Berlin-Cöpenick, Melde M 1,80n.
Ebenstein, Victor.
Op. **8.** Thema m. Var. u. Fuge (D) f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 3n.
Egghard, Julius.
Op. **156.** Mein kleines Vöglein. (Mon petit Oiseau.) Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50.
Eichler, Max.
Senner- u. Sennerin-Zwiegespräch. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Eyskoot, Jacques.
Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte (m. untergel. Text) v. B. Bersa: Klavierauszug zu 2 Hdn. M 6n.
Grosses Potpourri. M 3n.
Fetrás, Oscar.
Op. **207.** Alpensänger. Fantasie in Form eines Potpourris f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,80.
Frank, Marko.
Eroica. Oper. Potpourri nach Motiven f. Pfte (m. Text) v. B. Bersa. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à M 3n.
Friedman, Ignaz.
Op. **76.** Vignettes. Petits Morceaux p. Piano. No. 6. Minuetto vecchio. Leipzig, Hansen M 2n.
Ginzel, Fritz.
Ungarischer Tanz No. 6 f. Pfte (C) arr. Leipzig, C. F. Teich M 0,20n.
Gluck, Chr. W. v.
Gavotte aus „Paris u. Helena" f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Goldmann, Kurt.
Op. **124.** Auf dem Weihnachtsmarkt. Tongemälde in 12 Bildern f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.
Alt Heidelberg. Kommerslieder-Potpourri f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Gyula, Gy.
Maharadscha. Valse orientale f. Pfte. Wien, Kulm M 3n.
Haberl, K. F.
Honved Liebchen. Ungarisches Marsch-Intermezzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Eichler M 2n.
Hartmann, Hugo.
Herzensstimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50.
Im Biwak. Charakterstück f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 0,50.
Heller, Stephen.
Op. **85.** No. 2. Tarantelle (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Op. **138.** Notenbuch für Klein u. Gross. Leichte melodische Klavierstücke. Neu hrsg. u. f. den Unterricht sorgfältig bearb. v. Edmund Parlow. Berlin, Schlesinger M 2 (m. Z.).
Album f. Pfte. Nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz-, Phrasierungs- u. Vortragsbezeichnung versehen v. Alfred Rose. Band 1—3. Münster, Bisping à M 2.
Helmburg, Otto.
Die Gardinenpredigt. Musikalische Satire m. e. Vorspiel: Der Pantoffelheld im Wirtshaus. Ausg. f. Pfte. Karlshorst, (Westphal) M 2n.
Henrich, Hermann.
Drei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Cm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Huber, Hans.
Der erste Schritt zur Technik des Klassizismus. Eine Sammlung v. fortschreitenden Stücken f. Klavier in technischem u. musikalischem Sinne geordnet u. bezeichnet. 2 Hefte. à M 3,60n.; cplt M 6n. Leipzig, Hug & Co.
Hussein Bei.
Sulamith. Orientalische Serenade f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, „Dur u. Moll" M 1,60.
Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 6n..
Jemnitz, Aexander.
Op. **4.** Zwei Sonatinen (C, Fm.) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 4n.
Jensen, Ad.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Op. **17.** Wanderbilder No. 6. Festlichkeit im Dorfe.
- **32.** No. 9. Serenade (E).
Barkarole aus „Lieder u. Tänze", Op. **33.**
Jessel, Leon.
Schmetterlings Schicksal. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Langerstädt, E.
Klavierstücke. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **57.** Aus der Jugendzeit. Salonstück. M 0,50.
- **64.** No. 2. Beim lieben Mütterlein. Salonstück. M 0,50.
- **105.** Heilige Weihnacht. Paraphrase. M 0,40.
- **129.** Das Weihnachtsfest. Tongemälde. M 0,80.
- **156.** Frühlingsstimmung. Salonstück. M 0,40.
Lazarus, Gustav.
La Graziosa. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Zierlich u. fein. Gavotte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Liszt, Franz.
Reminiscences de Don Juan. Konzert-Fantasie f. Pfte hrsg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,20.
Liszt-Album. 18 beliebte mittelschwere Stücke f. Pfte v. Franz Liszt. Ausgewählt u. hrsg. v. Theodor Raillard. Leipzig. Steingräber M 2.
Mannfred, Heinrich.
Op. **115.** Erinnerung an Franz Abt. Fantasie f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,50n.

Michael, Friedrich.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Frühlingsspiele. Walzer-Intermezzo.
Die Rosenfee. Salonstück.
Sirenenzauber. Salonstück.

Michaelis, Th.
Op. **83.** Die türkische Scharwache. Charakter. Tongemälde in Form eines Marsches f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Moll, Lothar.
Ins neue Leben. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, „Speka"-Verlag M 1,80.

Opitz, Curt.
Wer nur den lieben Gott lässt walten. f. Pfte. qu. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,20.

Petit, Louis.
Manyla. Afrikanisches Intermezzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Eichler M 2n.

Poldini, Eduard.
Op. **71.** Kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn à M 2,50n.
Heft 1. Praeludium. Ausfahrt. Sommernacht. Elfchen. Idylle. In der Schmiede.
- 2. Hummelgesumm. Komplimente. Seestück. Flickschuster. Lichterspiel. Postscriptum.
Op. **72.** Kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn à M 2,50n.
Heft 1. Märzidyll. Orangeblüten. Capriccietto (A). Valse-Barcarolle (D).
- 2. Melodie (G). Im Gehäge. Berankte Ruinen. Stafette.

Polzer, Julius.
Op. **45.** Des Kindes Weihnachtsgruss. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Raff, Joachim.
Op. **75.** Suite de Morceaux f. Pfte. No. 1. Fleurette. Romanze. No. 12. Mignonne. Valse. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.

Scarlatti, Dom.
Tempo di Ballo f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Schulz-Weida, J.
Op. **204.** Schwarzwälder Uhrenspiele. Tonstück f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Sibelius, Jean.
Op. **34.** Kleine Stücke f. Pfte. No. 7. Hirtentanz. No. 8. Harfenspieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Tourbié, Richard.
Im Liebesfrühling. Idylle f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Transcriptionen über Volkslieder f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Morgenrot.
Weisst du wieviel Sternlein stehen.

Wilsing, Ewald.
Eine Schlittenfahrt. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50.

Tänze für Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Das Caviar-Mäuschen. Film-Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 7. Walzer (Liebchen mit dem lachenden Grübchen) f. Pfte (m. Text). M 2,50n.
- 8. Foxtrot f. Pfte. M 2n.
- 9. Tanzmarsch f. Pfte. M 2,50n.
- 10. Mazurka f. Pfte. M 2,50n.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Als Walzer f. Pfte, s.: **Tourbié,** Richard, Op. 264a.

Berg, Walter.
Auf glitzerndem Schnee. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Berner, Louis.
Lieder aus der Heimat. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Conradi, August.
Op. **88.** Sand in die Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Donath, Hans.
Morgenröte. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80.

Ehrlich, Siegwart.
Aha! Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Junne M 1,80n.

Eysler, Edmund.
Es jubeln die Geigen. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Der fidele Geiger" bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 2n.

Fränzis, Martin.
Op. **13.** Silvery Sparks. Silberfunken-Foxtrot f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2n.

Grunow, Adolf.
Op. **138.** Schorschel-Intermezzo. Walzer aus der Revue „Die Messonkel" f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Helmburg, Otto.
Kompositionen. Karlshorst, Westphal.
Op. **54.** Mosaik-Walzer f. Pfte. M 1,80n.
Die lustigen Weiber von heut'. Walzer f. Pfte. M 2n.
Walzervision. Walzer f. Pfte. M 2n.

Helmburgh-Holmes.
Op. **59.** Mexico Dance. Twostep f. Pfte. Karlshorst, (Westphal) M 1,80n.

Hengartner, Albert.
Fantastique! Foxtrot f. Pfte. Zürich, Hohn M 2.

Herrmann, Jos.
Perpetuo. Onestep f. Pfte. München, Petzl-Basny M 1,50.

Jacobi, Victor.
Sybill-Walzer aus der gleichnam. Operette f. Pfte (m Text) arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 2,40n.

Ivanovici, I.
Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Labitzky, Jos.
Op. **131.** Karlsbader Sprudel-Galopp f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Langerstädt, Edmund.
Unter der Dorflinde. Leichter Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50.

Leutner, Albert.
Op. **60.** Bajazzo-Polka (m. **Strauss,** Josef, Op. 262. Neckerei. Polka-Mazurka) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Lindsay-Theimer, J.
Terpsichore. Foxtrot-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Lumbye, H. C.
Op. **14.** Champagner-Galopp (m. **Leutner,** A., Op. 11. Soldaten-Abschied. Marsch) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Michael, Friedrich.
Märzveilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Morena, Camillo.
Halali. Quadrille à la cour f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Quer durch Paris. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Petzl-Basny, C.
Im Zweifel (Doubting). Boston nach einer Melodie v. C. Goedel f. Pfte. München, Petzl-Basny M 2.

Schlothen, Hans.
Excentric. Foxtrot f. Pfte. Leipzig, „Speka"-Verlag M 1,80.

Schmal, René Rich.
Op. **200.** Rathma. American Foxtrot f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Mondaine Tänze f. Pfte. Leipzig, Doblinger à M 2 n.
No. 1. Kitty. American Foxtrot.
- 2. The Star. Ragtime.
- 3. Bibi. Maxixe brésilienne.
- 4. Dandy. Onestep.

Sentis, L.
Op. **136.** Globe-Trot f. Pfte. m. Tanzbeschreibung v. Th. Bertuch. Leipzig, Junne M 1,80 n.

Strauss, Josef.
Op. **215.** Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Op. **262.** Neckerei. Polka-Mazurka (m. **Leutner,** A., Op. 60. Bajazzo-Polka) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Teich, Otto.
La Paloma-Walzer. Mexikanisches Ständchen f. Pfte, unter Benutzung des Liedes v. Yradier. Leipzig, C. F. Teich M 0,50.

Tourbié, Richard.
Op. **264**a. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer nach dem gleichnam. Liede v. W. Baumgartner f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Märsche für Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Das Caviar-Mäuschen. Film-Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 6. Ensemble-Marsch f. Pfte. M 2,50 n.
- 9. Tanzmarsch f. Pfte. M 2,50 n.

Bachmann, Rudolf.
Hui! Hui! Marsch f. Pfte. Leipzig, „Speka“-Verlag M 2,50.

Feldmann, F.
Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Georgi, Paul.
Op. **65.** Deutscher Marine-Marsch (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Ginzel, Fritz.
Der Weihnachtsmann kommt. Fröhlicher Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Helmburg, Otto.
Op. **51.** Vox populi (Stimme des Volks). Marsch f. Pfte. Karlshorst, (Westphal) M 1,80 n.

Kröhn, Franz.
Op. **55.** Litauischer Marsch (Lietuviškas Maršas) f. Pfte (m. lit. Text). Düsseldorf, (Veit) M 1,50.

Lehner, Fritz.
Weg, mit dem Säbel. Bürgermarsch f. Pfte (m. Text) aus der Revue „Um die Ecke links“. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50 n.

Leutner, Albert.
Op. **11.** Soldaten-Abschied. Marsch (m. **Lumbye,** H. C., Op. 14. Champagner-Galopp) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. **64.** Vom Fels zum Meer. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Veit, Rudolf.
Op. **5.** Sachsen-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, (Veit) M 1,50.

Walden, Otto v.
Lustige Brüder. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Klavierschulen.

Cieplik's Klavierschule, bearb. nach der tunlichst einfachsten Methode, um das Klavierspiel leicht u. gründlich zu erlernen. Teil 1. Beuthen O./S., Cieplik M 4,50.; geb. M 6 n.

Musik für Orgel.

Cieplik, Th.
Praktisches Orgelbuch f. angehende u. fortgeschrittene Organisten, enthaltend Orgelstücke der älteren u. neueren Orgel-Literatur f. den gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium in 3 Teilen. Beuthen O./S., Cieplik cplt M 7,50 n.
Heft 1. Leichte Praeludien. M 2 n.
- 2. Vor- u. Nachspiele zu den gebräuchlichsten Kirchenliedern. M 4 n.
- 3. Grössere Vor- u. Nachspiele. Festpraeludien usw. M 3,50 n.
Ausgewählte Trios f. Org., hrsg. u. bezeichnet. Beuthen O./S., Cieplik M 3 n.

Gläser, Paul.
Andante religioso (A) f. V., Vcello (od. Vla) u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. M 2.

Musik für Harmonium.

Hassenstein, Paul.
Weihestunden am Harmonium. Eine Auslese deutscher Tonwerke. Berlin, Köster M 4 n.

Geistliche Gesänge.

Cieplik, Th.
Ausgewählte Grabgesänge. 8⁰. Beuthen O./S., Cieplik.
Ausg. f. Männerchor. M 1,50 n.
- - gem. Chor. M 2 n.
Auserlesene kathol. Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres m. allen Einheitsliedern, bearb. u. hrsg. gr. 8⁰. Beuthen O./S., Cieplik.
Ausg. f. gem. Chor. M 2 n.
- - drei gleiche St., insbesondere für höhere Mädchenschulen. M 2 n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzelpreis M 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 58 u. 59. Knüpfer, Sebastian, Joh. Schelle, Johann Kuhnau, Ausgewählte Kirchenkantaten. Hrsg. v. Arnold Schering.

Ein immer fröhlich Herz. Liederbuch f. evangel. Vereine u. Klubs junger Mädchen, Studienkreise u. Bibelkränzchen, sowie für das deutsche christliche Haus u. zum Kirchen-, Schul- u. Unterrichts-Gebrauch hrsg. v. „Evangel. Verband zur Pflege der weibl. Jugend Deutschlands“. Textbuch. 8⁰. M 1 n. Pfte-(od. Harm.-) Begltg. gr. 8⁰. geb. M 5 n. Berlin-Dahlem. Burckhardthaus-Verlag.

Geilsdorf, Paul.
Op. **16.** „Schmückt das Fest mit Maien“. Pfingst-Motette f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Heinze, Leopold.
Auserlesene Kirchenlieder f. kathol. Seminare, Praeparandenanstalten u. Kirchenmusikschulen f. Männerst. bearb. 6., neubearb. u. erweiterte Aufl. m. Einheitsliedern v. Th. Cieplik. gr. 8⁰. Beuthen O./S., Cieplik M 2 n.

Kaiser, Karl.
Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling à M 1,25 n.
Lied zum Namenstag des Präses.
Lied zu einem Priesterjubiläum: „Mit froh bewegtem Herzen“.

Kaun, Hugo.
Zwei Motetten f. 5stimm. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. gr. 8⁰. à M 1,50 n. St. (S., A., T., B. I, II à M 0,30 n.) 8⁰. à M 1,50 n. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich". (Psalm 130.)
- 2. „Lobe den Herrn, meine Seele". (Psalm 103.)

Knüpfer, Sebastian.
Ausgewählte Kirchenkantaten, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I, Band 58, 59.

Kuhnau, Johann.
Ausgewählte Kirchenkantaten, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I, Band 58, 59.

Lissmann, Hans.
Op. **5.** „So nimm denn meine Hände" f. 1 Singst. (S.), V. u. Org. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Opitz, Curt.
„Wir haben hier keine bleibende Stätte". Terzett f. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,20.

Palestrina, G. Pierluigi da.
Ausgewählte fünfstimm. Messen in moderner Notation (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) red. v. Hermann Bäuerle. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missa „Regina coeli". St. (S., A., T. I/II, B.) M 2,50 n.

Rinck-Niemeyer.
Vierstimm. Choralbuch f. evangel. Kirchen, enthaltend 354 Choräle nebst Anhang m. 38 geistl. Liedern. Mit Berücksichtigung der in Rheinland-Westfalen, Minden-Ravensberg, Prov. u. Kgr. Sachsen, Schlesien, Brandenburg u. Schleswig-Holstein gebrauchten Gesangbücher bearb. v. H. G. Emil Niemeyer. 6., vollständ. umgestaltete u. verm. Aufl. Essen, Baedeker geb. M 14,40*n.

Schelle, Johann.
Ausgewählte Kirchenkantaten, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I, Band 58, 59.

Wagner, Franz.
Op. **161.** Gott, unsre Zuversicht: „Gott, du bist meine Zuversicht, mein Schirm" f. dreistimm. Kinderchor od. f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, sowie ad lib.: Harm., 2 V. u. Vcello. Part. (Pftest.) gr. 8⁰. M 1,20 n. Harm.-St. M 0,30 n. Jede Streichst. M 0,30 n.; jede Chorst. (S./A., T./B.) M 0,15 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Kaun, Hugo.
Lied des Glöckners: „Bleib hart, mein Volk" f. Männerchor u. MS.- (od. A.-) Solo. Orch.-Part. M 12 n. Orch.-St. M 20 n. Klavierauszug. M 6 n. Chorst. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Zimmermann.

Mehrstimmige Gesänge.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a cappella-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrh., f. 3- bis 4stimm. Frauenchor bearb. Heft 4. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,75 n. (von 25 Exempl. ab billiger.)

Rathgeber, Georg.
Op. **215.** Deutsches Freiheitslied: „Lasset wieder neu erschallen" f. Männerchor. Part. M 0,90. St. M 0,90. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Richter, Otto.
„Wir sind die Hindenburger!" Hindenburglied. Leipzig, Zimmermann.
a. Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,60 n. 8⁰.
b. - - Männerchor. Part. M 0,60 n. St. M 0,60 n. 8⁰.
d. - - Soldaten- od. Kinderchor, 3stimm. Part. 8⁰. M 0,05 n.

Weber, Fritz.
Op. **16.** Dreistimm. Chöre f. Frauenst. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,10 n.) 8⁰. à M 0,30 n. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen".
- 2. Maienlust: „Wir schreiten durch den Maien".
- 3. Falkenlied: „Ich hab' ein trauten Liebgesell".

Theatralische Musik.

Alfredy, Karl.
Das Caviar-Mäuschen. Film-Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Pfte m. Gesang:
No. 1. Nicki, du bist nicht ohne. M 2 n.
- 2. Du mein süsses Caviarmäuschen. Walzerduett. M 2,50 n.
- 3. Es muss nicht immer helle sein. Duett. M 2 n.
- 4. Radieschen-Lied: „Von jeher war ich Cavalier". Terzett. M 2,50 n.
- 5. Ich frage am Himmel die Sterne. Duett. M 2 n.

Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 10 n.
Die Verliebten. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. I' bin gut aufgelegt. Lied.
- 2. Was tut man nicht alles aus Liebe: „Ich fühl', es geht zu End' mit mir". Lied.
- 3. Heut' hab' ich ein Mädelchen geseh'n. Lied.
- 4. Nachtigallen-Lied: „Dort, wo die blauen Veilchen blüh'n".
- 5. „Ich diente jahrelang bei den Soldaten". Couplet.
- 6. G'heirat' muss werd'n! Walzerlied.
- 7. Helenental: „Was stau'n sich die Leute". Lied.
- 8. Der was an echter Weana is'! Lied.
- 9. „Die Liebe ist eine Gemeinheit!" Couplet.
Text der Gesänge. 8⁰. M 1 n.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Klavierauszug. Leipzig. Doblinger M 10 n.

Gfaller, Rudi.
Wenn dich die bösen Buben locken. Musikal.-satyrischer Schwank. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Melanie aus Spreeathen. Lied. M 1,80 n.
- 2. „Mädel, kannst du Walzer tanzen". Duett. M 2 n.
- 3. Wenn dich mal der Teufel packt. Marsch-Duett. M 1,80 n.
- 4. Denn ich bin halt ein Jüngling voll Liebe. Lied. M 1,80 n.
- 5. Wenn dich die bösen Buben locken: „Soll ich, oder soll ich nicht". Terzett. M 2 n.
- 6. Der Zauber der Häuslichkeit: „Gibt es draussen Sturm und Schnee". M 1,80 n.

Gilbert, Jean.
Zur wilden Hummel. Gesangsposse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 4. Du lieber Gott da oben!: „Mädchen, ihr habt Schelmenaugen". Walzerlied.
- 5. Hast du ein kleines Zimmerchen. Marschlied.
- 6. Berlin, du kunterbunte Welt. Humoristischer Ententrot.
- 7. Das macht der Jüngling, das Mägdelein. Marschlied.
- 8. Ich bin ja nicht von Porzellan. Ländler.
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,80 n.

Grandauer, Karl. (Karl Sikora.)
Die Lore am Tore. Operette. Berlin. Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Die arme kleine Prinzessin: „War eine kleine Prinzessin". Volkslied. M 1,50 n.
Pfeif' so lang' du pfeifen kannst! Tanzlied. M 1,80 n.
„So um elf, so um zwölf, wenn's finster ist". Marschlied. M 1,80 n.
Sonntagskinder: „Sie sehen wohl des Hofes rauschende Pracht". Walzerlied. M 1,80 n.

Jarno, Georg.
Jungfer Sonnenschein. Operette. Berlin. Verlag „Harmonie".
No. 9. Warum erst lang' überlegen (Süsse Hochzeitsmelodien). M 1,80 n.
- 13. Das gehört zum feinen Ton. M 1,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 10 n.

Kollo, Walter.
Sterne, die wieder leuchten. Operette. Berlin. Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Das war mein Paradies: „Im Sonnenglanz strahlte". Duett. M 2 n.

Lafite, Carl.
Der Kongress tanzt. Musikalische Komödie. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12 n.

Laszky, Béla u. Artur M. **Werau.**
Alles ohne Kopf. Ein Wiener Bilderbogen. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Artur M. Werau.
No. 2. „Komm' (Hör') mein Junge, komm' mit mir". Ragtime.
- 3. Kinder spart's die Kreuzerl z'samm! Wienerlied.
- 6. Der Tanz von heut' (Sandtanz): „Das ist, bitte sehr, der allerneu'ste Tanz".
Béla Laszky.
No. 7. Küss, wenn dich die Liebe packt!: „Grüss euch Gott, ihr lieben Leute". Walzerlied.
- 10. O du wienerische Dummheit! Wienerlied.

Lehner, Fritz.
Um die Ecke links ... Revue. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Champagnerlied: „Es brummt in der Flasche".
- 2. Ein Lumperl muss man sein: „Wenn's an Moneten auch gebricht". Duett.
- 3. Der letzte Fiaker: „Am Graben steht ein Zeugerl". Wienerlied.
- 4. Um die Ecke links: „Verboten ist elektrisch Licht". Tanzlied.
- 5. Kleine Maniküre: „Der Jüngling tritt in unsern Saal". Chanson.
- 6. Streng solid!: „Mädel, kleines Mädel, komm". Tanzlied.
- 7. Step schön im Takt: „Come, my boy, wir wollen fahren". Twostep-Lied.
- 8. Little Lady, little Girl: „Festlich alle Luster glänzen". Tanzlied.
Hängt euch ein, geliebte Mägdelein!: „Ein Mann, der ohne Weib will leben". Tanzlied aus der Revue „Wenn Wien wieder tanzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50 n.

Noetzel, Hermann.
Meister Guido. Komische Oper. Klavierauszug v. Hans Scholz. Wien, Universal-Edition M 20*n.

Offenbach, Jacques.
Der Goldschmied von Toledo. Oper. Musikalische Bearbeitung v. Julius Stern u. Alfred Zamara. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.
Auftritt des Favero: „Euch meine Grüsse".
Das Lied von der Myrthe: „O Myrthe, holdes Reis".
Ständchen des Favero: „Lieblichste aller Frauen".

Pfitzner, Hans.
Der arme Heinrich. Ein Musikdrama. Vollständ. Regiebuch nach der Inszenierung u. Spielleitung des Komponisten bearb. v. Eugen Mehler. 8°. Leipzig, Max Brockhaus M 3*n.

Schröder, Max.
Op. **231.** Drei Worte (Glaube, Liebe, Hoffnung): „Drei Worte kenn' ich". Lied a. dem Singspiel „Am Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke M 1,20.

Sikora, Karl, s.: **Grandauer,** Karl.

Werau, Artur M.
s.: **Laszky,** Béla, Alles ohne Kopf. Singspiel.

Melodramen.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **97.** Zwei Melodramen m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Vor einer Genziane: „Die schönste der Genzianen fand ich". Ode v. Rob. Hamerling. M 3.
- 2. Das Totenlicht: „Der Totengräber Peter Klaus". Ballade v. Fr. K. Ginzkey. M 4.

Pelckmann, Stephanie.
Ein Melderitt: „Nein Mutter, das kannst du nicht von mir begehren". Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 3 n.

Winternitz, Arnold.
Die Nachtigall: „In China, weisst du wohl". Märchen (Melodram) m. Pfte. Leipzig, Max Brockhaus M 6 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Busoni, Ferruccio.
Zwei Gesänge f. 1 Männerst. m. kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Altoums Gebet aus „Turandot": „Konfutse, dir hab' ich geschworen". Part. M 4 n. St. M 10 n.
- 2. Lied des Mephistopheles: „Es war einmal ein König". Part. M 4 n. St. M 11 n.

Strauss, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.
Op. **47.** No. 2. Des Dichters Abendgang: „Ergehst du dich im Abendlicht" f. hohe St. (Des) — f. tiefe St. (B).
- **48.** No. 1. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt" f. hohe St. (D) — f. tiefe St. (C).
- **48.** No. 4. Winterweihe: „In diesen Wintertagen" f. hohe St. (Es) — f. tiefe St. (Des u. C).
- **48.** No. 5. Winterliebe: „Der Sonne entgegen" f. hohe St. (E u. Es) — f. tiefe St. (H).
- **49.** No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen" f. hohe St. (Ges) — f. tiefe St. (Es).

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Paean. Nach einem Papyrus m. griech. Noten bearb., mit deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. einem Holzblasinstr. u. hinzugefügter Pfte- (Harfen-) Begltg hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Thierfelder, Albert.
Tekmessa an der Leiche ihres Gatten Aias: „Weh! Mit dem eigenen Schwert". Nach einem Papyrus m. griech. Noten bearb., m. deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. u. Aulos (Engl. Horn) u. hinzugefügter Pfte-(Harfen-)Begltg hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Antunovič, Valère F.
Dann geht's gut!: „Wenn mit Marken und mit Karten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Ein Wiedersehen: „Es liebte einst ein Jüngeling". Chanson m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Bader, Kurt.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Op. **20.** No. 1. Ostpreussisches Wiegenlied: „Jochen, es geht schon auf achte".
- **20.** No. 2. Des Mägdeleins Leid: „Es ritt mit grauem Bart".
Kusslied: „Herrgott hat's in laun'ger Stunde".

Bauer, Bertl.
Krach! Jetzt ist der Frieden da!: „Ist das nicht zum Teufel holen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Mein Typ: „Mein Leben war dem Weib geweiht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Berger, Willy, s.: **Engel-Berger.**

Breslauer, Victor Hugo.
Op. **26.** Zu spät!: „Ein Mütterlein mit bleichen Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke M 1,20.

Claus-Eberhard, Clausius.
Neues Leben: „So gib mir deine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Dorn, Franz.
Op. **62.** Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Ebel, Arnold.
Op. **20.** Zehn Lieder a. dem „Quickborn" v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still, min Hanne". No. 2. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen". No. 3. „He sä mi so vel". No. 4. Sneewittchen: „Harr min Hanne". No. 5. Utsichten. No. 6. „In Garn ünnert Finster". No. 7. Abendgang: „De gröne Wisch". No. 8. Wa heet se doch? No. 9. Inne Fremdn. No. 10. Na de Brut.) Berlin, Simrock M 3n.

Eberhard, Clausius, s.: **Claus-Eberhardt.**

Engel-Berger, Willy.
Op. **77.** Du hast mich verrückt gemacht: „Hier am Bahnhof schreib ich dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Fischer, Fritz.
Stunden der Vergessenheit: „Wie ein Traum in der Nacht". Langsamer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, „Dur u. Moll" M 1,60.

Fliersbach, Conrad.
Op. **32.** Die Abendglocke: „Ein Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.

Frey, Martin.
Op. **61.** Bunter Reigen für unsre Kleinsten. Ganz leichte Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. (Wau, wau, wau! Miau, miau, miau. Gak, gak, gak. Wat, wat, wat. Huhn u. Hahn. Hüh, hüh, hüh! Ia, ia, ia. Muh, muh, muh. Meck, meck, meck. Mee, Lämmchen, mee.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Gorn, Carl.
Op. **14.** Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein! Die Liebe wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke M 1.

Granichstaedten, Bruno.
„Mäderln seid's brav!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,50n.

Jessel, Léon.
Op. **197.** Brautglocken: „Liebchen, süsses Liebchen". Gavotte. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,80n.

Kernbayrisch. 200 urfidele Original-Schnadahüpferln m. Pfte (Zither od. Gitarre). 8°. München, Schott M 0,80n.

Körner. Theo. A.
Op. **211.** Der letzte Weaner (Drum pfuat di Gott mei altes Wean): „Mir ham uns immer guat vertragn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Krell, Emil.
Op. **168.** Ich glaub, lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20.

Kröhn, Franz.
Op. **58.** Berliner Jungs: „Wer in Berlin gewesen ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, (Veit) M 1,50.
Op. **60.** Holde Mägdelein: „Wer kennt euch nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, (Veit) M 1,50.

Libiszowski, Willi.
Herbststimmung: „Die Blumen all' zur Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke M 1,20.

Louis, Ludwig.
Die Herrgottsträne: „Als der liebe Herrgott". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50n.

Noack, Herbert.
Op. **12.** Spiel' nicht mit meinem Herzen!: „War einstmal ein süsses Mädel". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, „Speka"-Verlag M 1,50.

Petit, Louis.
Manyla: „Als ich war in Afrika". Afrikanisches Intermezzo f. Pfte m. Gesang. Frankfurt a/M., Eichler M 2n.

Rahlwes, Alfred.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". No. 2. Der Handkuss: „Viere lang, zum Empfang". No. 3. Scherzo: „Es ist kein Wind von holdrer Art". No. 4. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging".) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen". No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 3. Weisser Jasmin: „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe". No. 4. Schwerer Abschied: „Wie betrübet und traurig". No. 5. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten". No. 6. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide".) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.
Op. **13.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Mutter Leid: „Was weinest du so verlassen". No. 2. Ueber ein Stündelein: „Dulde, gedulde dich fein". No. 3. Schneider-Courage: „Es sind einmal drei Schneider gewes'n". No. 4. Marie: „Wie sind deine Lippen so rot, Marie". No. 5. „Don Fadrique bringt ein Ständchen". No. 6. Mädchenlied: „Nun ist vorüber die ruhige Zeit".) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.

Reutter, Otto.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
Grossmutters Friedens-Märchen (Die Geschichte war fein): „In früherer Zeit hat uns Grossmütterlein". Couplet. M 1,60.
Der kranke Michel: „Vor kurzer Zeit". Vortrag. M 1,60.

Richter, Otto.
„Wir sind die Hindenburger". Hindenburglied. Ausg. c) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,20 n.

Salzmann, Heinrich.
„Arbeit birgt tief verborgen ein Gold" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München. Höfling M 1,25 n.

Schieferdecker, P. O.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin. Globus-Verlag à M 0,30.
Op. **16.** Der Sieg bei Tannenberg: „Nun geht im hohen Turme".
- **19.** Die Wacht am Meer: „Es heult der Sturm".

Schmal, René Richard.
Nocturno: „Ich war zu Tee geladen bei ihr". Chanson m. Pfte. Leipzig. Doblinger M 2 n.
Das Perlencollier: „Ballkönigin war sie". Eine elegante Diebesgeschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Schlesinger M 1,50.

Schulthess, Walter.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach Texten v. Meinrad Lienert. 2 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à M 2.
Heft 1. No. 1. Im Himmel. 's Heiwehlied. Inukerli.
- 2. „Summerszyt, o Summerszyt". 's Lärchenästli. 's häluf Maitli.

Senfter, Johann.
Wiegenlied: „Viel Blumen schliessen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 7.) Stuttgart. Grüninger M 0,60*n.

Tegnér, Alice.
Sing' mit uns, lieb Mütterlein. 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem Schwedischen v. Alice Klengel u. Felix Saul. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.

Trauner, Fritz.
Die Krone meines Lebens: „Wie es schon tausendmal hat angefangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Mignon-Verlag M 1,80.

Vollerthun, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Zimmermann.
Op. **14.** No. 2. Ein Mädchen singt: „Wenn der Abend kommt" f. S. M 1,50 n.
- **15.** No. 2. Löns-Ballade: „Als Hermann Löns aus der Heide" f. T. M 2 n.

Werner, Alexander.
Die Königin der Nacht (Cereus grandiflorus): „Ich kenn' eine Blume" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke à M 1,20.
Ick u. Liese auf der Schützenwiese: „Wenn es Feierabend ist geworden". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln. Schnötke M 1,20.

Wutzky, Anna Charlotte.
Bandura-Klänge. Zwölf ukrainische Volkslieder u. die Nationalhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgewählt u. frei übersetzt, m. Orig.-Text. (No. 1. „O du mein Mädchen". No. 2. „Ach, warum bin ich so allein". No. 3. „Sieh den schwarzen Käfer". No. 4. „O du Mädchen, arm wie ich". No. 5. „Meine Mutter schilt mich heute". No. 6. „Neigen sich die dichten Weiden". No. 7. Tanzlied der Huzulen: „Hab ich dir nicht sagen lassen". No. 8. „Wer trägt die Schuld daran?" No. 9. „Wehe mir, o wehe!" No. 10. „Fliegt ein Adler auf zum Meere". No. 11. „Zeit zur Heimkehr, Zeit!" No. 12. „An des Jordans Wassern". — National-Hymne: „Ukraina, du herrliches Land".) Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Drechsel, Erna.
Sechs lustige Lieder zur Laute. (No. 1. Frühlingslied: „Im lebensfrohen Frühlingsgrün". No. 2. Moralische Entrüstung: „Die Spatzen fliegen um das Haus". No. 3. Walzerlied: „'s ist gar net lang". No. 4. Der Schöbs: „Es stand betrübt ein Schöbs am Meer". No. 5. Frühlingsgruss: „Lauschig geh' ich in der Früh'". No. 6. A b'scheidener Wunsch.) Pasing-München, Hoenes M 1,50 n.

Gerdes, Gustav.
Lieder zur Laute. Sammlung ausgewählter Volks- u. Wanderlieder, hrsg. Band 3. Köln, Gerdes M 2 n.
Der Wandervogel. Lieder u. Märsche, hrsg. f. Gesang (od. Mandoline) u. Gitarre. Band 1. 2. 8⁰. Köln, Gerdes à M 2 n.

Heeren, Hans.
Lieder zur Laute aus dem Rosengarten v. Hermann Löns. gr. 8⁰. Leipzig, Wunderlich M 3,50 n.; geb. M 5 n.

Kernbayrisch. 200 urfidele Original-Schnadahüpferln m. Pfte (Zither od. Gitarre). 8⁰. München, Schött M 0,80 n.

Lazarus, G.
Volkslieder f. Gesang m. Laute bearb. (No. 1. Der Schmied: „Ich bin der Schmied". No. 2. „Naz Jusel und Naz Julian".) Berlin. Globus-Verlag M 0,30.

Merkelt, Paul.
Ausgewählte Volkslieder m. Gitarrebegltg (ohne Noten) m. Ziffern u. Buchstaben bearb. Heft 1—3. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Meisterlieder. Zwölf Gesänge zur Laute oder Gitarre. (No. 1. Der blinde Sänger: „Ich bin ein alter, fahrender Geselle". No. 2. Ich liebe dich: „Nicht, wenn im Morgen der Aether glänzt". No. 3. „Lieder, die der Lenz gesungen". No. 4. „Die Linde blüht in Wonnen". No. 5. „Mondbeglänzt die Ströme fliessen". No. 6. Der Student von Salamanka: „Komm' des Wegs". No. 7. Nachtstunde: „Es war ein Sommerabend". No. 8. „Ich liebe jeden schönen Tag". No. 9. „Aus (In) der guten alten Zeit". No. 10. Letzte Begegnung: „Kam ich an das graue Kirchentor". No. 11. „Wenn ich einst schlafen werde". No. 12. In der Schenke: „Land voll Kornes". Zigeunerlied.) Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Spielmannslieder. Zwölf Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begltg. (No. 1. Der alte Harfner: „Einsam geh' ich und verlassen". No. 2. „Und wäre ich ein Königssohn". No. 3. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". No. 4. Sehnsucht: „Alle die jagenden Wolken". No. 5. „Ich liebte ein Mägdlein". No. 6. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". No. 7. Huldigung: „Durch den Dom der dunklen Tannen". No. 8. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". No. 9. Wanderlied: „Und trägst du viel Sorgen". No. 10. D' Aussteuer: „'s kloa Lieserl". No. 11. „Frohe Augen, heisse Wangen". No. 12. 's g'wappelte Deanerl.) Leipzig. Zimmermann M 2 n.

Ruch, Hannes.
Lustige Weisen. 12 Orig.-Lieder m. Gitarre (Laute). (No. 1. Liebeszauber: „Mädel, schau mir ins Gesicht". No. 2. Fränkisches Volksliedchen: „Heut' auf die Nacht". No. 3. Ein jeglicher nach seiner Art: „Der eine lebt asketisch". No. 4. An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich". No. 5. Guter Rat: „'s ist nichts mit alten Weibern". No. 6. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 7.

Ruch, Hannes.
Das Lügenlied: „Ich will euch singen". No. 8. Kusslied: „Nirgends hin als auf den Mund". No. 9. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster". No. 10. „Es waren drei junge Leute". No. 11. Romanze: „Es war einmal ein Schneiderlein". No. 12. Der Zufriedene: „Bei dem ros'gen Morgenschein".) Köln, Gerdes M 2,50.

Zwölf neue Wandervogel-Lieder zur Laute. (No. 1. Der lustige Wandervogel: „Wie weht der Wind so frisch und rein". Marschlied. No. 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 3. Maifest: „Zum Reigen herbei". No. 4. „Musikanten wollen wandern". No. 5. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". No. 6. Jubilate: „Der Winter ist vergangen". No. 7. Mutter Grün: „Ich weiss ein lustig Wirtshäuslein". No. 8. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 9. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 10. Aufforderung: „Auf, heraus, ihr Siebenschläfer". Marschlied des Wandervogels. No. 11. „Die Sonn' erwacht! Mit ihrer Pracht". No. 12. Auf der Walz: „Schön ist die Welt".) Köln, Gerdes M 2,50.

Schmid-Kayser, Hans.
Moritaten. Flugblätter f. Lautenmusik Heft 6. (No. 1. Grausige Moritat des Friedrich Wilhelm Schulze. No. 2. Traurige Berliner Geschichte. No. 3. „Publikum, vernimm die Trauerg'schichte". No. 4. Leben u. Tod des Joseph Brehm. No. 5. Brigitte B. No. 6. Schauderhafte u. greuliche Moritat. No. 7. Sabinchen.) gr. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1 n.

Schauerballaden. Flugblätter f. Lautenmusik Heft 7. (No. 1. Eduard u. Kunigunde. No. 2. „Es war einmal ein Riarittersmann". No. 3. Ein Lied, um Mitternacht zu singen". No. 4. Der Galgen: „Einstmal bei Regen". No. 5. Der Tantenmörder.) gr. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1 n.

Sing' und lach'! Lieder zur Laute od. Gitarre f. 1 mittlere St. gr. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.

Lehrbücher für Gesang.

Müller, Heinrich.
Op. **16.** Singschule. Einführung in das Singen nach Noten m. Verwendung des Tonwortes v. Carl Eitz. Vorstufe zum Liederbuch f. die deutsche Jugend. 8⁰. Giessen, E. Roth M 1,50 n.

Textbücher.

Don Ranudo. Komische Oper. [Musik v. O. Schoeck.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50 n.

Liebesmesse, die. Chorwerk. [Musik v. Herm. Zilcher, Op. 27.] kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30 n.

Pfitzner, Hans.
Der arme Heinrich. Ein Musikdrama. Vollständ. Regiebuch nach der Inszenierung u. Spielleitung des Komponisten bearb. v. Eugen Mehler. 8⁰. Leipzig, Max Brockhaus M 3*n.

Sybill. Operette. [Musik v. Victor Jacobi.] 8⁰. Wien, Karczag M

Verliebten, die. Singspiel. [Musik v. Ralph Benatzky.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Zur wilden Hummel. Gesangsposse. [Musik v. Gilbert.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,80 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Heiberg, Alma.
s.: **Wagner,** Richard, Der fliegende Holländer, erläutert.

Hundoegger, Agnes.
Uebungsbuch zum Leitfaden der Tonika-Do-Methode. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. 8⁰. 1918. Hannover, (Kettner) M 1,50 n.

Kaun, Hugo.
Aufgabenbuch zur Harmonie- u. Modulationslehre. 8⁰. 1918. Leipzig, Zimmermann M 3 *n.

Schreyer, Johannes.
Lehrbuch der Harmonie u. der Elementarkomposition. 4., vollst. umgearb. Aufl. der Schrift „Von Bach bis Wagner". 8⁰. 1919. Leipzig, C. Merseburger M 8 n.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Chronologisch, textlich u. musikalisch erläutert v. Alma Heiberg. 8⁰. 1919. Leipzig, Hansen M 1*n.

Weiss, Oskar.
Geschichte der Musik (Abriss der Musikgeschichte). Zum Gebrauche an den städt. Orchester- u. Musikschulen u. zum Selbststudium. 8⁰. 1919. Altenburg, A. Tittel M 1 *n.

Zilcher, Hermann.
Die Liebesmesse. Op. 27. Dichtung f. ein Chorwerk. In drei Teilen. (Mann u. Weib. Gott. Die Welt.) Kleiner Konzertführer. 1919. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30 n.

Musikalische Zeitschriften.

Chronik der Volksmusik. Illustrierte Monatsschrift f. Haus u. Familie. Fachblatt f. Zither-, Lauten- u. Mandolinenspiel. Schriftleitung: Ferd. Kollmaneck. 1. Jahrg. 1919. Jährl. 12 Nrn. (m. Musikbeil.) 4⁰. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 10*n.; vierteljährl. M 3*n. Einzelne No. M 1,50*n.; ohne Musikbeil. M 1*n.

Zeitschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der deutschen Musikgesellschaft. Schriftleitung: Alfred Einstein. 1. Jahrg. Oktbr. 1918 — Sept. 1919. 12 Hefte. Lex. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 24*n.; Einzelheft M 2*n. (f. Mitglieder der Gesellschaft kostenlos.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. Mai 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Mai 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen.

Eichler, Martin, in Frankfurt a M., jetzt: in Berlin W. 30.

Heck, B., Op. 3—7, 9 u. Jorinde-Lieder, jetzt: **Rühle-Zechlin,** Richard, in Berlin. (Im Handbuch Band XIII u. XIV zu ändern.)

Musik-Verlag des **Mozart-Conservatoriums** in Berlin, jetzt: **Durbach-Verlag**, daselbst.

Ploetner & Wagner in Chemnitz, jetzt: Eduard **Hochmuth,** daselbst.

Rost, A. W., in Dresden, jetzt: E. **Hoffmann,** daselbst.

Wolff, Heinrich, Bandoneon-Musikverlag in Wiesbaden, jetzt: Arthur **Weber** in Dortmund.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Biskup, Jos.
Op. **22.** Marche républicaine f. Orch. M 3,75 n. — f. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Prag, Porges.

Bromme, Walter.
Einmal, einmal möcht' ich küssen dich! Lied aus „Die Kinopuppe" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock M 3 n.

Busoni, Ferruccio.
Op. **25.** Symphonische Suite f. Orch. (Praeludium. — Gavotte. — Gigue. — Langsames Intermezzo. — Alla breve. Allegro fugato.) Part. M 20 n. Orch.-St. M 31 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Donath, Hans.
Morgenröte. Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 3 n.

Ehrlich, Siegwart.
Aha! Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.

Elite-Tanz-Album f. Streichmusik. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Tänze aus modernen Operetten u. v. den bekanntesten Komponisten, in kleinster Besetzung ausführbar. 6. Jahrg. (4 Hefte zu je 8 Tänzen) cplt M 15 n. Einzelne Hefte M 4,50 n. Pftest. zu jedem Heft M 1,50 n. Hamburg, Benjamin.

Eysler, Edmund.
Es jubeln die Geigen. Walzer nach Motiven der Operette „Der fidele Geiger" arr. v. A. Ischpold f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 5 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Fetrás, Oscar.
Op. **41.** Nur fest! Marsch f. gr. Orch. M 2,50 n.; f. kl. Orch. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **206.** Nachruf an Felix Mendelssohn-Bartholdy. Grosse Fantasie f. gr. Orch. M 6 n.; f. kl. Orch. M 4,50 n. — f. Salonorch. M 4,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Friedmann, Ludwig.
Tulipan. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50 n.

Gade, Niels W.
In der blauen Grotte. Szene aus dem Ballet „Napoli" f. Salonorch. Leipzig, Hansen M 3 n.
Tanz der Elfenmädchen aus dem Ballet „Eine Volkssage" f. Salonorch. Leipzig, Hansen M 3,50 n.

Gilbert, Jean.
Bei einem süssen Mädelchen. Lied aus „Die Schönste von Allen" f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock M 3 n.
Eheurlaub. Schwank. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus arr. v. L. Zeitlberger f. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. à M 2,50 n. 8⁰.
Ach, wie gut.
Das muss der Sommer sein. Lied.
Eh' man nicht wissen kann.
So 'was liegt im Blut, instrum. v. Fritz Redl.

Hirsch, Richard.
Wiener Walzerzauber, f. Salonorch. 8⁰. München, Halbreiter M 2,50 n.

Kollo, Walter.
Bornemann! Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50 n.

Komzák, Karl.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer arr. v. M. Rhode f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Köpping, Otto.
Op. **169.** Rumänische Liebesnacht. Valse Boston f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Lumbye, H. C.
Indianischer Kriegstanz aus dem Ballet „Fern von Dänemark" f. Salonorch. Leipzig, Hansen M 3,50 n.

Mattei, P.
Das Vergissmeinnicht. Lied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 2,40 n.

May, Hans.
Golden Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. M 4,50 n.

Nelson, Rudolf.
Die Peruanerin. Exotisches Duett, instrum. v. C. Morena f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wetten das ...? Daraus: Die rote Mühle, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.
Zwölf Monate. Kleinkunstbilder. Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2,50 n.
Ach, Amanda.
Totschick, arr. v. C. Morena.
Wenn am Himmel steh'n die Sternelein.

Prager, Sigfrid.
Massary-Foxtrot (Fuchstanz). Berlin, Walther Schroeder.
Ausg. f. Orch. 8⁰. M 2,50 n.
- - Salonorch. 8⁰. M 2 n.

Rhode, Max.
Op. **11.** Wenn die Rosen blüh'n! Salonstück f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Rhode, Max.
Op. **14.** Pussi! Pussi! Rheinische Serenade f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.
Op. **16.** Gnomenschliche. Charakteristisches Intermezzo f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.
Rosen, Willy.
Der Foxtrottel. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50 n.
Royer, M. W.
Fascinadora. Foxtrot f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.
Schmal, René Richard.
Op. **214.** Venetianisches Lagunenlied f. Salonorch. arr. v. Alfred Schneider. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. M 4,50 n.
Sentis, L.
Op. **136.** Globe-Trot, f. Salonorch. v. Carl Ohnesorg. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.
Siede, Ludwig.
Op. **138.** Asra. Intermezzo f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
Sinding, Christian.
Op. **59.** No. 6. Valse f. Salonorch. Leipzig, Hansen M 3,50 n.
Stolz. Robert.
Op. **320.** Stork-Trot (Storchtanz) f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Svendsen, Johan S.
Tanz der Insekten f. Salonorch. Leipzig, Hansen M 3 n.
Titl, A. Emil.
Ouv. nach slavischen Melodien, instrum. v. J. Fiala f. Salonorch. 8⁰. Prag, Porges M 7,50 n.
Tompa, Ernest.
Oculi-Poculi. Burlesker Tanz f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50 n.

Für Harmoniemusik.

Biskup, Jos.
Op. **22.** Marche républicaine f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges M 3,75 n.

Musik für Streichinstrumente.

Becker, Hugo.
Op. **14.** Fantastische Suite „Aus dem Leben des Waldschrat" f. Vcello allein. No. 1. Waldraunen. No. 2. Beim Bergriesen. No. 3. Nixe u. Waldschrat. No. 4. Vergebliches Sehnen. No. 5. Im Sturm. Berlin, Simrock à M 1,50 n.; cplt M 5 n.
Benatzky, Ralph.
Die Verliebten. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Helenental. Lied. M 1,50 n.
Heut' hab' ich ein Mädelchen gesehen. Lied. M 1,50 n
Nachtigallen-Lied. M 1,50 n.
Friedman, Ignaz.
Les Révérences. Menuet p. 2 V., Vla, Vcelle et ad lib. B. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Hansen M 4 n.
Grosse, Paul.
Mein liebes gutes Mütterlein. Lied f. V. (m. Text). M 0,50. V. II M 0,30. Leipzig, Paul Schirmer.
Kayser, H. E.
Studienwerke f. V. Neuausg. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott.
Op. **20.** 36 Etüden f. V. M 1,50 n.
Begleitende V. II. M 1 n.
- **37.** Der erste Lehrmeister im Violinspiel. M 1,50 n.
Begleitende V. II. M 1 n.
Loewe, Carl.
Op. **135.** Tom der Reimer. Ballade f. V.- od. Tromp.-Solo m. Salonorch. arr. v. K. Strauss. 8⁰. Düsseldorf, Musikhaus Apollo (H. Zschauer) M 2,50 n.
Mauder, Manny.
Op. **22.** Traum-Serenade f. V. m. Salonorch. 8⁰. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80 n.
Melodien-Album, modernes, f. V. Band 3, 4. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2 n.
Nielsen, Carl.
Op. **33.** Concert f. V. m. Orch. Part. M 25 (m. 10% Rab.). Ausg. f. V. u. Pfte. M 12*n. Leipzig, Hansen.
Stutschewsky, J.
Sammlung moderner u. klass. Einzelstücke f. V. u. Vcello bearb. u. genau bezeichnet. Heft 1—4. Mainz, Edit. Schott à M 1 n.
Heft 1. Händel, Gigue a. d. 4. Suite. — Beethoven, Albumblatt für Elise. — Beethoven, Menuett a. Op. 87. — Chopin, Op. 28. No. 6. Praeludium.
- 2. Schumann, Rob., Op. 68. No. 2. Soldatenmarsch. — Mozart, Adagio a. e. Duo. — Bach, J. S., Praeludium u. Fughette. — Händel, Arie a. d. 14. Suite.
- 3. Tschaikowsky, Op. 39. No. 1. Morgengebet. — Scarlatti, Sonate. — Rameau, Sarabanda I, II. — Couperin, L'Anguille.
- 4. Bach, J. S., Invention. — Zipoli, Arie a. e. Suite. — Rameau, Menuett. — Händel, Sarabande a. d. 4. Suite.
Zilcher, Hermann.
Op. **18.** Skizzen aus dem Orient f. V. u. Orch. (Gesang eines Muezzin. — Tanz der Derwische). München, Halbreiter M 25 n.

Musik für Blasinstrumente.

Loewe, Carl.
Op. **135.** Tom der Reimer. Ballade f. V.- u. Tromp.-Solo m. Salonorch. arr. v. K. Strauss. 8⁰. Düsseldorf, Musikhaus Apollo (H. Zschauer) M 2,50 n.
Merkelt, Paul.
Schule f. Tenorhorn. Zum Selbstunterricht. Allerleichteste prakt. Anleitung. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Musik für Mandoline.

Bracony, Alberto.
Mandolin-Schule, s.: **Hohmann-Bracony.**
Hohmann-Bracony.
Mandolin-Schule. Chr. H. Hohmann's berühmte Violinschule f. die Mandoline umgearb. v. Alberto Bracony. I. Teil: Der Anfänger. II. Teil: Der vorgerückte Schüler. Leipzig, Hansen à M 6,50 n.
Ragotzky, Hans.
Moderne Mandolinenschule, unter besonderer Berücksichtigung der Wechselschlagtechnik. Band 1. Berlin, Musikverlag „Mandolinata" M 4 n.

Musik für Gitarre.

Sabisch, Karl.
Vier Gavotten (Frühlingseinzug. Sommerabend. Herbstgold. Wintertraum) f. Gitarre komp. Leipzig, Hofmeister M 2 n. (m. Z.)
Tepp, Max.
Die Tanzwiese. Neue Volkstänze f. Gesang od. V. m. Laute. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2,50 n. (m. Z.)

Musik für Harfe.

Lohse, Otto.
Der Prinz wider Willen. Vorspiel zum 3. Akt f. Streichinstrum. u. Harfe od. Pfte. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.

Musik für Zither.

Hirsch, Richard.
Der Silber-Foxtrot. f. Z. einger. v. Michael Schricker. München. Halbreiter M 1 n.

Kluge, Max.
Op. **15.** Das Christkind. Weihnachtslied f. Z. (m. Text) gesetzt v. H. Vries. Leipzig, Paul Schirmer M 0,80.

Kuhlau, F.
Unter allen Wipfeln ist Ruh. Lied f. Z. (m. Text). Würzburg. Banger Nachf. M 0,20.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **59.** No. 3. O Täler weit, o Höhen, f. Z. (m. Text). Würzburg. Banger Nachf. M 0,20.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Würzburg. Banger Nachf. M 0,20.

Silcher, Fr.
„So nimm denn meine Hände" f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

Volkslieder f. Z. (m. vollständ. Text) im V.-Schl. Würzburg. Banger Nachf.
Letzte Rose (Irisch). — Schweizers Heimweh (Herz, mein Herz). M 0,20.

Zither-Album, modernes, zusgest. aus den neuesten u. beliebtesten Operetten u. anderen Schlagern. Band 5. Ausg. im B.-Schl. im V.-Schl. Berlin Drei Masken-Verlag à M 2 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Biskup, Jos.
Op. **22.** Marche républicaine f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. Prag. Porges M 2,50 n.

Bletzer, A.
Op. **16.** Wiegenlied (D) f. V. u. Pfte. Leipzig. Kahnt Nachf. M 1,50.

Brahms, Johannes.
Kompositionen f. V. u. Pfte einger. v. Michael Press. Berlin. Simrock.
Op. **76.** No. 2. Capriccio (Hm.). M 1,50.
Drei Intermezzi: Op. **76.** No. 3. Op. **116.** No. 2. Op. **118.** No. 2. à M 1,50.
Op. **118.** No. 3. Ballade (Gm.). M 1,50.

Burmester, Willy.
Op. **14.** Wiegenlied (Die Mutter singt) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.
Op. **15.** Rokoko (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 3.

Busoni, Ferruccio.
Op. **23.** Kleine Suite f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Dvořák, Anton.
Op. **46.** Slavische Tänze f. V. u. Pfte gesetzt (Konzertbearbeitung) v. Michael Press. No. 2, 6, 8. Berlin, Simrock à M 2.

Eysler, Edmund.
Es jubeln die Geigen. Walzer aus „Der fidele Geiger" f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. 8°. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Friedman, Ignaz.
Klavier-Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 7 (m. 16⅔% Rab.). St. M 20*n. Leipzig, Hansen.

Fuchs, Robert.
Wiener Walzer aus Op. **42.** Freie Bearbeitung f. V. u. Pfte v. Michael Press. I. Verweile doch, du bist so schön. II. Liebesgruss. III. Heckenrose. Berlin. Simrock à M 2.

Glass, Louis.
Op. **29.** Romance (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 4,50.

Händel, G. F.
Werke f. Kammermusik. Trios f. 2 Oboen, (Fl. od. V.) m. Vcello (od. Fag.) u. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 2 (Dm.). No. 4 (F). Cembalo-Part. à M 1,50 n. Jede St. M 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hauser, M.
Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 2 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Potpourri f. V. u. Pfte. arr. v. Gustav Blasser. Leipzig. Weinberger M 4 n.

Kayser, H. E.
Op. **35.** Vier ganz leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.

Kotilainen, Otto.
Op. **31.** No. 2. Finsk Vaggsång f. V. u. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2.

Kusterer, Arthur.
Op. **8.** No. 2. Liebelei f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Lohse, Otto.
Der Prinz wider Willen. Vorspiel zum 3. Akt f. Streichinstrum. u. Harfe od. Pfte. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.

Lortzing, G. A.
Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. Lied aus „Zar u. Zimmermann" f. V. m. Pfte. Berlin. Globus-Verlag M 0,30.

Mozart, W. A.
Andantino (Köchel-Verz. Anh. 46) f. Vcello u. Pfte, erstmalig hrsg. v. Ernst Lewicki, f. den öffentl. Vortrag bearb. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Nielsen, Carl.
Op. **33.** Concert f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 12*n.

Prager, Sigfrid.
Massary-Foxtrot f. V. u. Pfte. Berlin. Walther Schroeder M 1,80.

Rachlew, Anders.
Op. **9.** Legende (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 4,50.

Stolz, Robert.
Op. **320.** Stork-Trot (Storchtanz) f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Titl, A. Emil.
Ouv. nach slavischen Melodien f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello instrum. v. J. Fiala. 8°. Prag, Porges M 6 n.

Trio-Album f. V., Vcello u. Pfte. Band 4. Leipzig, Hansen M 5.

Vivaldi, Antonio.
Konzert (Cm.) f. V. Mit Pftebegltg nach dem beziff. Bass bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott M 3 n.

Zilcher, Hermann.
Op. **42.** Quintett (Cism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 15 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Ad. Ch.
Der Postillon von Lonjumeau. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,90.

Bellini, V.
Norma. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,90.

Bendel, Franz.
Op. **31.** No. 1. Rêverie f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Boieldieu, A.
Die weisse Dame. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,90.

Burgmüller, Friedrich.
Op. **97.** No. 8. Rondo militaire f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Busoni, Ferruccio.
Op. **16.** Sechs Etüden f. Pfte. M 3. Daraus einzeln: No. 3 (G). No. 5. Fuge (D). à M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **17.** Etüde in Form v. Var. (Tema e Variazioni) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Drei Klavierübungen u. Praeludien (der Klavierübung zweiter Teil). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Donizetti, G.
Lucrezia Borgia. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Flotow, F. v.
Martha. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,90.

Frey, Martin.
Op. **57.** Acht Oktaven-Etüden f. Pfte. (Vorstudien zu Th. Kullaks Sieben Oktaven-Etüden.) Leipzig, Steingräber M 1,50.

Friedman, Ignaz.
Vorbereitende Studien zur höheren Technik f. Pfte. Leipzig, Hansen M 5*n.

Geisler, Willy. (Hans Steffen.)
Heideröschen. Volksstück. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2,50.

Gfaller, Rudi.
Eine Walzernacht. Operette. Leipzig, Otto Dietrich Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. v. Jul. Jehring. M 6n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring M 2,50 n.

Gilbert, Jean.
Die Schönste von Allen. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Pfte (m. Text) erleichtert v. Dolf Beeneken.
No. 2. Die Liebe ist für Alle da. Duett. M 2 n.
- 4. Bei einem süssen Mädelchen. M 2 n.
- 5. Drum hängt bei uns der Himmel voller Geigen. M 2 n.
- 7. Steig in den Garten hernieder. M 2 n.
- 9. Wien—Berlin (m. Foxtrot). M 2 n.
- 10. Grosses Potpourri. M 3,50 n.
Die Sylvesterwette. Beck-Filmoperette. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Max Rhode. Neukölln, (Wrede) M 2,50 n.

Gobat, Pierre.
Praeludium (Em.) f. Pfte. Basel, (Hug & Co.) M 2 n.

Heller, Stephen.
Klavierstücke. Neue revid. Ausg. v. Otto Singer. Hamburg, Benjamin.
Op. **12.** Die Zigeunerin. Rondoletto. M 0,30.
- **13.** Divertissement brillant über die Romanze „Oeffne mir“ aus „Die Dreizehn“ v. F. Halévy. M 0,60.
- **15.** Rondino brillant über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus Halévys Oper „Die Dreizehn“ M 0,60.
- **33.** Die Forelle (F. Schubert). Caprice brillant. M 0,30.
- **67.** Auf Flügeln des Gesanges. Improvisation über das Lied v. Mendelssohn-Bartholdy. M 0,60.
- **77.** Saltarello (Am.) über ein Thema der 4. Symphonie v. Mendelssohn-Bartholdy. M 0,60.

Heller, Stephen.
Op. **78.** Spaziergänge eines Einsamen. 2 Hefte. à M 0,60.
- **82.** Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke (Nuits blanches). 2 Hefte. à M 0,60.
- **83.** Sechs Albumblätter. M 0,60.
- **85.** No. 2. Tarantelle (As). M 0,30.
- **86.** Im Walde. 7 Charakterstücke. Heft 1, 2. à M 0,30. Heft 3, 4. à M 0,60.
- **138.** Notenbuch für Gross u. Klein. 4 Hefte. à M 0,60.
Klavierwerke. Neuausg. v. M. Mayer-Mahr. Mainz, Edit. Schott.
Op. **16.** Die Kunst des Vortrags. (L'Art de phraser) M 1,50 n.
- **45.** 25 melodische Etüden. M 1,50 n.
- **46.** 30 fortschreitende Etüden. M 1,50 n.
- **47.** 25 Etüden zur Bildung des Gefühls für Rhythmus u. Vortrag. M 1,50 n.
Melodische Studien (Op. **45, 46, 47**) f. Pfte. in fortschreitender Ordnung f. die Mittelstufe hrsg. v. Carl Schütze. 4 Hefte. à M 1; cplt M 5. Leipzig, Steingräber.
Heft 1. 25 Studien. Heft 3. 20 Studien.
- 2. 20 Studien. - 4. 15 Studien.

Henrichsen, Roger.
Op. **16.** Voces naturae. Vier Klavierstücke. (Die Sonne sinkt. Aeolsharfe. Moornebel. Pan.) Leipzig, Hansen M 4,50.

Herrmann, Georg.
Op. **4.** Sag' mir nur einmal ja! Lied f. Pfte (m. Text) übertr. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Hirn, Carl.
Op. **21.** Kompositionen f. Pfte. No. 1. Libelle in der Morgensonne. No. 2. Auf einem Kinderspielplatz. No. 3. Kahnfahrt zur Kirche. No. 4. Wiegenlied (B). No. 5. Kasperl geht zum Tanz. Berlin, Simrock à M 1,20.
Op. **22.** Kompositionen f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Wanderzug. No. 2. Auf der Lagune (Im Mondenschein). No. 3. Im Lenz. No. 4. Arabeske (Ges). No. 5. Walzer (H). Berlin, Simrock à M 1,50.

Jessel, Léon.
Op. **273.** Das letzte Lied. Cabaletta f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. **274.** Sommernacht. Klavierstück. Leipzig, Hansen M 2,50.

Kaski, Heino.
Op. **13.** Drei Klavierstücke. No. 2. Prélude (D). M 1,60. No. 3. Humoreske (H). M 2,40. Helsingfors, Westerlund.

Keller, Oswin.
Die Klaviertechnik. Theoretisch dargestellt u. praktisch entwickelt. Leipzig, C. A. Klemm M 3,50 n.

Ketterer, E.
Op. **103.** Chant du Soir p. Piano. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Krause, Olivo.
Op. **52.** Dämmerung. Klavierstück. Leipzig, Hansen M 2,50.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Liszt, Franz.
Die Trommel gerührt. Transcription f. Pfte aus „Egmont“ v. Beethoven. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Lortzing, Gustav Albert.
Zar u. Zimmermann. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,90.

Louis XIII. Gavotte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Maass, Leopold.
Intermezzo aus dem Schauspiel „Das Meer" f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.
Mayer, Franz.
Lachendes Glück. Intermezzo f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,50.
Träumereien. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,50 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Ign. Friedman. Leipzig, Hansen M 3.
Meyerbeer, G.
Potpourris f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin.
Die Hugenotten. M 0,90.
Robert der Teufel. M 0,60.
Miche, Paul.
Op. **7.** No. 1. Valse-Bluette. Transcription p. Piano. Berlin, Ries & Erler M 2.
Morena, C.
Op. **141.** Kabarettiche. Potpourri über moderne Kabarett- u. Brettl-Lieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.
Mozart, W. A.
Fantasie f. die Orgelwalze (Fm.) f. Pfte übertr., m. Anmerkungen, Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Edwin Fischer. Berlin, Ries & Erler M 3 n.
Zwei Stücke (a. Andantino. — b. Das Donnerwetter. Contretanz) f. Pfte frei bearb. v. Edwin Fischer. Berlin, Ries & Erler M 2 n.
Ornstein, Leo.
Op. **14.** Cossack Impressions f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 3,50.
Heft 1. Abendlied. Mädchen an der Quelle. Mazurka (Es). Mondschein in den Bergen. Sorge. Der Walzer (C). Nocturne (Am.).
- 2. Morgendämmerung. Der Tanz. Liebesgesang. Marsch (Fm.). Meditation. Zum Fest.
Palmgren, Selim.
Op. **51.** Licht u. Schatten. Sechs Klavierstücke. No. 1. Vaterländische Hymne. M 2,50. No. 2. Finnische Ballade. M 3. No. 3. Dämmerung. M 2,50. No. 4. Serenata (F). M 2,50. No. 5. Elegie (Dm.). M 2,50. No. 6. Valse caprice (As). M 3. Leipzig, Hansen.
Op. **54.** Drei Klavierstücke. No. 1. Regentropfen. No. 3. Mondschein. Leipzig, Hansen à M 3.
Rhode, Max.
Op. **14.** Pussi! Pussi! Rheinische Serenade f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50 n.
Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,90.
Rössler, Richard.
Op. **30.** Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.
Schlageter, Jos.
Gavotte (A) f. Pfte. Basel, Hug & Co. M 2,40.
Striegler, Kurt.
Op. **41.** Theaterskizzen f. Pfte. Dresden, Hochburg-Verlag.
Heft 1. Vorspiel. Der seriöse Bass. Im Balletsaal. Scene im Walde. Im Foyer während der grossen Pause. M 3 n.
Tschaikowsky, P.
Andante cantabile a. dem Streichquartett Op. **11,** f. Pfte v. Edmund Parlow. Leipzig, Hansen M 1,50.
Wagner, Richard.
Melodien aus „Lohengrin" f. Pfte bearb. v. Franz Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.
Tannhäuser. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 0,90.
Weber, Carl Maria v.
Potpourris f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin.
Der Freischütz. No. 1, 2. à M 0,90.
Preciosa. M 0,60.
Wiborg, Rolf.
Douces Caresses. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hansen M 2,25.

Ouvertüren für Pianoforte.

Maass, Leopold.
Ouv. Das Meer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50 n.
Wagner, Richard.
Ouv. f. Pfte. Der fliegende Holländer. M 0,60. Rienzi. M 0,60. Tannhäuser. M 0,90. Leipzig, Otto Dietrich.

Tänze für Pianoforte.

Berner, Louis.
Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Beim Rüdesheimer. Rheinländer (m. **Strauss,** Jos., Op. 129).
Maiglöckchen. Polka (m. **Sousa,** J. Ph., Marsch der Gladiatoren).
Sirenen-Polonaise (m. **Strauss,** Joh. [Vater], Op. 221).
Bromme, Walter.
Foxtrot aus der Posse „Die Kinopuppe" f. Pfte. (No. 6.) Berlin, Ahn & Simrock M 2 n.
Charlenry, H.
Piet Hein-Rag f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt M 2 n.
Gfaller, Rudi.
Heut' lacht die Welt. Walzer aus der Operette „Eine Walzernacht" f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50 n.
Gilbert, Jean.
Die Schönste von Allen. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Pfte erleichtert v. Dolf Beeneken.
No. 1. Grosser Walzer (m. Text). M 3,50 n.
- 8. Foxtrot. M 1,50 n.
Sylvester-Walzer f. Pfte (m. Text) aus der Filmoperette „Die Sylvesterwette". Neukölln, (Wrede) M 2 n.
Knox, Paul.
La Tortille. Danse carolinienne f. Pfte. Berlin, (Drei Masken-Verlag) M 2 n.
Kok, Joline.
Op. **45.** Do you remember Herold's Zampa? Foxtrot f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt M 2 n.
Lüling, Bruno.
Strandwellen. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 2.
May, Hans.
Golden Foxtrot f. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 2,50 n.
Murzilli, Tito.
Fern Andra. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 2.
Prager, Sigfrid.
Massary-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,50.
Rosen, Willy.
Der Fox-Trottel. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.
Siede, Ludwig.
Op. **170.** Rotkelchen. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Op. **184.** Fünf Uhr-Tee. Twostep f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,50.
Stolz, Robert.
Op. **320.** Stork-Trot (Storchtanz) f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Strauss, Josef.
Op. **129.** Brennende Liebe. Polka-Mazurka (m. L. **Berner,** Beim Rüdesheimer. Rheinländer) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Tompa, Ernest.
Mariposa. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.
Oculi-Poculi. Burlesker Tanz f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.
Zimmermann, Willy.
Tänze f. Pfte, arr. v. R. Hirsch. München, Halbreiter.
Casino-Foxtrot. M 1,50 n.
Satyr. Valse Boston. M 1,80 n.
Zinsky, P.
Florence. Valse Boston f. Pfte. Basel, Hug & Co. M 2,40.
Graziella. Valse Boston f. Pfte. Basel, Hug & Co. M 2,40.

Märsche für Pianoforte.

Aufrichtig, Hans S.
Tappra gossar (Reippaat pojat). Marsch f. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2.
Bauer, Luis.
Op. **3.** Vorwärts. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20.
Biskup, Josef.
Op. **22.** Marche républicaine f. Pfte. Prag, Porges M 1,80 n.
Meissner, M.
Unter dem Sachsenbanner. Marsch f. Pfte. Eppendorf i. Sa., O. Seifert M 1,50.
Sousa, John Philipp.
Marsch der Gladiatoren (m. L. **Berner,** Maiglöckchen-Polka) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **221.** National-Garden-Marsch (m. **Berner,** L., Sirenen-Polonaise) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30

Musik für Orgel und Harmonium.

Bühl, Wilhelm.
180 Choral-Vorspiele f. Org. komp. II. Folge (No. 61 bis 180). Stuttgart, Auer Verl. M 8 n.
Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin. Melodie harmonisiert v. Joh. S. Svendsen. Ausg. No. 17. Für Harm. transcr. v. L. Birkedal-Barfod. Leipzig, Hansen M 2.
Hecht, Gustav.
Op. **65.** Zwei Festvorspiele f. Org. (Grosser Gott, wir loben dich. — Wir treten zum Beten.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1 n.
Jörgensen, Gundorph.
20 Praeludier og Postludier f. Org. (og Harm.) komp. Leipzig, Hansen M 4.
Merikanto, Oskar.
Op. **80.** Passacaglia (Fism.) f. Org. Leipzig, Hansen M 4,50.
Merkel, Gustav.
Op. **49.** Pastorale (G) f. Org. Neue Ausg. v. P. Claussnitzer. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,50 n.
Rinck, Ch. H.
32 Prae-og Postludier, hrsg. f. Org. (od. Harm.) v. Louis Kæstel. Leipzig, Hansen M 5.

Musik für Bandoneon.

Ascher, Leo.
Wenn die Veilchen wieder spriessen! Lied aus „Der Soldat der Marie" f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,50.
Berger, Rodolphe.
Fern der Heimat (Loin du Pays). Zigeuner-Walzer f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, Weber M 0,60.
Dankgebet, altniederländ., f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Dortmund, Weber M 0,50.
Fall, Leo.
Zwei Fusserln zum Tanzen (Die Wiener Wäscherin). Marschlied a. der Operette „Die Kaiserin" f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Dortmund, Weber M 0,60.
Fries, Peter.
Op. **44.** Treu zum Vaterland. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,60.
Gilbert, J.
Bearbeitungen f. Bandoneon. Dortmund, Weber.
Als der Herrgott schuf die Mägdelein. Lied aus „Die Fahrt ins Glück" v. A. Weber. M 0,60.
Maria, o Marie. Serenade aus „Das Fräulein vom Amt" v. A. Weber. M 0,50.
Was Jeder singt. Grosses Schlager-Potpourri, arr. v. P. Fries. M 1,50.
Händel, G. Fr.
Largo aus „Xerxes" f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 125. Dortmund, Weber M 0,80.
Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Daraus f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber.
Erklingen zum Tanze die Geigen. M 0,60.
Mädle aus dem schwarzen Wald. M 0,60.
Kalmann, Emmerich.
Die Czárdásfürstin. Operette.
Daraus f. Bandoneon hrsg. v. Arthur Weber. Dortmund, Weber.
Das ist die Liebe. Lied. M 0,60.
Jaj Mamám. M 0,60.
Tanzen möcht' ich! Walzer. M 1.
Dorfkinder-Walzer aus „Zigeunerprimas" f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 1,50.
Kollo, W.
Am schönsten ist's bei Muttern! Marschduett aus „Wenn zwei Hochzeit machen" f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,40.
Oscheit, Max.
Beduinen-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,50.
Reeves, E.
Hobomoko. Indische Romanze f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,60.
Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Operette. Daraus f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber.
Lied aus Wien. M 0,70.
Unter einem Fliederbaum. M 0,70.
Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Lied f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,60.
Siede, Ludwig.
Op. **62.** Farbenspiele. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.
Waldteufel, E.
Op. **188.** Ein Sommerabend. Walzer f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 1.
Weber, A.
Rausch-Walzer f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,40.
Ziehrer, C. M.
Op. **316.** Blumenpolka f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 130. Dortmund, Weber M 1.

Geistliche Gesänge.

Emmerich, Robert.
Op. **35.** No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte u. ad lib. V. (V.-St. bearb. v. Karl Klanert.) Leipzig, Schuberth jun. à M 1,50.

Geilsdorf, Paul.
Op. **13.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 1,20. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. „Herr Christe komm in unsere Not".
- 2. Die auf den Herrn harren, kriegen neue Kraft: „Wie Adler werden sie sich heben".

Nagler, Franciscus.
Trauungslied: „Lass dein uns sein in allen Dingen". Leipzig, Siegel.
Ausg. f. 1 Singst. m. Org. M 1.
- - 2 gleiche St. (Soli od. Chor) m. Org. Part. M 1. St. 8⁰. (à M 0,20.) M 0,40.
- - 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. M 1. St. (à M 0,20). 8⁰. M 0,60.

Polman, Th. H.
Op. **20.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Org (od. Pfte), lat., deutsch, französ. Amsterdam, Seyffardt M 0,50.

Pomper, A.
Psalm 42: „Wie der Hirsch bei schwülem Wetter" f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte). Amsterdam, Seyffardt M 1,50.

Sängers Liederbuch f. Hochzeit u. Grabgesang f. Männerchor. (No. 1—9. Trauungslieder. No. 9—17. Grablieder.) 4. verm. Aufl. kl. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,60 n.

Weitzel, Wilhelm.
Op. **6.** Herz Jesu-Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Frauenchor m. Org. Karlsruhe, Badenia-Verlag M 2.50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Billeter, A.
Dreistimm. Chöre (2 S. u. A.). Part. 8⁰. Zürich, Fries à M 0,30 n.
Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen".
Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle".

Curti, Franz.
Là-haut: „Vois la Nuit" p. Chœur d'hommes. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,70 n.

Damm, Gustav.
Liederbuch für Schulen. 165 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. 20 Kanons f. drei Unterrichtsstufen methodisch geordnet. Neu bearb. v. Bernhard Schneider. 33. (umgeänderte) Aufl. Mit besonderer Berücksichtigung der Verfügungen der Regierungen u. Schulkollegien über Schullieder-Sammlungen. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 0,80*n.

Geilsdorf, Paul.
Op. **18.** Alte Weisen. Volkslieder f. 2 Singst. od. Frauenchor m. Pfte. Part. No. 1—5. à M 1. Singst. (1. u. 2 St. zusammengedruckt). 8⁰. à M 0,20. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. „Da droben auf jenem Berge".
- 2. „Wach auf! mein Herzens Schöne".
- 3. „Es taget vor dem Walde".
- 4. Minnelied: „Komm, o komm, Geselle mein".
- 5. „Es ist der Morgensterne".

Geyr, Robert.
Op. **60.** Tanzliedchen: „Es nimmt der Zigeuner zur Hand" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Göpner, Hanns.
Op. **44.** „Hab' Sonne im Herzen" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Greith, J.
Der Hirtenknabe: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,20 n.

Kücken, Fr.
„Heil'ge Quelle, die entstiegen" f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Phil. Fries. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,30 n.

Liszt, Franz.
„Saatengrün, Veilchenduft" f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Phil. Fries. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,30 n.

Manns, Friedrich.
Op. **26.** No. 1. Wilde Blumen: „Zum Walde, da geh' ich" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Otto, Julius.
Spruch: „Stell himmelwärts" f. 4stimm. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,30 n.

Rathgeber, Georg.
Op. **216.** Heimatlied: „Meine Heimat ist mir teuer" f. Männerchor. Part. M 0,90. St. M 0,90. (m. Z.) 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Rebbert, L.
Op. **9.** „Heil euch, ihr Krieger all'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bochum, Rebbert M 0,20 n.

Riediger, H.
Op. **9.** Die drei Sterne: „Hoch lebe die Freud'". Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. M 2.25 n. St. 8⁰. M 1,80 n. (m. Z.) Rawitsch, M. Riediger.

Weingartner, Felix.
Op. **67.** Freiheitsgesang: „Er klingt von nah, er klingt von fern". Wien, Universal-Edition.
Ausg. f. Männerchor. St. 8⁰. M 0,40 n.
- - gem. Chor. St. 8⁰. M 0,40 n.

Einstimmige Chöre.

Wagner, Franz.
Op. **162.** Festgesang f. Schuleinweihungen, Schulfeiern, Jubiläen: „Freudenklänge, Festgesänge, rauscht empor". Festmarsch f. 1stimm. Chor, Pfte zu 4 Hdn, Harm., 2 V. u. Vcello. Part. (zugleich Harm.-St.) M 1,20 n. Pftest. M 1,20 n. Chorst. M 0,20 n. jede Streichst. M 0,25 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Theatralische Musik.

Bromme, Walter.
Die Kinopuppe. Posse. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 8 n.
Daraus f. Pfte m. Gesang. à M 2 n.
No. 1. Ich bin dein Mädel. Duett.
- 2. Dickerchen, benimm dich! Duett.
- 3. Die schönen Tage der Liebe. Lied.
- 4. Junge Mädchen, alte Herrn. Duett.
- 5. Einmal möcht ich küssen dich. Lied.

Gfaller, Rudi.
Eine Walzernacht. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Immer muss ich fragen: „Heut' lacht die Welt". Walzerduett. M 1,80 n.
- 4. Die Faschingsmusici: „Hurra Kinder, Kopf hoch, aufgeschaut!" M 2 n.
- 5. Aber Burscherl, aber Burscherl: „Ich dachte oft im Leben nach". Duett. M 1,80 n.
- 6. Hyacinth, du kleiner Leutenant: „Kinder, 's ist' vielleicht nicht schicklich". Marschlied. M 1,80 n.
Textbuch. 8⁰. M 0,75 n.

Gilbert, Jean.
Die Schönste von Allen. Operette. s. Kl.: Musik für Pianoforte.
Die Sylvesterwette. Beck - Filmoperette. Neukölln (Wrede).
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Einmal nur möcht' ich dich küssen! Walzerlied.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Höser, Otto.
Kommt ein schlanker Bursch gegangen...! Singspiel, s.: **Weber-Höser.**

Lohse, Otto.
Der Prinz wider Willen. Oper. Klavierauszug. Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel M 15 n.

Maass, Leopold.
Das Meer. Dramatische Dichtung. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 7,50 n.
Daraus einzeln:
Marfa's Lied: „Die Wellen raunen und rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Harfe. M 2 n.

Nelson, Rudolf.
Ein Prachtmädel. Volksstück. Berlin, Ahn & Simrock
Daraus f. Pfte m. Gesang. à M 1,50 n.
No. 1. Mädels, ihr habt keine Ahnung. Duett.
- 2. Ach, wie schön ist die Welt. Duett.
- 3. Guste, ich wusste. Duett.
- 4. Kinder, der Zweivierteltakt.
Textbuch. 8⁰. M 0,75 n.
Wetten dass...? Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Die rote Mühle: „Was ist das Menschenleben nur?"
Tanze, mein Mädelchen, tanze!
Turteltaube u. Täuberich: „Ach, wenn ich doch ein Vöglein wär'".
Wo ist die schöne Zeit dahin: „Leuchtend im Glanz der Jugendpracht".
Zwölf Monate. Zwölf neue Kleinkunstbilder. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Ach, Amanda: „Guten Morgen, liebes Männchen".
Herr Hirsch auf der Pirsch.
Totschick: „Teufel, es ist kein Zweifel".
Wenn am Himmel steh'n die Sternlein.

Noelte, A. Albert.
François Villon. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15 n.

Weber-Höser.
Kommt ein schlanker Bursch gegangen...! Singspiel nach Liedern, Tanz- u. Marsch-Weisen v. Carl Maria v. Weber. Für die Bühne bearb. v. Otto Höser. Klavierauszug. Mainz, Schott M 10 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Artz, Carl Maria.
Op. **27.** Frühling. Drei Gedichte v. Rud. Baumgardt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sieh, Liebling, all der Schnee ist fort". No. 2. „Wär die Welt auch noch so eng". No. 3. „Hell und klar, Blumen im Haar".) Berlin, Ries & Erler M 1,50.
Op. **28.** Lied der Leidenschaft: „Lass an deines Leibes" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Bellach, Victor.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.
No. 1. „Komm, mein Schätzchen, komm zu mir".
- 2. Libelle: „Libelle fliegt durch Ried u. Rohr".
- 3. Das Küssen: „Jung Röslein küsst der Morgentau".
- 4. Heckenrosen: „Abends, wenns dunkelt".

Benatzky, Ralph.
Die elfte Muse. Moderne Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Absage: „Du bist ja auch nur eine mehr".
Das aesthetische Wiesel: „Ein Wiesel sass auf einem Kiesel".

Benatzky, Ralph.
Barönchen macht Carriere.
Boudoirgeheimnis: „Ich war 'mal bei einer Comtesse".
„Die englischen Fräuleins".
Fünf Mark: „In meiner Strasse nachts".
Geständnis: „Ein kleines Barönchen".
Hamburger Hurenlied: „Wir Hamburger Mädchen".
„Ich wollt', ich wär' ein Lindenbaum".
Die Infanterie-Kaserne: „Dort am Rand".
Klein Gretels Heldentod: „Klein Gretels Mutter im Sterben lag".
Die kleine Pagode: „Im Zimmer der kleinen Lisette".
Der Landesvater: „Es herrscht in einem fernen Land".
Legende: „Nur immer herein". [M 1,80 n.]
„Der liebe Gott war bester Laune". [M 1,80 n.]
Das Lied vom Trommeln: „Das war der kleine Trommler".
Meditation über den Rauch einer Cigarette.
Moderne Theaterrevue: „Es sprach einst ein lachender Ehmann".
Nächtliches Zwiegespräch: „Du arme kleine Laterne".
Non possumus: „Es weiden auf der Wiese".
Scheidungsgrund: „Sie war wie ein Gedicht von Heine".
Das Tüchlein: „Herr Meyer und Frau gehn auf die Redoute".
Was will Majestät mit dem Jungen?: „Wir sassen im Keller beim Moselwein". [M 1,80 n.]
Die Wetterfahne: „Auf einem Dach stand eine klane". Eine ebenso geistreiche als moralische Fabel.

Brenner, Ossy.
Mädel, dein Mund ist so rot!: „Bei Waldesgeflüster und Rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Busoni, Ferruccio.
Op. **24.** Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Monmouth: „Es zieht sich eine blut'ge Spur". No. 2. „Es ist bestimmt in Gottes Rat".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. „Wer hat das erste Lied erdacht?" f. MS. od. T.
- 2. „Bin ein fahrender Gesell" f. B. od. Bar.

Cesek, Hans.
Eins, zwei, drei: „Sie lernten sich kennen in einem Café". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Comte, René.
Op. **4.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. (No. 1. „Was passt, das muss sich ründen". No. 2. Verlorenes Glück: „Meine Mutter hat es gewollt".) Basel, Hug & Co. M 3.

Ehrlich, Siegwart.
Op. **69.** Muss ja nicht grad Flanell sein!: „Bin nicht verzogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Reibenstein) M 1,80 n.

Erler, Hermann.
Op. **40.** Die Heimat am Rhein: „Mir ward geschenkt vom Rheinland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.

Fiebrich, F. P.
Op. **245.** Wo unsre Wiege stand: „Es ist halt doch ein eig'nes G'fühl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Friedmann, Ludwig.
Joachim u. Madeleine: „Madelein'chen war beim Cabarett" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Geilsdorf, Paul.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1.
No. 1. „Ich lass mein Seelchen ziehen".
- 2. Abendlied: „Nun geh' auch du, mein Herz zur Ruh" m. Pfte (od. Org.).
- 3. Erinnerung: „Nun die Töne, die erst jüngst".

Hladisch, Eduard.
Küsse sind die schönsten Lieder: „Rings im Saale Lichterglanz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Kluge, Max.
Op. **19.** Daheim beim Mütterlein: „Bist wieder wie einst als Junge daheim". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer M 1,20 n.

Knab, Armin.
„Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

Kollo, Walter.
Die elfte Muse. Moderne Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Die Beinchen der kleinen Lou.
Bornemann: „Geht man nach Schlachtensee hinaus".
Miss Flirt: „Mit dem Steamer „White Star Line".
Der süsse Hans: „Wenn ich des Abends ins Bettchen geh'".

La Touche, Digby.
Wenn sich zwei Menschen küssen: „Hörst du des Baumes Sprache" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Lorenz-Witzmann, E.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Ein verratenes Geheimnis: „Nun klingen Lieder auf allen Zweigen". M 1.
- 2. Wilde Rose u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht". M 1.
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". M 1,30.
- 4. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen". M 1,30.
- 5. Deutscher Helden Grabschrift: „Was fragt ihr, Todesgenossen". M 1.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

May, Hans.
Ja dort im Liebhardtstal: „Die Familie sitzt beinander". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Merikanto, A.
Op. **16.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.
No. 1. „Komme Nacht, du so liebe". M 2,40.

Müller-Franz, August.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag.
No. 4. Gebet: „Heil'ge Nacht, o giesse du". M 1,50 n.

Nicklass-Kempner.
Die elfte Muse. Moderne Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Erst mit der einen Hand, dann mit der andern Hand!
Der Rosenkavalier: „Dora's Liebster der heisst Fredy".

Opitz, Curt.
„Das macht die Sommernacht so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Pringsheim, Klaus.
Op. **27.** Zehn Gedichte v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 10. Ein Epilog (1850): „Ich hab' es mir zum Trost ersonnen". M 1,50.

Rella, Robert.
Du allerliebstes Mädel: „Am Tag schrieb die Kleine im Komptoir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 284. Ach, ist das schön!: „Mancher denkt voll Wehmut heut". M 1,80 n.
- 289. Der weiss nicht, dass Krieg war: „Ein ganz kleines Mäuschen". M 1,80 n.
- 290. Seh'n Sie, darum ist es schade, dass der Krieg zu Ende ist. M 1,80 n.
- 291. Ich hab's ja gleich gesagt: „Mein Freund, Herr Wilhelm Kuntze". M 1,80 n.
- 292. ... bloss 'n bisschen kleiner: „Besten Dank für den Applaus". M 1,80 n.

Röntgen, Julius.
Op. **66.** Chinesische Lieder v. Hans Bethge f. MS. m. Pfte. Leipzig, Hansen.
No. 7. Liebestrunken: „Im Garten des Palastes streift der Wind". M 2,25.
- 13. Abend auf dem Fluss: „Nur eine einzige Wolke". M 2.
- 14. Die drei Prinzessinnen: „Drei Prinzessinnen im Lande Sym". M 2,25.
- 17. Traurige Frühlingsnacht: „Geschrei der silbernen Fasanen". M 2,25.

Schmal, René Richard.
Op. **214.** Venetianisches Lagunenlied: „Lustig tönen Mandolinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 2,50 n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **12.** Wien, meine erste Liebe: „Das war eine schöne, eine rosige Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Sjögren, Emil.
Op. **68.** Fyra Sånger. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (dän. Text). No. 1, 4. à M 3. No. 2, 3. à M 2. Leipzig, Hansen.

Spanitsch, Fritz.
In Ottakring steht a klans Häuserl: „Heut' geh' i amol wo zum Heurig'n 'naus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,80 n.

Steiner, Oscar.
Die Königin von Honolulu u. ihr Zulu. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verl. M 1,50 n

Stolz, Robert.
Op. **232.** Wenn der Walzer klingt: „Draussen weit im Wienerwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **320.** Stork-Trot (Storchtanz): „Storchentanz heisst der allerneuste Pflanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2,50 n.

Weninger, Leopold.
Die Aviatikschülerin: „Er war ihr erster Lehrer". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Weyl, Maximilian.
Op. **3.** Der Spater: „Fritz Knautschke sieht mit Schulz's Marie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Weyl M 1,50 n.
Op. **20.** Ein Volk von Brüdern woll'n wir sein: „Des Volkes Wille bricht sich Bahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Weyl M 2,25.

Witzmann, E., s.: **Lorenz-Witzmann.**

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Grosse, Paul.
Op. **69.** No. 2. Mein liebes gutes Mütterlein: „Erblickt ein Kind das Licht der Welt". Im Volkston f. 1 od. 2 Singst. m. Laute od. Gitarre. Leipzig, Paul Schirmer M 0,80.

Jöde, Fritz.
Das Klaus Groth-Liederbuch. Ausgewählt u. m. neuem Lautensatz hrsg. 8°. Hamburg, R. Hermes M 2,50 n.: kart. M 3,50 n.

Meves, Wilhelm.
Lieder zur Laute od. Gitarre. Heft 1—3. qu. 8°. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à M 1,50 n.
Heft 1. „Zum Tanze wollt' schön Gretlein geh'n". — Der Niggerboy. — Spanisches Ständchen: „Die Mantille wirf ums Mieder".
- 2. Tanzlied: „Hei der lust'ge Spielmann kommt". — „Der Abend ist still, mein Lieb, gut' Nacht". — Spielmannsliebe: „Vom Berge kam ein Spielmann". — Pusztakinder: „Rastlos wandern Tag und Nacht".
- 3. „Schau her, mein liebes Gretel". — Frauen u. Rosen. — Serenade: „Nun ruht des Tages wirres Gebraus". — „Linde, grüne Linde".

Moritz, Franz.
Op. **14.** „Weihnachtsglocken hör' ich klingen" f. 2- od. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Harm. gesetzt v. Max Kluge. Part. 8°. Leipzig, Paul Schirmer M 0,30.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Schelmen- u. Bänkelsängerlieder. Allerhand Moritaten-, Scherz-, Schelmenlieder u. Schnurren zur Laute u. Gitarre gesetzt. qu. 8°. Berlin, Köster M 2,50 n.

Tepp, Max.
Die Tanzwiese. Neue Volkstänze f. Gesang (od. V.) m. Laute. (Hans Peter. Fürspringen. Rode Ros. An Finster. Husoren. Katt u. Mus. Jungkirl. En wi de anner. Hochtidsmuskant. Fru Kaptein. Lock up'n Strump. Abenddans.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 2,50 n. (m. Z.)

Lehrbücher für Gesang.

Breu, Simon.
Das elementare Notensingen f. höhere Lehranstalten zusammengest. Ergänzungsheft zu jedem Schulliederbuch. 6. verb. Aufl. 8°. Würzburg, Stürtz M 1 n.

Textbücher.

Spiel, das, von den zehn Jungfrauen. Für die Aufführungen der künstlerischen Volksbühne übertr. v. Max Gümbel-Seiling. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50 n.

Walzernacht, eine. Operette. [Musik v. Gfaller.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,75 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
Giacomo Meyerbeer. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1918.

Allfeld, Ph.
Das Wichtigste des Urheber- u. Verlagsrechtes, s.: **Auer's** Schriften. Heft 4.

Altmann, Wilhelm.
Führer durch die einakt. Opern, Operetten u. Singspiele des Verlages Ed. Bote & G. Bock. Ein Ratgeber f. Bühnenleiter, Theatervereine u. Dilettanten. 8°. 1919. Berlin, Bote & Bock M 2 n. (m. Z.)

Armin, George.
Was muss der Gesangsbeflissene von den Gesangsmethoden wissen? s.: **Auer's** Schriften. Heft 2.

Auer's Schriften f. musikalische Bildung. Heft 1—4. 1919. kl. 8°. Stuttgart, Auer Verl. à M 0,60 n.
Heft 1. Eisenmann, Alexander, Betrachtungen u. prakt. Winke eines Fachmannes. — Grunsky, Karl, Das Klavierspiel.
- 2. Armin, George, Was muss der Gesangsbeflissene von den Gesangsmethoden wissen? Ein Beitrag zur Geschichte der Stimmbildungskunst.
- 3. Band, Erich, Zur Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters. — Honold, Eugen, Ueber alte u. moderne Geigen. Betrachtungen über den Stand der zeitgenossischen Geigenbaukunst nebst Fingerzeichen f. den Geigenkauf.
- 4. Das Wichtigste des Urheber- u. Verlagsrechtes. Nach Ausführungen v. Ph. Allfeld. — Aus der musikal. Künstler- u. Schriftstellerwelt. — Musikbücherei.

Band, Erich.
Zur Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters, s.: **Auer's** Schriften. Heft 3.

Bäuerle, Hermann.
Kleine musikalische Grammatik. Elemente der Musiktheorie. Für Klassen-, Einzel- u. Selbstunterricht. Mit einem repetit. Anhang in Frageform. 8°. 1919. Beuthen O/S., Cieplik M 1,50 *n.; geb. M 2 *n.

Bode, Wilhelm.
Die Tonkunst in Goethes Leben. Zwei Bände m. zahlreichen Bildertafeln u. Musikstücken. 8°. 1912. Berlin, Mittler & Sohn kart. M 12,95 n.

Brömme, Otto.
Vollendete Stimmbildung. Ein Beitrag zur Erkenntnis der phonetisch richtigen u. gesundheitsgemässen Stimmbehandlung nach Eduard Engel. 8°. 1919. Sprendlingen, Verl. der Konzertprogramme der Gegenwart M 4 n.

Eisenmann, Alexander.
Betrachtungen u. praktische Winke eines Fachmannes, s.: **Auer's** Schriften. Heft 1.

Friedlaender, Max.
Zuccalmaglio u. das Volkslied. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1918.

Grunsky, Karl.
Das Klavierspiel, s.: **Auer's** Schriften. Heft 1.

Heymann, Werner Richard.
Rhapsodische Sinfonie. Werk 5. Einführung. 8°. 1919. Leipzig, Weinberger M 0,50 n.

Hirschberg, Leopold.
Carl Loewe's Instrumentalwerke. Eine Monographie zum 50. Todestage des Meisters (20. April 1919). 8°. 1919. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 4 n.

Honold, Eugen.
Ueber alte u. moderne Geigen, s.: **Auer's** Schriften. Heft 3.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1918. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. 25. Jahrg. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters M 4 *n.

Kretzschmar, Hermann.
Hauptwerke unter den Denkmälern Deutscher Tonkunst. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1918.

Meyerbeer, Giacomo, v. A. Herm. Abert. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1918.

Müller, Ph.
Der perfekte Rag-, Onestep-, Twostep-, Boston- u. Tango-Tänzer. Leichtverständliche Beschreibung der modernen Tänze (m. Figuren-Zeichnungen). 1919. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,50 n.

Niemann, Walter.
Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart u. der letzten Vergangenheit. 8°. 1919. Berlin, Schuster & Löffler M 6 *n.; geb. M 8 *n.

Sandberger, Adolf.
Zur älteren italien. Klaviermusik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1918.

Wagner, Peter.
Die Koloraturen im mittelalterlichen Kirchengesang. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1918.

Wohlfahrt, Heinrich.
Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht f. Musikschüler dargestellt. 5. Aufl. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Gut Ton! Populäre Zeitschrift zur Hebung u. Verbreitung der Harmonika-Musik u. Interessen-Vertreter f. Deutschlands Konzertina- u. Bandoneon-Spieler. Red.: Willibald Pöhler. 6. Jahrg. 1919. à 12 Nrn (m. Notenbeilagen). Dresden-A., „Gut Ton"-Verlag (Haupt & Pöhler) M 4 *n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. Juni 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen und Berichtigungen.

Burmester, C., in Berlin (früher Magdeburg), jetzt: **Hansa-Verlag** in Berlin.

Heller, Stephen, Melodische Studien f. Pfte. Preis der einzelnen Hefte je M 1,50. (Im Monatsbericht 1919 No. 5 zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Beethoven, L. v.
Adagio u. Menuett a. dem Septett (Es), Op. **20**, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
Adagio. 1. Satz aus der Mondschein-Sonate Op. **27.** No. 2, arr. v. Curt Goldmann f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Benatzky, Ralph.
Zwei Lieder f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. (Wann ma' nur tun tan tät. Wienerlied. — Chinesisches Tanzliedchen.) 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag (Molitor) M 3 n.

Berkowicz, M.
Mioritza. Rumänischer Tanz f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Bertuch, Max.
Die schöne Lieselott. Operette. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Carl Ohnesorg. 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.

Bittner-Waldmüller, M.
Wilhelm Wacek-Marsch f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. 8⁰. Wien, M. Bárd M 3 n.

Botsford, George.
Erry-Merry-Rag. Twostep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Broadway, Ch.
Cuyaba-Jazz. Threestep f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.

Celerina.
Cigarren u. Frauen. Chanson f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag M 2 n.

Cherubini, L.
Ouv. Der Wasserträger, f. Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt. Berlin, Roehr M 3 n.

Ehrlich, S.
Erry-Merry-Jazz f. Salonorch. v. C. Ohnesorg. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.

Engel-Berger, Willy.
Gesänge f. Salonorch. arr. 8⁰. Wien, M. Bárd à M 3 n.
Op. **77.** Du hast mich verrückt gemacht. Lied u. Onestep.
- **78.** Du bist die Königin. Ein republikan. Liebeslied.
- **79.** Wenn die letzte Blaue geht. Barlied u. Ragtime.
- **80.** Ein letztes Mal sing' mir von Liebe u. Leid! Mädchenlied.

Fehervaru, Lamy.
Aus Siebenbürgen (Au Pays du Banat). Transsylvanische Rhapsodie f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **63.** Maria's Traum. Walzer f. gr. Orch. M 3 n.; f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Für ernste Stunden. Eine Auswahl bekannter Erbauungs- u. Kirchenmusik. Ausg. f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n.; f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Gellert, Fr.
Im 6 ten Himmel. Marsch nach Motiven des gleichnam. Schwanks f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Gfaller, Rudi.
Heut' lacht die Welt. Walzer aus der Operette „Eine Walzernacht" instrum. v. Paul Körke f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 3 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Giordani, T.
Caro mio ben. Arie f. Orch. s.: **Händel,** G. F., Largo aus „Xerxes".

Gnaust, Lorenz.
Op. **10.** Erinnerung an Dresden. Walzer f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,40 n. Hamburg 19, Selbstverl.

Goetze, Walter W.
Ihre Hoheit die Tänzerin. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Salonorch. instrum. v. Hans Mahlke. 8⁰, à M 2,50 n.
Lied vom schwachen Stündchen.
Wenn Sankt Petrus so um acht.

Händel, G. Fr.
Largo aus „Xerxes" u. T. **Giordani,** Caro mio ben. Arie arr. v. L. Weninger. (Beide Stücke m. Harfe od. Pfte.) Ausg. f. gr. Orch. M 3 n.; f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Haupt, Karl.
Fliegerwacht. Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, M. Bárd M 2,50 n.

Hausska, Wilhelm.
Op. **15.** Angelika. Gavotte f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. M 2 n.

Helling, Otto P.
Henny Porten-Gavotte f. Salonorch. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50 n.

Helmburg, Otto.
Op. **51.** Vox populi (Stimme des Volkes). Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Karlshorst, Westphal.

Helmburgh-Holmes.
Op. **62.** Opiumtraum. Valse Boston f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Karlshorst, Westphal.

Herrmann, Josef.
Rosen-Fuchstanz. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. München, Selbstverl. (Leipzig. Simrock) M 2,50 n.

Komzak, Karl.
Für meine Freunde. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 6 n.
Krause, Karl Otto.
Wer nicht in der Jugend küsst. Film-Operette. Berlin, Roehr.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 3 n.
Schnell ein Küsschen, liebes Kind. Duett.
Wenn leise die Weise erklingt. Walzerlied arr. v. S. Schneider.
Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 1 (auch No. 14 genannt. An Hans v. Bülow) f. Salonorch. nach der Orig.-Part. v. F. Liszt u. F. Doppler bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 4 n.
Macioce, Alfred.
Hallo! Foxtrot f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Marschner, Heinrich.
Ouv. Hans Heiling, Op. **80,** arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.
Meyer-Helmund, Erik.
Mondschein-Serenade. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Moosbrugger, Max.
Tiroler Kaiser-Schützen-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Oscheit, Max.
Op. **238,** s.: **Wagner,** Friedrich, Op. 38. Ich sende diese Blume dir.
Petzl-Basny, C.
Basny-Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Roehr M 2,50 n.
Ponchielli, A.
Balletmusik (Danza delle Ore) aus der Oper „Gioconda“ f. Salonorch. arr. v. J. K. Kotally. Berlin, Roehr M 4 n.
Raymond, Harry H.
Dolores. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Rebner, Arthur.
Gesänge f. Salonorch. instrum. v. Gust. Richter. 8⁰. Wien, M. Bird à M 3 n.
Op. **43.** Am schönsten ist ja doch mein Wien.
- **51.** Die Beine, die Beine!
Rhode, Max.
Op. **13.** In der Spinnstube. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.
Rosen, Willy.
Excentric. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Hans Hofmann. 8⁰. Berlin. Hansa-Verlag M 3 n.
Schirmann, Alexander.
Der siebente Kuss. Film. Berlin, (Roehr).
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 2,50 n.
Das Lied von den sieben Küssen.
Das Lied von der sterbenden Rose.
Schmal, René Richard.
Mädel komm, heut' gehörst du mir! Lied im Foxtrot-Tempo f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. (14stimm.). M 3 n.; 8stimm. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Schmidt, Jean.
Le Jardin des Roses (Im Rosengarten). Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Hans Daeblitz. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Schubert, Franz.
Balletmusik aus „Rosamunde“ Op. **26,** f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 4 n.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, u. Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Salonorch. arr. v. S. Schneider. Berlin, Roehr M 2 n.
Siede, Ludwig.
Komposition f. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. à M 2,50 n. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **87.** Weisse Rosen. Walzer-Intermezzo.
- **116.** Parade der Maikäfer. Charakterstück.
Op. **132.** Glückliche Liebe. Intermezzo f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **141.** Ben Coraïda. Orientalisches Intermezzo f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n.; f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **245.** Thermen-Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 3 n.
Tompa, Ernest.
Pandora. Foxtrot-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.
Tschaikowsky, P.
Fantasie über Motive aus der Oper „Pique Dame“ bearb. v. Leopold Weninger f. gr. Orch. M 10 n.; f. kl. Orch. M 8 n.; f. Salonorch. M 6 n. Hamburg, Benjamin.
Urbach, Ernst.
Zwei schwäbische Tänze f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.
Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blume dir. Lied. Paraphrase v. M. Oscheit, Op. 238. Ausg. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Preziosa f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 4 n.
Weyl, Maximilian.
Op. **19.** Barmherzigkeit. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Tempelhof, Weyl M 3 n.
Op. **20.** Ein Volk von Brüdern woll'n wir sein. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Weyl M 3 n.
Yoshitomo.
Das Lied der tausend Vögel. Japanische Legende f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag M 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Alard, Delphin.
Op. **23.** Quatre Duos faciles p. 2 V. Revus et doigtés p. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **41.** 24 Etudes-Caprices p. V. Revues et doigtées p. Max v. Herold. Heft 1, 2. à M 1,50; cplt M 2,50. Wien, Universal-Edition.
Bach, Joh. Seb.
Sonaten u. Partiten f. V. allein, hrsg. v. Adolf Busch. No. 1—6. à M 2 n.; cplt M 10 n. Berlin, Simrock.
1. Sonata I (Gm.).
2. Partita I (Hm.).
3. Sonata II (Am.).
4. Partita II (Dm).
5. Sonata III (C).
6. Partita III (E).
Eysler, Edmund.
Träum' nur, mein gutes, liebes Kind! Walzerlied f. V. bearb. v. B. Bersa u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Härtel, A.
Abendständchen (Ich grüsse dich) f. V., od. Vcello od. Tromp. m. Orch. arr. v. Curt Goldmann. M 2,50 n. — m. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Haupt, Karl.
Fliegerwacht. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, M. Bard M 1 n.

Laszky, Béla, u. Artur M. **Werau.**
Alles ohne Kopf. Singspiel. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Brüder Mändl à M 2 n.
Kinder, spart's die Kreuzerln z'samm! (Werau.)
O du wienerische Dummheit! (Laszky.)

Voigt, Paul.
Kompositionen f. Vcello m. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **20.** Gavotte (Am.). M 2,50 n.
- **21.** Altwiener Menuett. M 2,50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Fuchs, Robert.
Op. **102.** Quintett f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig. Robitschek M 15 n.

Härtel, A.
Abendständchen (Ich grüsse dich) arr. v. Curt Goldmann f. V., od. Vcello od. Tromp. m. Orch. M 2,50 n. — m. Salonorch. M 2 n. 8°. Dresden. Rob. Fischer.

Musik für Mandoline und Gitarre.

Carusa, Al.
Guitarreschule, auch f. den Selbstunterricht. qu. 8°. Berlin, Köster M 1 n.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **522.** Maienzeit. Walzer-Intermezzo. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. Jede St. M 0,50. 8°. Leipzig, Musikverl. „Hella".

Musik für Zither.

Chopin, F.
Op. **64.** No. 1. Minuten-Walzer f. Z. im B.-Schl. arr. v. Ferd. Kollmaneck. Leipzig-C., Musikverl. „Hella" M 0,50 n.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Alois Keller. à M 1 n.
Ach, die Braune. Marschlied.
Träum' nur, mein gutes liebes Kind! Walzerlied.
Wienerstadt, Wienerstadt, mein Paradies. Lied.

Fučik, Julius.
Op. **79.** Schneidig vor! Defiliermarsch f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1.
Op. **145.** Amorettenreigen. Walzer-Intermezzo f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1,20.

Geiger, Fr. Jos.
Op. **5.** Sang u. Liebe Marsch f. Z. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Gothe, Arthur.
Op. **6.** Vergangene Zeiten (Tempi passati). Charakterstück f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1,20.

Heinecke, M.
Kompositionen f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede.
Adlon-Marsch. M 1,20.
Valse romantique. Erinnerung an Schweden. M 1,80.

Kollmaneck, Ferdinand.
Zither-Kompositionen. Leipzig, Musikverlag „Hella".
Op. **522.** Maienzeit. Konzert-Walzer. M 0,90.
- **533.** Sonate (D). M 1,70.
Lieder (m. Text). (Wenn ich den Wandrer frage. — Die Blümelein, sie schlafen. — Jetzt gang i ans Brunnele.) M 0,50 n.

Kollmaneck, Ferdinand.
Moderne Kompositionen f. Z. Leipzig-C., Musikverlag „Hella".
Heft 18. Zwei Lieder m. Text. (Das Ringlein sprang entzwei. — Mein Leutnant.) M 0,90.
- 19. Op. **523.** Romanze (Em.). M 0,90.
- 20. Op. **524.** Frühmorgens auf der Heide. Pastorale. Op. **532.** Vision. M 0,90.

Komzák, Karl.
Op. **285.** Grillenbanner-Marsch f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1.

Lindemann, Wilhelm.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1,20.

Mühlauer, Peter.
Op. **119.** Die Puppenfee. Polka f. Z. München, Hauser M 0,60.

Opern-Album f. Z. im V.-Schl. bearb. v. Heinrich Seifert. Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 2 n. (m. Z.).

Pfaff, Elisabeth.
Op. **1.** Völker-Frieden, f. Z. (m. Text). Aschaffenburg, (Walter) M 1,20*n.

Rhode, Max.
Kompositionen f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede.
Op. **9.** Die Mühle im Tale. Charakterstück. M 1,20.
- **13.** In der Spinnstube. Charakterstück. M 1,20.
- **14.** Pussi! Pussi! Rheinische Serenade. M 1,20.
- **16.** Gnomenschliche. Charakterist. Intermezzo. M 1,50.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede à M 1,20.
Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück.
- **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück.
- **62.** Farbenspiele Intermezzo.
- **69.** Ein Schäferstündchen. Intermezzo.

Urbach, Ernst.
Kompositionen f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede à M 1,20.
Op. **4.** Per aspera ad astra (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen). Bravour-Marsch.
Flieger-Marsch.
Friedensglocken. Bravour-Marsch.
Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo.

Witteborn, Otto.
Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen. Lied f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ehrlich, G.
Drei Kompositionen. V.-St. m. Fingersatz v. Paul Wille. Vcellofingersatz v. Georg Wille. Flötenst. einger. v. Maximilian Schwedler. Dresden, Hochburg-Verlag.
Allegretto (F) f. V. od. Vcello m. Pfte. M 1,50 n.
Andantino (B) f. V., od. Vcello od. Fl. m. Pfte. M 1,50 n.
Wiegenlied f. V., od. Vcello od. Fl. m. Pfte. M 1,50 n.

Eysler, Edmund.
Träum' nur, mein gutes, liebes Kind! Walzerlied, f. V. u. Pfte bearb. v. B. Bersa u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. **16.** Drei kleine Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Leiermanns Lied. Schlummerlied.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.

Fuchs, Robert.
Op. **103**. Sonate No. 6 (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek M 6n.
Gruss, Th.
Op. **75**. Christbaumklänge. Ein Melodienkranz f. die Jugend f. V. (1. Lage) od. Vcello (ohne Daumenaufsatz) m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50.
Halm, August.
Suite f. V., Vcello u. Pfte (3. Gavotte. 4. Menuett.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Herold, Max v.
s.: **Meisterklänge**. Bearbeitungen f. V. u. Pfte.
Kauf, Franz.
Op. **12**. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Beuthen O./S., Cieplik M 3.
Krohn, Felix.
Op. **5**. No. 1. Kesäiloa. Melodie f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2,40.
Madetoja, Leevi.
Op. **38**. Romances intimes p. V. et Piano. No. 2. Canzonetta (Gm.). No. 3. Tempo di Minuetto (H). No. 4. Ballade (Em.). Helsingfors, Westerlund à M 2,40.
Meisterklänge. Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. Max v. Herold. Heft 1—4. Wien, Universal-Edition à M 2n.
Heft 1. Deutsche Meister.
Bach, J. S., Air. — Beethoven, Polonaise. Ländrische Tänze. — Händel, Largo. — Haydn, Menuett. — Mendelssohn Bartholdy, Venetian. Gondellied. — Mozart, Menuett. — Schubert, Aus Rosamunde. Wiegenlied. — Schumann, Träumerei. — Weber, Deutscher Tanz.
Heft 2. Deutsche Meister.
Bach, J. S., Sarabande. — Gluck, Gavotte. — Haydn, Rondo all'Ongarese. — Liszt, Consolation. — Schubert, F., Marsch. — Wagner, R., Albumblatt. Schlaf ein, holdes Kind.
Heft 3. Französische Meister.
Berlioz, Sylphentanz. — Bizet, Adagietto. Menuett. — Chambonnières, J. Ch., Sarabande No. 1, 2. — Couperin, La Fleurie. — Gossec, Gavotte. — Lully, Air tendre. — Rameau, Menuett.
Heft 4. Slavische Meister.
Arensky, Impromptu. Der Kuckuck. — Chopin, Mazurka. Nocturne. — Smetana, Polka de Salon. No. 1. 2. — Tschaikowsky, Chanson triste. Chant sans Paroles.
Müller, Ernst.
Op. **89**. Suite im alten Style f. 2 V. u. Pfte. (Praeludium. — Sarabande. — Pastorale. — Musette. Dudelsack. — Largo. — Finale. Capriccio über den Kuckucksruf.) Leipzig, Pabst M 3n.
Schmal, René Richard.
Mädel komm. heut' gehörst du mir! Lied im Foxtrot-Tempo f. 2 V., Vcello u. Pfte. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,20n.
Schumanniana f. V., Vla u. Pfte, zusgest. u. bearb. v. Paul Klengel. Heft 1. Zwölf Stücke aus Op. **68**. Album f. die Jugend. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.
Sibelius, Jean.
Op. **81**. Drei Stücke f. Pfte u. V. No. 2. Rondino (D). No. 3. Walzer (D). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.
Treiber, Heinrich.
Der letzte Gang. Cantilene f. V. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Valk, P. van der.
Op. **26**. Für die Jugend. Sechs instruktive Stücke f. V. u. Pfte in leichter Spielart. Rotterdam, Hakkert jun. M 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arriga, L.
Zigeunertraum. Valse caractéristique p. Piano. Berlin, Hansa-Verlag M 2n.
Assmann jun., Hermann.
Op. **12**. Tonbilder f. Pfte. (Moment musical. Melodie. Albumblatt. Herbststimmung. Im Frühling.) Solingen, Assmann jun. M 2.
Bertuch, Max.
Die schöne Lieselott. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Carl Ohnesorg. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.
Bieber, Egon.
Les Boileuses. 1re grande Valse parisienne p. Piano Berlin W. 15, Victoria-Verlag M 2,50n.
Bierbach, Johannes.
Op. **7**. Sechs kleine Stücke f. Pfte. (Totenklage auf Boelckes Fliegertod. Intermezzo. Nocturno [E]. Andante [A]. Waldidyll. Capriccio [Am.].) Heidelberg, Pfeiffer M 6 (m. Z.).
Bode, Willy.
Brunette. Intermezzo f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50n.
Frauen-Schönheiten. Walzer-Intermezzo f. Pfte Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80n.
Brucken-Fock, G. H. G.
Op. **29**. Sechs Klavierstücke. (Elfentänzchen. No. 1—3. Serenade. Prélude. Wiegenlied.) Rotterdam, Hakkert jun. M 2.
Costiander, Torsten.
Deux petites Pièces p. Piano. No. 1. Clair de lune. No. 2. Romanzetta. Helsingfors, Westerlund à M 1,60.
Fehervaru, Lamy.
Aus Siebenbürgen (Au Pays du Banat). Transsylvanische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Junne M 2n.
Goetze, Walter W.
Ihre Hoheit die Tänzerin. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Hans Mahlke. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.
Hannikainen, Ilmari.
Op. **17**. Trois Valses mignonnes p. Piano. No. 1 (Fism.). Helsingfors, Westerlund M 1,60.
Hansi-Hansi.
Anne Liese. Two- u. Onestep-Intermezzo f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80n.
Hausska, Wilhelm.
Op. **15**. Angelika. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50.
Heller, Stephen.
Ausgewählte Klavier-Etüden. (Op. **16**. **45**. **46**. **47**, **90**.) Akademische Neu-Ausg. rev. v. Heinrich Germer. 8 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2,50 (m. Z.).
80 Etüden (Op. **45**, **46**, **47**) f. Pfte. rev. v. Ludwig Schytte. Leipzig, Hansen M 5,50 (m. Z.).
Hollaender, Victor.
Der Jäger aus Kurpfalz. Volksstück. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kollo-Verlag M 3n.
Huber, Hans.
Op. **22**. Nachtgesänge. Sechs Stücke (nach A. Tennyson) f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Jemnitz, Alexander.
Op. **5**. Siebzehn Bagatellen f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 5n.
Jugend-Album. 40 leichte Vortragsstücke f. Pfte. Band 1. (No. 1—18). Köln, Tonger M 2n.
Kaski, Heino.
Op. **17**. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (G). M 1,60. No. 2. Valsette. M 1,60. No. 3. Berceuse (D). M 1,60. No. 4. Sur l'Onde. M 2,40. Helsingfors, Westerlund.
Op. **19**. No. 1. Rêverie f. Pfte. Helsingfors, Fazer M 1,60.

Kramer, M.
Am Steirerboden. Idylle f. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.
Kraus, Paul.
Op. **258**. Erinnerungen an „Fräulein Tunichtgut". Potpourri f. Pfte (m. Text) aus der gleichnam. Operette f. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik M 4n.
Kuhlau, Fr.
Elverhöi. Schauspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Hansen M 1,15 (m. Z.).
Kuhne, Ernst.
Op. **48**. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtsklänge f Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50.
Kusterer, Arthur.
Op. **3**. No. 1. Menuett (A) f. Pfte. Karlsruhe, Pflüger-Verlag M 2n. (m. Z.).
Kutschenreuter, Erh.
Salonmusik f. Pfte. Leichte u. mittelschwere Kompositionen. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Band 1. Frei Bayern! Marsch. — Schön Gretchen. Gavotte. — Menuett (G). — Grüsse an die Damenwelt. Walzer. — Kollbach-Klänge. Mazurka. — Kegler-Marsch. M 2,50.
Laurischkus, Max.
Op. **27**. Im Maien. 12 leichte Klavierstücklein f. Anfänger. Beide Hde im V.-Schl. (Ein Tänzchen. Wiegenliedchen. Hinaus ins Freie. Sonntags in der Früh. Spielchen auf der Wiese. Gretelein. Im Maien. Im Gänsemarsch. Der Kuckuck ruft. Kleiner Reigen. Im Walde. Die Mühle.) Berlin, Simrock M 2n.
Linko, Ernst.
Op. **2**. Suite miniature p. Piano. No. 1. Quasi improvisando. M 1.60. No. 2. Tempo di Minuetto (Fis). M 2. No. 3. Nocturne (Gism.). M 1.60. No. 4. Moto perpetuo. M 1,60. Helsingfors, Westerlund.
Maasalo, Armas.
Op. **23**. Consolation f. Pfte. Helsingfors, Fazer M 2.
Mania, Paul.
Fantasie über das Ramrath'sche Lied „Im Feldquartier" f. Pfte. Köln, Tonger M 2 (m. Z.).
Mannfred, Heinrich.
Op. **115**. Erinnerung an Franz Abt. Fantasie f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,50n.
Neupert, Edmund.
Flüchtige Skizzen f. Pfte. (Wiegenlied. Tanz der Schwarzelfen. Mailied. Heinzelmännchen. Im Frühling.) Neu rev. v. Walter Niemann. Wien, Universal-Edition M 1.
Palmgren, Selim.
Op. **64**. Klanger och Rythmer. 5 Klavierstücke. No. 1. Gondoliera veneziana. Helsingfors, Westerlund M 2,80.
Pfaff, Elisabeth.
Op. **1**. Völkerfrieden, f. Pfte (m. Text). Aschaffenburg, (Walter) M 1,20*n.
Ramrath, Konrad.
Im Feldquartier. Lied. Fantasie f. Pfte v. Paul Mania. Köln, Tonger M 2 (m. Z.).
Reinecke, Carl.
Op. **169**. Suite f. Pfte. Neue Ausg., rev. u. m. Fingersatz ergänzt v. Fritz v. Bose. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Rhode, Max.
Op. **11**. Wenn die Rosen blühn! Salonstück f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.
Op. **16**. Gnomenschliche. Charakteristisches Intermezzo f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80n.
Robrecht, Carl.
Die Perle vom Balkan. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kollo-Verlag M 3n.
Rosen, Willy.
Excentric. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50n.
Rosenthal, Willy.
Kompositionen. Berlin N. 31, Selbstverl. à M 1,80n.
Op. **9**. Süsses Träumen. Salonstück.
- **22**. Elfenreigen. Serenade.
- **44**. Vielliebchen. Intermezzo.
Rupprecht, Theo.
Die verliebte Prinzess. Potpourri f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50n.
Schmeling, Martin.
Ein Abend in Agadir. Grosse marokkanische Fantasie f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50n.
Schmidt, Leopold.
Op. **11**. Das Einfamilienhaus. Volksstück. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kollo-Verlag M 3n.
Schneider, Oskar.
Oybin. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 2n.
Schöngart, Edwin.
Op. **14**. Valse (Es) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Schramm, Walter R.
Op. **1**. Drei Klavierstücke. (Ständchen [Es]. Menuett [A]. Gute Nacht.) Berlin, Hansa-Verlag M 2,50.
Schütte, Werner.
Op. **5**. Schwermut. Nach einem Gedicht v. E. Geibel. Ausg. f. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1,50.
Siede, Ludwig.
Op. **131**. Schwarzbraune Locken. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Op. **132**. Glückliche Liebe. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Op. **175**. Meddy. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Sjöblom, Herman.
Ensam. Valse p. Piano. Helsingfors, Westerlund M 1,60.
Tschetschulin, Agnes.
Stimmungsbild f. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 1,60.
Urbach, Ernst.
Zwei schwäbische Tänze f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80n.
Wetzel, P.
Op. **35**. Des Teufels Hochzeitstanz. Charakteristische Illusion f. Pfte. Altona, Grossmann M 1,80n.
Wolf, Oskar.
Op. **15**. Vier Klavierstücke. (Praeludium. Walzer [C]. Romanze [E]. Scherzo.) Leipzig, (Glaser) M 2.
Wolodsky, W.
Op. **1**. Compositions p. Piano. No. 1. Valse bijou. M 2,40. No. 2. Valse lente. M 1,60. No. 3. Valse délicieuse. M 2,40. Helsingfors, Westerlund.
Zilcher, Paul.
Valse mignonne f. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Baynes, Sydney.
Destiny (Schicksal). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 5n. (m. Z.).
Bijou. Album de Danses modernes p. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 5*n.
Blake, Ch.
Bébé d'amour (Mein Liebling). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 5n. (m. Z.).
Botsford, George.
Erry-Merry-Rag. Ragtime-Twostep f. Pfte. Berlin, Roehr M 5n. (m. Z.).
Broadway, Charles.
Cuyaba-Jazz. Threestep f. Pfte m. Tanzbeschreibung. B.-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2,50n.
Buchinger, Joh. Franz.
Sommernachtsträume. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Byjacco.
Tänze f. Pfte. Berlin W. 15, Songa-Verlag.
Op. **23.** Dolores Jazz. Threestep (m. Beschreibung). M 3 n.
- **30.** Globe-Trot. Foxtrot. M 2 n.
- **34.** Tipsy-Step. Onestep. M 2 n.

Drdla, Fr.
Margaret. Golden Foxtrot f. Pfte. Wien, Mozarthaus M 3 n. (m. Z.).

Ehrlich, Siegw.
Erry-Merry. Jazztanz f. Pfte. Leipzig, Junne M 2 n.

Garter, F. W., u. Geo. A. **Spink.**
Jazz. American Dance f. Pfte. Berlin, Roehr M 5 n. (m. Z.).

Gideon, M.
Yankiana-Rag f. Pfte. Berlin, Roehr M 5 n. (m. Z.).

Gnaust, Lorenz.
Op. **10.** Erinnerung an Dresden. Walzer f. Pfte. Hamburg 19, Selbstverl. M 2.

Gustin, L. F.
Valse passionnée (Liebe u. Leidenschaft). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 5 n. (m. Z.).

Gyula Gyula.
Maharadscha-Walzer f. Pfte. Wien, Kulm M 4 n. (m. Z.).

Helmburgh-Holmes.
Op. **57.** Sommernachtsgrillen. Walzer f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 2 n.

Herrmann, Jos.
Rosen-Fuchstanz. Foxtrot f. Pfte. München, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) M 2.

Hirsch, Louis A.
Sûmûrûn. Foxtrot f. Pfte, s.: **Jolson,** Al.

Jolson, Al., u. Louis A. **Hirsch.**
Sûmûrûn. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 5 n. (m. Z.).

Knopf, Martin.
Wenn der Walzer klingt! Walzer f. Pfte (m. Text) aus „Die kleine Hoheit". Berlin W. 30, Bibliothek f. Dramatik u. Musik M 3 n.

Komzák, Carl.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer f. Pfte. Neukölln, Wrede M 2 n.

Köpping, Otto.
Op. **169.** Rumänische Liebesnacht. Valse Boston f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80 n.

Kraus, Paul.
Op. **261.** Annen-Walzer f. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik M 1,80.

Lindsay-Theimer, J.
Tanzfieber. Twostep f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Nowowiejski, Felix.
Reigentänze f. die Kleinen f. Pfte. Band 1. Beuthen O/S., Cieplik M 3.

Rackwood, Fred.
Op. **107.** Trips try. Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Ralphs, Fred.
Favorit-Fox f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50 n.

Raymond, Harry H.
Dolores. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 5 n. (m. Z.).

Siebzehnriebl, Franz Xaver.
Frohe Grüsse aus Bayerwalds dunklen Tannen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Spink, Geo. A.
Jazz. American Dance, s.: **Garter,** F. W.

Stein, Alex.
Junger Frühling. Valse Boston f. Pfte bearb. v. Gustav Ebhardt. Altona, Grossmann M 1,50 n.

Tepp, Max.
Frühling u. Sommer. Neue Volkstänze f. Pfte (m. Texten u. Beschreibungen). 8°. Jena, Diederichs M 2,50*n.

Tomba, Ernest.
Foxtrot mondain f. Pfte. Berlin, Alhambra-Verlag M 1,50 n.
Pandora. Foxtrot-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,80 n.

Vischer, Emil.
Wilde Bergdorfet. Kirchweihfest. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Weyer, Hermann.
Op. **5.** Fortuna. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Hansa-Verlag M 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Bukowski, O.
Op. **54.** Bin ein fahrender Gesell. Marsch der Wandervögel (m. Benutzung des gleichnam. beliebten Wanderliedes) f. Pfte. Berlin O. 34, Selbstverlag M 1,50 n.

Dittrich, Martin.
Friedensgrüsse. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Enzmann, Franz.
Op. **47.** Heil dir Germania! Heil dir Austria! Patriotischer Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Hegt, Wilhelm.
Friedensmarsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50 n.

Illinger, Erich.
Friedensglocken. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Fritz Wolf M 1,80.

Korthals, Johannes.
Infanterie zum Sturm! Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Kraus, Paul.
Op. **216.** Ein Sträusschen aus Feindesland. Marsch f. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik M 0,80.

Lope, S.
Ali Baba. (Gallito-Marsch.) Spanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr M 5 n. (m. Z.).

Ott, Franz Oskar.
Rot-weiss-rot! Marsch f. Pfte. Linz, (Pirngruber) M 2*n.

Pieper, Willy.
Hurra! Landwehr-Inf.-Reg. 22! Marsch (m. Lied) f. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik M 1.

Schneebeli, E.
Friedensklänge. Marsch f. Pfte. Adliswil-Zürich, Ruh M 1,50 n.

Schultz-Reicher, Paul.
Kinder schlaft nicht, man lebt nur einmal! Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Musikhaus Schmidt M 1,80 n.

Steidle, Wilhelm.
Deutscher Volksmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Voges, Emil Otto.
Op. **12.** Hansa-Marsch f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,20.

Musik für Orgel und Harmonium.

Hoppe, Karl.
Sammlung instruktiver Vor- u. Nachspiele f. Org. zu den gebräuchl. Kirchenliedern der Diözese Breslau. Beuthen O/S., Cieplik M 3 n.

Jemnitz, Alexander.
Op. **1.** Introduction, Passacaglia u. Fuge f. Org. München, Wunderhorn-Verlag M 4 n.

Krohn, Ilmari.
Op. **18.** Zwei Orgelstücke. No. 1. Christ ist erstanden. No. 2. Meine Seele, wach' auf! Finnische Volksweise. Helsingfors, Westerlund à M 2,40.

Kunze, Konrad.
Op. **20.** Kurze Choralvorspiele f. Org., f. den gottesdienstl. Gebrauch. Heft 1. qu. 8°. Leipzig, Max Koch M 2n.

Mergner, Friedrich.
Zwei Choralvorspiele f. Org. (Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. — Wenn wir in höchsten Nöten sein.) 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Rupprecht M 0,15*n.; von 15 Stück an M 0,10*n.

Nikel, Emil.
Op. **57.** Melodienschatz f. Harm. Eine Sammlung v. 200 melodiösen klass. u. modernen Tonstücken, speziell f. Harm. bearb. Band I: (auch f. Org.) Religiöse Musik. 106 Stücke. Band II: Weltliche Musik. 94 Stücke. Beuthen O/S., Cieplik à M 6n.; geb. M 7,50n.

Nowowiejski, Felix.
Op. **8.** No. 3. Einzug in den Dom. Festmarsch f. Org. (od. Harm.). Beuthen O/S., Cieplik M 2.

Werner, Franz.
Op. **8.** Orgelbegltg nebst Vor- u. Nachspielen zu den Einheitsliedern. Beuthen O/S., Cieplik M 3n.
Anleitung zum kirchl. Freispielen (Improvisieren) auf der Orgel. Ein Beitrag zur Formenlehre. Beuthen O/S., Cieplik M 3n.

Musik für Bandoneon, Akkordeon, Konzertina.

Bränig, Aug.
Festklänge. Ouv. f. Bandoneon. München, A. Mühlbauer M 1.

Elite Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuesten Schlager, sowie populärer Volks-, Operetten-, Opern-, Tanz- u. Marschmelodien etc. f. Bandoneon. Heft 11. 12. Hamburg, Benjamin à M 1,20n.

Fries, Peter.
Op. **27.** Juni-Rosen. Konzert-Fantasie f. Bandoneon. München, A. Mühlbauer M 0,90.
Mein Schätzchen. Walzer f. Bandoneon. München, A. Mühlbauer M 0,90.

Gnaust, Lorenz.
Kompositionen f. Bandoneon. Hamburg 19, Selbstverl.
Op. **10.** Erinnerung an Dresden. Walzer. M 1,20.
- **11.** Hoch Hamburg! Marsch. M 0,80.
Leichtfassliche praktische Bandoneon-Schule, auch f. den Selbstunterricht geeignet. M 4,50n.
Elite-Album. Sammlung beliebter Volks-, Opern-, Kommers-, Tanzlieder etc. Heft 1. M 1,30.
Der Tanz-Salon. Leichte u. sehr beliebte Tänze. Heft 1—6. à M 1,50.
Tabelle f. das 130- bis 142tönige Reform-Bandoneon. M 0,50.

Gungl, Jos.
Op. **31.** Heimatklänge. Oberländler f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,50.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette.
Daraus f. Konzertina od. Bandoneon arr. v. O. Seifert. gr. 8°. Eppendorf Sa., O. Seifert.
Faschingsfee-Walzer. M 0,75.
Was Männer lieben an einer Frau. Rheinländer. M 0,60.

Merkelt, Paul.
Operetten- u. Lieder-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite Melodien-Album. Heft 9. 10.) 8°. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.

Mühlbauer, Alois.
Ballsträusschen. 6 leichte Tänze f. Bandoneon. München, A. Mühlbauer M 1,50.

Nelson, Rudolf.
Die Peruanerin. Exotisches Duett f. Bandoneon arr. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Scheidegg, A.
Zu jeder Zeit bereit. Marsch f. Bandoneon. München, A. Mühlbauer M 0,70.

Scotto, Vincent.
Unter den Brücken (Wir sind vom deutschen Blut). Walzer f. Konzertina od. Bandoneon. gr. 8°. Eppendorf Sa., O. Seifert M 0,75.
—— f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Stemmler.
Op. **146.** Die Puppenparade. M 0,60n.
- **151.** Zorika-Walzer. M 0,60n.
- **184.** Fünf Uhr-Tee. Twostep-Intermezzo. M 0,70n.

Translateur, S.
Op. **156.** Was Blumen träumen. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Urbach, Ernst.
Na, denn woll'n wir noch mal! Potpourri f. Bandoneon hrsg. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Amft, Georg.
Op. **15.** Am Marienaltare. 10 Marienlieder nach geistl. Volksliedern der Grafschaft Glatz f. gem. Chor bearb. Part. M 2. St. M 2. 8°. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **16.** Messe zu Ehren des heil. Werner, f. einstimm. Kinderchor m. Org. Part. M 1,50n. St. M 0,30n. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **17.** Messe zu Ehren des heil. Wolfgang, f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. M 3n. St. à M 0,30n. Beuthen O/S., Cieplik.

Bäuerle, Hermann.
Op. **43.** Messe f. Markustag u. Bittwoche, sowie f. die ernsteren Zeiten des Jahres, besonders Advent- u. Fastenzeit f. S., A., T. u. B. Part. M 1,50. St. M 0,80. 8°. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **51.** Vesper f. das heil. Fronleichnamsfest f. 4 gem. od. 4 gleiche (Männer- od. Frauen-)St. od. Choralsänger. Part. M 2,50n; jede Chorst. M 0,50n. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **63.** Missa pacis. Friedensmesse (ohne Credo m. Einlage: Ave maris stella) f. 4 Männerst., besonders in einfacheren Chorverhältnissen. Part. M 2. St. à M 0,30. Beuthen O/S., Cieplik.

Böttcher, Ernst.
Op. **182.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wann ich singe: „Ich singe am Morgen". No. 2. Jesu Arme: „Wie lang' noch willst du weitergehen". No. 3. Der teure Jesusname: „Einen Namen kenn' ich".) Part. 8°. Ebingen, Jehle M 1n.

Buchal, Hermann.
Op. **18.** Offertorien f. gem. Chor. Part. 8°. Beuthen O/S., Cieplik.
No. 1. Tuam coronam adoramus. No. 2. Felix namque es. M 0,25n.
- 3. Intonuit de coelo Dominus. M 0,15n.
Op. **26.** Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere" f. gem. Chor a cappella od. Gemeindegesang m. Org. Part. 8°. Beuthen O/S., Cieplik M 0,15n.

Cieplik, Th.
Dem Herzen Jesu singe! Auserlesene Gesänge zum heil. Herzen Jesu, bearb. Part. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. gr. 8°. Beuthen O/S., Cieplik à M 1,20n.
Salve Regina! Eine Auswahl Marienlieder f. Männerchor bearb. gr. 8°. Beuthen O/S., Cieplik M 1,20n.

Geistliche Gesänge.

Engel, D. H.
„Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Fritz Neuert. Part. 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 0,20 n.

Forche, Paul.
„Salve Regina" f. gem. Chor od. f. 2 gleiche St. m. Org. Part. M 1,20 n. Jede St. M 0,40 n. gr. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.

Gerok, Karl Friedrich.
Dem Kindlein in der Krippe: „Du göttlich Kindlein ruhst so warm" f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. Ebingen, Jehle M 0,20 n.

Handl, J.
„Ecce, quomodo moritur justus", u. **Palestrina,** „O bone Jesu!" f. gem. Chor praktisch einger. v. Th. Cieplik. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50 n.

Hoppe, K.
Mariengrüsse. 5 Marienlieder verschiedener Komponisten, f. gem. Chor hrsg. Part. M 1 n. St. M 1 n. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.

Kindler, Paul.
Op. **25.** Fünf Lieder zu Ehren der Gottesmutter f. gem. Chor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50 n.
Op. **27** b. „Regina coeli" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,15 n.
Op. **10.** „O mein Jesus, komm zu mir!" Zur ersten heil. Kommunion f. gem. Chor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,15 n.

Könnecke, F.
Das Vater Unser f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Rupprecht M 0,15*n.; von 15 Stück an M 0,10*n.

Kügele, Richard.
Gotteslob aus Frauenmund: „Den Schöpfer wollen wir jetzt preisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik M 0,20.

Lassus, Orlando di.
„Tibi laus" f. gem. Chor einger. v. Th. Cieplik. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50 n.

Lenz, Heinrich.
„Morgenglanz der Ewigkeit" f. dreistimm. Frauenchor Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Lotti, Antonio.
Crucifixus f. achtstimm. gem. Chor. f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Karl Hoppe. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **115.** No. 1. „Beati mortui" — „Wie selig sind die Toten" f. gem. Chor bearb. v. Karl Hoppe. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50 n.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **75.** Missa pastoralis (D) f. gem. Chor m. Orch. a) Streicher, Fl., 2 Oboen (od. Klar.) u. 2 Hörner obl. b) 2 Tromp., 1 Fag., 3 Pos. u. Pauken zur Verstärkung. c) od. m. Streicher u. Org. Orgelpart. M 4. Chorst. M 1,60. Orch.-St. M 8. Beuthen O/S., Cieplik.

Müller, Ernst.
Op. **90.** Sechs biblische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. No. 1—6. à M 1 n.; cplt M 4 n. Leipzig, Pabst.
No. 1. „Herr, höre mein Gebet". Psalm 102.
- 2. „Aus der Tiefe rufe ich". Psalm 130.
- 3. „Herr, wie sind deine Werke so gross". Psalm 92.
- 4. „Meine Seele ist stille zu Gott". Psalm 62.
- 5. „Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras". Psalm 103/126.
- 6. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". Psalm 121.

Müller-Franz, August.
„Vater unser". Lieder No. 1 f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig. Drei Linden-Verlag M 1,50 n.

Nikel, Emil.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **52.** Zwei Gesänge zum feierl. Empfange eines Bischofs. Part. M 1,50 n. Jede einzelne St. 8⁰. M 0,25 n.
No. 1. Sacertos et Pontifex.
- 2. Ecce sacerdos magnus.
- **53.** Zehn Fest-Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. M 2,50 n. St. M 4 n.
- **54.** No. 2. Marienlob: „Gegrüssest seist du, Königin" f. gem. Chor m. Org. od. Harm. Part. M 0,25.
- **55.** Kurze Messe zu Ehren des heil. Geistes f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Orgelpart. M 4. Orch.-Part. M 6 n. Orch.-St. M 6 n. Singst. M 1,60.

Palestrina, G. P. da.
„O bone Jesu!" f. gem. Chor, s.: **Handl,** J., „Ecce, quomodo moritur justus".

Schiegg, Anton.
Op. **21.** Deutsche Messe f. 4 Oberst. a cappella. München, Selbstverl. M 2 n.

Scorra, Adolf.
Kurze u. leichte Messe f. S. u. A. u. ad lib. B. m. Org. Part. M 2 n. St. à M 0,40 n. gr. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.
Lied zur heil. Kommunion: „O Herr, ich bin nicht würdig" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,20 n.
Tantum ergo f. gem. Chor a cappella od. 1, 2, 3 St. m. Org. Part. M 1. Jede St. M 0,20. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.

Siegert, Ewald.
Op. **52.** Der 94. Psalm: „Herr Gott, dess die Rache ist" f. gem. Chor, Solo-S., Solo-Bar., gr. Orch. u. Org. Klavierauszug. Leipzig. C. A. Klemm M 8 n.

Skobel, P.
Op. **18.** Missa quadragesimalis a III vocibus inaequalibus conc. Part. M 1 n. Jede weitere Part. als St. M 0,25 n. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **21.** Messe zu Ehren der Mutter Gottes von der immerwährenden Hilfe f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 2 n.
„Tantum ergo" f. dreistimm. Chor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,20.
„Veni creator spiritus" f. dreistimm. Chor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,20 n.

Stein, Bruno.
Op. **67.** Lauretanische Litanei f. Chor u. Org. Beuthen O/S., Cieplik.
Ausg. a) f. dreistimm. Frauenchor. Part. M 1,50. St. M 0,60.
- b) - S., A. u. B. Part. M 1,50. St. M 0,60.
- c) - S. u. B. Part. M 1,50. St. M 0,50.
Op. **72.** „Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfangen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,25 n.

Stobäus, Johannes.
Dialogus: „Sollte denn das schwere Leiden". Oster-Motette f. 2 S., 2 A., 2 T. u. B., f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Th. Cieplik. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50 n.

Stolz, A.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. II. Folge (No. 1. Gottes Trost in trüber Zeit. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod". No. 3. Gebet: „Herr! schicke was du willst". No. 4. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicherweise". No. 5. „Ich will beten, Gott wird hören". No. 6, 7. „Ist Gott für mich, so trete". 1. u. 2. Fassung. No. 8. „Ja fürwahr, uns führt mit sanfter Hand".) Part. 8⁰. Ebingen, Jehle M 1,50 n.

Stolz, A.
„Das Jahr geht still zu Ende“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Ebingen, Jehle M 0,40n.
Drei Kirchenlieder v. Michael Hahn f. gem. Chor. (No. 1. „Jesu, Seelenfreund der Deinen“. No. 2. „Herr, lass mich deine Heiligung“. No. 3. „Eines wollen, eines wissen“.) Part. 8⁰. Ebingen, Jehle M 1 n.

Theurer, K.
Gebet in Bedrängnis: „Herr, unser Gott, lass nicht zu Schanden werden“. a) einstimm. m. Org. (Harm. od. Pfte). b) f. gem. Chor. Part. M 0,60n. Ausg. b) einzeln. M 0,20n. 8⁰. Ebingen, Jehle.

Werner, Franz.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **3.** Messe (Es) f. gem. Chor m. Org. Part. M 2n. St. M 1,20n.
- **4.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. gem. Chor u. Org. Part. M 1,50. St. M 1,20.

Wöss, Josef V. v.
Op. **21.** Trostgesang: „Der du tröstest die Weinenden“ f. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. Wien, Universal-Edition M 3n.

Zelder, Franz.
Op. **7.** Zur Schul-Entlassungsfeier: „Zum letzten mal versammeln wir“ f. dreistimm. Schulchor m. Pfte od. Harm. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Altenkirch-Jung, F. C.
Acht Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“. No. 2. „Es rauscht wohl eine Linde“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen“. No. 4. Die Blume vom Rhein: „Die Rosen, sie blühen am Wege“. No. 5. Die wilde Rose: „Im stillen Wald da quillt ein Born“. No. 6. Mein Sternlein: „Mir ist am Heimatshimmel“. No. 7. Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 8. Jungfer Zimperlischen: „Unsre Jungfer Zimperlischen“.) Part. M 2,50. St. M 2,50. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Amft, Georg.
Reiterlied: „Wir reiten frisch durchs Morgenrot“ f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,30.

Assmann jun., Hermann.
Der Wanderer u. sein Lied: „Im grünen Tal ein Wandrer zieht“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Solingen, Assmann jun.

Becker, Karl.
„Mädchen mit den blauen Augen“ f. Männerchor im Volkston. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.

Beethoven, L. v.
Hymne an die Nacht (nach Op. **57**): „Heil'ge Nacht, o giesse du“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. M 0,20n. St. M 0,15n. 8⁰. Forst (Lausitz), P. Kammer.

Bleil, Heinz.
Op. **89.** Weltenfriede: „Neuer Tag mit deinen Strahlen“. Berlin, Kirst.
a) f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 1. 8⁰.

Goepfart, K.
Heimat, teure Heimat: „Es funkeln die Sterne im Abendstrahl“ f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. Berlin, Hansa-Verlag.

Hoffmann, E. A.
De Schwizerbueb: „I bin en freie Schwizerbueb“ f. zweistimm Chor. Part 8⁰. Aarau, Hoffmann-Fröhlich M 0,20*n.

Jung, F. C., s.: **Altenkirch-Jung.**

Kindler, Paul.
Zwei zweistimm. Chöre. (Alles oder nichts: „Die Fahnen hoch“. — Landwehrlied: „Wenn die Landwehr kommt“.) Part. 2 Expl. M 0,05. Beuthen O/S., Cieplik.

Moser, Hans Joachim.
Op. **4.** Sulamith. Fünf Liebeslieder. No. 5. „Wir wollen wandern über den Berg“ f. A. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 2,50n.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich“ f. gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Sachs, Eduard.
Dreistimm. Frauenchöre m. Pfte einger. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. In dulci jubilo. „Nun singet und seid froh“. Part. M 3. St. 8⁰. à M 0,30.
- 2. „Mädele ruck, ruck ruck“. Part. M 2. St. 8⁰. à M 0,30.
- 3. Schwäbisches Tanzlied: „Rosestock, Holderblüt“. Part. M 2. St. 8⁰. à M 0,30.

Sauerbrunn, Wilh., u. Heinr. **Lenz.**
Deutscher Sang f. Haus, Vereine u. Gemeinde. Klavierauszug. 1. u. 2. Abteil. kl. 8⁰. M 7,50n. 2. Abteil. einzeln. M 4,50n. Heidelberg, Evangel. Verlag.

Sonnet, Hermann.
Op. **134**a. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“ f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Weltenfriede: „Neuer Tag mit deinen Strahlen“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Stein, Franz.
„Lasst unsre Fahnen wehen!“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,25.

Stephani, Hermann.
Op. **16**c. 22 Kanons f. Schule u. Haus. Uebungsstoffe f. Chorschulen. (Der 100 Kanons 3. Teil.) **8⁰. Leipzig.** *Breitkopf & Härtel M 0,25n.*

Straesser, Ewald.
Op. **39**b. Nachtgedanken: „Mitten in dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,20. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Uthmann, G. Ad.
Unsern Unsterblichen!: „Wir haben gekämpft“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Forst (Lausitz), Paul Kammer.

Wengert, Julius.
Empor, mein Herz (Ein Gebet): „Wenn Gram und Leid das Herz bedrücken“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Zelder, Franz.
Op. **13.** Zur Fahnenweihe: „Erschall' in mächtigen Akkorden“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,60.

Theatralische Musik.

Bertuch, Max.
Florians Hochzeit. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 8n.

Goetze, Walter W.
Ihre Hoheit — die Tänzerin. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 2. Wenn schöne Frauen träumen. Walzer-Duett.
- 3. Wenn St. Petrus so um acht! Walzer-Duett.
- 4. Lied vom schwachen Stündchen.

Hirsch, Hugo.
Die ewige Braut. Schwank. Berlin. Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ihr Frauen: „Kommt man mal nicht ganz nüchtern". M 2n.
Die zuckersüsse Liebe: „Hurra! jetzt wird bald Hochzeit sein". M 2n.

Knopf, Martin.
Die kleine Hoheit. Operette. Berlin W. 30, Bibliothek f. Dramatik u. Musik.
No. 3. Lache mir zu!: „Bin stets guter Laune". Walzerduett. M 1,80n.
- 6. Sei nicht dumm u. lauf nicht schüchtern rum Terzett. M 1,50n.

Kollo, Walter.
Sterne, die wieder leuchten. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 12n.

Krause, Karl Otto.
Wer nicht in der Jugend küsst. Film-Operette. Berlin, Roehr.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Komm 'ran!: „Strenges Männchen vom Gerichte". Duett.
„Schnell ein Küsschen, liebes Kind!" Duett.
„Und wenn wir beide im Hochzeitskleide". Duett.
„Wann gibst du mir den ersten Kuss". Duett.
Wenn leise die Weise erklingt! Walzerlied.

Meyer-Helmund.
Die Abdankung des Maharadscha. Berlin, Roehr.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Blumenlied (Wenn zwei sich Liebende kosen): „Hast mich schon wieder mit Blumen beschenkt".
Ich weiss nicht warum!: „Mein Liebchen hat mich tief gekränkt".
Mondschein-Serenade: „Verhallt sind die Neujahrsglocken".

Reznicek, E. N. v.
Ritter Blaubart. Ein Märchenstück. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15*n.

Robrecht, Karl.
Die Perle vom Balkan. Operette. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 10n.

Tepp, Max.
Frühling u. Sommer. Neue Volkstänze f. Pfte m. Texten u. Beschreibungen. 8⁰. Jena, Diederichs M 2,50n.

Weingartner, Felix.
Op. **64.** Die Dorfschule. Oper in einem Akt nach dem altjapan. Drama „Terakoya". Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 8*n.

Winter, Fred.
Seide, Brillanten schenk' ich meiner Frau. Lied aus der Operette „Schöne Molly" f. Gesang m. Pfte. Berlin, Melodie-Verlag M 1,80n.

Winterberg, Robert.
Die Dame vom Zirkus. Operette. Berlin, Thalia-Theater Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
No. 5. Eines nur auf Erden wünsch' ich mir allein! Walzerlied.
- 6. Wenn die Abendsterne blinken: „Ich brauche kein Gut". Marschlied.
- 7. „Auf Erden, da ist es zum Weinen bestellt". Marschlied.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem Streichinstrumente.

Antoine, Franz.
Op. **43.** Gebet. f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Org., s. Kl.: Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Antoine, Franz.
Lieder f. Gesang u. Pfte. (Op. **1.** Wanderung: „Es ging ein Wandrer rüstig". Op. **2.** O bleibe doch hier: „O Vöglein, was bist du doch". Op. **3.** Irrgang: „Vom Wege bin ich abgekommen". Op. **4.** Der alte König: „Das Szepter leg' ich nieder". Op. **5.** Waldnebel: „Die Wälder dampfen rings umher". Op. **6.** Russisches Liedchen: „Warst ein Mädchen". Op. **7.** Schwedisches Lied: „Grau ist der Tag". Op. **8.** Ferne Mutter: „Mutter, meine liebe Mutter". Op. **9.** Abendstern: „O Abendstern, sei mir gegrüsst". Op. **10.** „In der Marienkirche begruben sie ihn". Op. **11.** Mignon: „Kennst du das Land". Op. **12.** Der Mensch: „Schon stand der Baum". Op. **13.** Der Abend: „Senke, strahlender Gott". Op. **14.** Abendläuten: „Die schwere Glocke wankt im Stuhl". Op. **15.** Abendlied: „Still! der Wald ist schwarz geworden". Op. **16.** Lebe wohl: „Noch zittert Sehnsucht". Op. **17.** „Ich möchte sterben wie die Eichen sterben". Op. **18.** Notturno: „Zaubersüsse Mondnacht". Op. **19.** Die Waldmühle: „Am Waldbach steht die Mühle". Op. **20.** Mittagsglück: „Ueber Blumen, über Blättern". Op. **21.** Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Op. **22.** Die Waldkapelle: „Geschützt von hohen Stämmen". Op. **23.** Daheim: „Die Sonne sinkt, die Wolken droh'n empor". Op. **24.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 od. 2 St. m. Org. od. Pfte. Op. **25.** Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". Op. **26.** Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Op. **27.** Einst u. jetzt: „Die Nacht war lau". Op. **28.** Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Op. **29.** Die Bambusflöte: „Am See, der still im Mondesscheine liegt". Op. **30.** Der deutsche Aar: „Es schwindet das Dunkel". Op. **32.** Der Hofnarr: „Ich lieb' es, alle frech beim Schopf zu fassen". Op. **33.** Satan: „Einst späht' ich aus". Op. **34.** Die Winterwanderung: „Bin jüngst über Höhen gewandert". Op. **35.** „Das Bächlein glitzert im sonnigen Schein". Op. **36.** Das Meer: „Die schweren Wasser toben". Op. **37.** Noch ist es Zeit: „Eile, denn Amor ruft". Op. **38.** Sommernacht: „Oft, wenn schon die Vögel schwiegen". Op. **39.** Frühling: „Die Decke schwand vom harten Boden". Op. **40.** Hochzeitslied: „Nun reiche mir die Hand". Op. **42.** Der Faun: „Im tiefen Dunkel des Laubes". Op. **43.** Gebet: „Sei Göttin uns, o holde Kunst" m. V. od. Vcello u. Org.) Wien, (Kulm) M 20n.

Arja, M.
„Ihr toten Krieger, die ihr träumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Seeling) M 1.

Arsan, Otto.
Kriegers Heimkehr 1919: „Wenn ich vom Feld zur Heimat kehr'" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Berger, Willy, s.: **Engel-Berger.**

Bieber, Egon.
Das Lied vom Liebesbrief: „Heut' endlich kam ein Morgengruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 15, Victoria-Verlag M 2n.; Ausg. m. buntem Titel M 3n.

Bittner-Waldmüller, M.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård.
Das kannst nur du, mein Wien: „Grünende Reben auf sonnigem Hang". Wienerlied. M 1,50n.
Wie's sein wird in Wien, wenn der Frieden kommt. Wienerlied. M 1,50n.
Wilhelm Wacek-Marsch: „Hört's das Dudeln". M 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bleil, Heinz.
Op. **89**d. Weltenfriede: „Neuer Tag mit deinen Strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kirst M 1,80.

Borzencki, Martina v.
Die Nonne: „Ein weltlich Sehnen ist in meiner Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Celerina.
Cigarren u. Frauen: „Ich hörte oft schon“. Chanson m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,80.

Cisner, Hans.
Zwei oberschlesische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein oberschlesisch Land: „Wohl gibt's auf Gottes Erde“. No. 2. Abschied vom Bergwerks-Glöcklein: „Lieblich Glöcklein, deine Töne“.) Beuthen O/S., Cieplik M 1,20.

Costiander, Torsten.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.
No. 1. Gedanken der Einsamkeit: „Ich fange dich in Schlingen“. M 1,60.
- 2. „Mondsichel schimmert“. M 2,40.

Cubasch, Max.
Die Gretchenfrisur: „Sie lernten sich kennen beim tanzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Danziger, R.
Frühlingshoffen: „Wenn am Himmel Wolken wandern“. Walzerlied-Einlage in der Film-Tragödie „Verlorene Töchter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SW. 48, William Kahn-Film M 3*n. (m. Z.).

Drigo, R.
Sehnsucht: „Stets muss ich denken der Nacht“. Serenade aus „Les Millions d'Arlequin“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Morena. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Elka, Leopold, s.: **Krauss-Elka.**

Enehjelm, Alexis v.
Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund à M 1,60.
No. 1. Der heilige Frühling: „Gottes Geist zieht durch die Länder“.
- 2. Dich möcht' ich schützen: „Dich Liebste ich schützen möcht'“.

Engel-Berger, Willy.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd à M 2n.
Op. **79.** Wenn die letzte Blaue geht. Barlied u Ragtime.
- **80.** Ein letztes Mal sing' mir von Liebe und Leid!: „War einmal glücklich“. Mädchenlied.
- **81.** Lou, die Foxtrot-Königin. Lied u. Foxtrot.
- **82.** Die schönste Frau: „Ich weiss genau, dass jede Frau“. Lied u. Foxtrot.

Fischer, Bernhard.
Kinderlied: „Pantöffelchen von Seide!“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50.

Geiger, Eugen.
Gebet: „Der Schwengel ruht vom letzten Schlage aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ebingen, Jehle M 2n.

Gottschalk, Willi.
Rotdorn: „Ob's geregnet, ob Frau Sonne lacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Götze, Walter W.
Chansons f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag à M 1,50n.
Die halben Lackschuh u. durchbrochnen Strümpfe.
Kauft Nelken, kauft Rosen: „Als junges Ding vor Jahren“.
Froufrou, Loulou, Joujou: „Ein kinderloses Ehepaar“.

Graener, Paul.
Op. **50.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O Nacht, du tiefer Bronnen: „O Nacht, du Sternenbronnen“. No. 2. „Stör' nicht den Schlaf der liebsten Frau“. No. 3. Der Mond ist wie eine feurige Ros': „Der Mond geht gross aus dem Abend hervor“. No. 4. „Am süssen lila Kleefeld“.) Wien, Universal-Edition M 2n.

Gschwind, Rudy.
Op. **8.** Liebes-Schaukellied: „Schon als Kinder schaukeln wir“. Esquisse f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Haupt, Karl.
Fliegerwacht: „Kaum dass die Nacht zu End'“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,50n.

Huber, Konrad.
Op. **12.** Das Märchen vom träumenden Wien: „Wenn am Ring die ersten Lichter“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Hühne, Fritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
Op. **8.** „Mädchen mit dem roten Mündchen“. M 1n.
- **9.** Im Kahn: „Schaukelt weiter, weiter mich“. M 1,50n.
- **10.** Drei Lieder. à M 1n.
No. 1. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“.
- 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen“.
- 3. „Und der Tau lag auf den Rosen“.

Kaphun, Hermann.
Die Baronesse u. der Liftboy: „Im Hôtel 'ne kleine Baronesse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,80n.

Kauf, Franz.
Schlesierlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Beuthen O/S., Cieplik à M 0,50.
„Schlesien, du meine Heimat“.
Schlesisches Bandenlied: „Am Bergeshang auf grünen Matten“.

Kilpinen, Yrjö.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.
Op. **3.** No. 3. Grabesnacht mein Liebchen verhüllt: „Abendstunden, trübe, lange“. M 2,40.
- **7.** No. 2. Beim Kuckucksruf: „Kuckucksrufen, goldner Sang“. M 1,60.
- **7.** No. 3. „Jungfrau, sie schleicht im Waldgehege“. M 2,40.
- **10.** No. 2. Abend: „Hinterm Wald die Sonne sank“. M 1,60.
- **10.** No. 3. Vanitas vanitatum: „Gleich wie Furchen von rollenden Rädern“. M 2.

Klose, Friedrich.
Fünf Gedichte v. Giordano Bruno f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schwinge die herrliche Fahne der Liebe“. No. 2. „O schöner Phönix“. No. 3. „Vor heisser Sehnsucht sterbend“. No. 4. „Doch wüsst' ich nie die Liebe anzuklagen“. No. 5. „Als ich in mir den Parnassos fand“.) Wien, Universal-Edition M 3n.

Krauss-Elka, Leopold.
Komm in mein Bauernhäuschen: „Wir reisten durch russisch Polen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Kroemer, Walter.
Op. **1.** Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig“. No. 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 3. „Schlehenblüt' und wilde Rose“. No. 4. „In meinem Garten die Nelken“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kronach, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 3—5. Berlin, Simrock à M 2,50.
Heft 3. No. 13. Traumbild: „Wir fahren im schwankenden Boote". No. 14. „Nimm vom Auge mir die Binde". No. 15. „Seegestade, Waldesreigen". No. 16. „Lärchenbäume, wild durchwettert". No. 17. „Wie das Auge Gottes leuchtet". No. 18. „Ich denke dein, wenn mich im stolzen Wagen".
- 4. No. 19. „Fragst mich oft, warum ich schweige". No. 20. „In des Frühlings Wonnezeiten". No. 21. „Tief und tiefer dringt der Schauer". No. 22. „Schau ich in die grünen Auen". No. 23. „Was willst du Herz?" No. 24. „In den Welten, in den Zonen".
- 5. No. 25. „Träufle Balsam in die Wunde". No. 26. „Rings umher ein heilig Schweigen". No. 27. „Später ward und immer später". No. 28. „Du bist der Blütenkranz in meinen Erdentagen". No. 29. „Morgengrauen, holde Stunde". No. 30. „In meines Lebens Niederungen". No. 31. „Bringst mir deinen Zauber wieder".

Kügele, Johannes.
Rosen im Feindesland: „Rosen am Wegesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50.

Laszky, Béla.
Des Spielmanns Rosen: „Es zog der Bruder Liederlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 2 n.
Schäferlied: „Daphnis und Chloe, das junge Schäferpaar". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,60 n.

Leopoldi, Ferd.
Sacherlied: „Ist man jung und ist man schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Loewe-Album. 13 Balladen v. Carl Loewe f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. rev. v. Ed. Fessler u. A. 2 Bände. Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler à M 2 n. (m. Z.).

Marthon, Géza.
Wo die Dnjesterwoge schäumt: „Eisenketten klirren an den Händen mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,50 n.

Matthiass, Friedl.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Vorübergehen hab' ich dich gesehen". No. 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". No. 3. Die Mühle: „Was zieht dich wohl so weich und lind".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Molnár, Michael.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd.
Dämmerstunde: „Wenn an trüben Tagen". Liebeswalzer. M 1,80 n.
Du allein: „Er sass allein in seiner Loge". M 1,50 n.
Die Trompete spricht: „Als ich sie rief zu Fuss und zu Pferde". M 1,80 n.

Molzer, Ferry.
Ich möcht' nur ein Stückerl von Wien einmal seh'n. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80 n.

Moser, Hans Joachim.
Op. **4.** Sulamith. Fünf Liebeslieder nach dem mittellatein. Hohen Lied übertr. v. Willy Vesper als Wechselgesänge f. A. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag cplt M 5 n.
No. 1. „Mein liebes und mein kluges Lieb". M 1 n.
- 2. „In meinem Bett die lange Nacht". M 1,50 n.
- 3. „Mein Herz, meine Seele sind von dir wund". M 1 n.
- 4. „Mein liebes Lieb vor der Türe stand". M 1,50 n.
- 5. „Wir wollen wandern über den Berg". M 2,50 n

Mozart, W. A.
Warnung: „Männer suchen stets zu naschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Müller, Ernst.
Op. **91.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à M 1 n.
No. 1. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten".
- 2. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied".

Nadherny, Ernst.
Was mir der Wienerwald erzählt: „Da wo man von oben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 2 n.

Nieber, Gustav.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. hrsg. v. A. Dette. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. Ein Röslein rot: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund". M 1.
- 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April". M 1.
- 3. Warnung: „Ich denke zurücke". M 0,50.
- 4. Zecherliebe: „Mein Herz ist ein Becher". M 0,50.
- 5. „Die Lieb' ist ewig wie das Sonnenlicht". M 1.
- 6. Erinnerung: „Ich steh' im Frühlingswalde". M 1.
- 7. „Ich halte ihr die Augen zu". M 1.
- 8. Gute Nacht: „Schliesse, mein Kind". M 0,50.
- 9. Sympathie: „Im grünen Wald, von Menschen fern". M 1,20.
- 10. Der Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter". M 1.

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. hrsg. v. A. Dette. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. „Du holder Stern der Liebe". M 1.
- 2. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". M 1.
- 3. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind". M 1.
- 4. „Und was die Sonne glüht". M 1.
- 5. „Er hat mich geküsst!" M 1.
- 6. Verwelkt: „Vom Baume fiel ein welkes Blatt". M 1.
- 7. „Was suchst du Glück von Mund zu Mund?" M 1.
- 8. „Und wüsstens die Blumen". M 1,20.
- 9. Die Rose: „Ich seh' eine schöne Rose". M 1,20.
- 10. „Wer in der Liebsten Auge blickt". M 1.
- 11. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". M 1.
- 12. „Wenn ich dein holdes Antlitz seh!" M 1.

Oetvös, Adorján.
Heut' muss ich mein Mäderl haben!: „Lehmann war stets ein treuer Ehmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,80 n.

Perles, Arthur.
Dunkle Sehnsucht: „Ein trüber Tag spinnt Nebel" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Mittagsträumerei: „Langsam schleicht die Stille" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Pfeifer, Johann.
Op. **3.** Vier ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vergissmeinnicht erblüht am tiefen See". No. 2. Mein Stern!: „Ein schöner Stern erglänzt". No. 3. „Ein Mädel sah ich". No. 4. Grolle nicht!: „Dieses Aug' hier, dieses linke".) Berlin, Hansa-Verlag M 2.
Op. **38.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. An die Musik: „Musik! Du machst uns irdisch offenbar". M 1,20 n.

Pfeifer, Johann.
No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". M 1,50n.
- 3. Der Storch ist da: „Juchheirassa, der Storch ist da". M 1,50n.
- 4. Hochzeitslied: „Meine Braut führ' ich heim". M 1,20n.

Pischinger, Anton.
Wach auf, du mein Wien!: „Jessas schreit von seiner Höh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80n.

Prechtl, Lud.
Walzer, Walzer, heimlich und süss: „Singen die Geigen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80n.

Ramminger, Fritz.
„Es ist so süss, zu hoffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Rebner, Arthur.
Op. **43.** Am schönsten ist ja doch mein Wien!: „Wenn einer eine Reise tut" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,50n.
Op. **47.** Salome: „Ein Berliner Seekadettchen". Türkische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,50n.
Op. **48.** Rumänisches Bänkel, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,50n.
Op. **55.** Swarze Lady!: „Wohnt' einst am Nil". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,50n.
Dein stolzes Herz bezwing' ich mir!: „Vor langer Zeit, da wir als Kinder noch gespielt". Nach rumänischen Motiven f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,80n.

Reicher, Paul, s.: **Schultz-Reicher.**

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 293. Der Kriegsgewinnler: „Seit dem Jahre 1914". M 2n.

Rosen, Willy.
Bescheidenheit: „Sie war ein entzückendes Mädel". Chanson m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50n.

Schaaf, Franz.
Op. **5.** Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schaunard, A.
„Komm in die Maiennacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag M 1,20.

Schauss, Ernst.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag à M 1,20.
No. 3. „Du kommst im Traum der Frühe".
- 4. Sehnen: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n".

Schirmann, Alexander.
Das Lied von den sieben Küssen: „Der erste Kuss beim Mondenschein" a. dem Film „Der siebende Kuss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.

Schmal, René Richard.
Mädel komm, heut' gehörst du mir!: „Mister Cortez, ein Mann von feinster Sorte". Lied im Foxtrot-Tempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Schultz-Reicher, Paul.
Kinder, schlaft nicht, man lebt nur einmal!: „Es gibt verschlaf'ne Wichte" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg 22, Musikhaus Schmidt M 1,80n.

Schütte, Werner.
„Schön ist das Fest des Lenzes" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1n.

Serrano, José.
Alma de Dios: „Singe, fahrender Bettler". Spanisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 3,90n. (m. Z.).

Sieczińki, Rud.
Op. **11.** Der Autodefekt: „Weil es nobel und schick ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Simon, James.
Wiegenlied: „Schlaf', Kindlein schlaf, der Vater hüt't" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1.

Singermann, Bruno.
Zwei Lenau-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir".) Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Doblinger à M 1,50n.

Stein, Franz.
Op. **4.** No. 1. Kythere: „Der Rosen Düfte liebeatmend" f. 1 Singst. m. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik M 1.

Sternsdorff, Helene.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (2 Kinderlieder: No. 1. Im Garten: „Ueber einem roten Dache". No. 2. März: „Die Dächer sind hell". — No. 3. Eine Widmung: „Mein Herz so ganz in dir beglückt". No. 4. Tanzlied: „Es ist éin Reihen geschlungen". No. 5. Dämmerstunde: „Sprich, nur sprich". No. 6. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum".) Solingen, Assmann jun. M 3.

Ujvári, Carl.
Venetianische Nächte: „Seit wir, meine Gnädigste" f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Krenn M 1,80n.
Wenn ich noch einmal jung wär': „Oft quält mich das Erinnern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80n.

Werner, Franz.
Op. **5.** Ostmarkenlied: „Du heil'ger deutscher Osten" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik M 0,75.

Wetzel, Peppi.
Kompositionen. Altona, Grossmann.
Op. **34.** Jalla, komm mit mir zum Palmenhain: „Sternbesäter Himmel". Exotischer Feuertanz (Onestep) f. Pfte m. Gesang. M 1,80n.
- **36.** Ich wollt', ich wär' ein kleines Mägdelein!: „Lache und trinke" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
- **37.** Mädels aus Hamburg: „Mädels, kommt her zu mir". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Weyl, Maximilian.
Op. **21.** Schieber-Twostep: „Abends so um Uhre neun" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Weyl M 2,50 (m. Z.).

Gesänge zur Gitarre und Laute.

Bremer, Friedrich Carl.
Acht Lieder zur Laute aus „Der Brunnen". Gedichte v. F. P. Kürten. (No. 1. Der tote Garten: „In meinem Garten die Blümelein". No. 2. „Mein Schatz, bald kommt die Maienzeit". No. 3. Der Rosenbusch: „Ganz am Dorfesende". No. 4. Müllers Lieb: „Mein Vater wollt's nicht haben". No. 5. Der Hochzeitstag: „Nun schau mal im Kalender nach". No. 6. Scheidegruss: „Behüt dich Gott in treuer Hut". No. 7. Schalkslied: „Eh mir die Wege zum Liebchen verschnei'n". No. 8. „Unser König".) qu. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.
Acht Minnelieder, zur Laute zu singen, a. dem kleinen Rosengarten v. H. Löns. (No. 1. Der Traum: „Machangel, lieber Machangelbaum". No. 2. Der Rosenstock: „Mein Rosenstock". No. 3. Küssekraut: „In dem Grünewald". No. 4. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 5. Im Walde: „Der Wind auf der Heide". No. 6. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 7. Männertreu: „Es zog einmal ein Wind". No. 8. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein".) qu. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.

Bremer, Friedrich, Carl.
Acht Schelmenlieder, zur Laute zu singen. (No. 1. Frau Anne: „Es strich ein Schelm die Geige fein". No. 2. Soldatenbrief: „Meinen Schatz von der Garde". No. 3. Auf der Strasse: „Wo der Wind weht". No. 4. Die böse Sieben: „Am Wirtshaus an der Strasse". No. 5. Der kluge Vogel: „Läuft ein Bach durch die Au". No. 6. Heckenkind: „Und als mein Vater". No. 7. Die Strafe: „Ich ging einmal zur Maienzeit". No. 8. Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer".) Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.

Jöde, Fritz.
Der kleine Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns, zur Laute gesungen. 8⁰. Jena, Diederichs M 5*n.

Licht, Ernst.
Aus dem kleinen Rosengarten. 38 Gedichte v. H. Löns zur Laute vertont. 8⁰. Berlin, Köster M 2,25n.

Meyer-Steineg, Theodor.
Lieder im Volkston zur Laute. Heft 2. Jena, Diederichs M 2n.
No. 1. Die Nonne: „Viel hundert weisse Liljen". No. 2. Der Pendel: „Eine schlank und blond". No. 3. „Mein altes Ross". No. 4. Häckerling: „Distel, Distel, Wegedorn". No. 5. „Zum Tanz auf grünen Rasen". No. 6. „Dar weer en lüttje Burdiern". No. 7. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 8. Auf der Gartenbank. No. 9. „Es sassen drei Kamraden". No. 10. Des deutschen Reiters Abschiedslied: „Die Sonne scheint auf den harten Frost". No. 11. Ausmarsch: „Horch, wie die Trommel hallt". No. 12. Husaren: „Was liebt der Husar?" No. 13. Die Grenadiere: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 14. „Ich brauch' kein Schatz in Flandern". No. 15. Der sterbende Soldat: „O liebe Kriegskameraden ihr". No. 16. Geistliches Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge", zweistimm. m. 2 Lauten.

Sörnsen, Niels.
Was ich im Kriege fand. Eine neue Sammlung v. Liedern zur Laute. (No. 1. Der Fahnenträger: „Als wir nach Frankreich zogen". No. 2. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all mein Geld". No. 3. Reiterlied: „Ich hab' ein Leid getragen". No. 4. Die Stunde: „Wein her und Gläser". No. 5. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen". No. 6. Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Liebchen". No. 7. Selbst ist der Mann: „Der Herr, der schickt den Jochel aus". No. 8. Sandmann: „So nu gah to Bed".) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.

Werckmeister, W.
Deutsches Lautenlied. Auswahl v. über 600 Volks- u. Kunstliedern m. ausgeführter Lautenbegltg. Illustriert. 2., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Berlin, Köster geb. M 8,50n.

Lehrbücher für Gesang.

Bäuerle, Hermann.
Theoret.-praktische Gesanglehre f. mehrstimm. Knaben- od. Frauenchor. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 1,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Glasenapp, C. Fr.
Siegfried Wagner u. seine Kunst. Gesammelte Aufsätze über das dramatische Schaffen Siegfried Wagners. Neue Folge II: Sonnenflammen. Mit Buchschmuck v. Franz Stassen. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 16n. (m. Z.).

Gluck-Jahrbuch. IV. Jahrg. 1918. Im Auftrage der Gluck-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Abert. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10*n.

Henselt (Adolf)-**Brevier.** Hrsg. v. Didi Loë. Mit Geleitwort u. Bildnis. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.

Jöde, Fritz.
Musik. Ein paedagog. Versuch f. die Jugend. 8⁰. 1919. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,90n.

Krieger, Johann. Werkverzeichnis v. Max Seiffert. (2. Nachtrag zu R. Eitners Quellenlexikon.) kl. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.

Künstler-Almanach, illustrierter. Saison 1919-20. 8⁰. Berlin, Norbert Salter M 10*n. (m. Z.).

Loë, Didi.
Adolf Henselt-Brevier. Mit Geleitwort u. Bildnis. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

Marquardt, Rudolf.
Der Harmonielehrer. Ein Lehrbuch der Harmonie, hervorgegangen aus langjähr. Praxis. 3. verb. Aufl. gr. 8⁰. 1919. Berlin, Parrhysius geb. M 9,50*n.

Niederheitmann, Friedrich.
Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 5. verm. u. auf Grund neuester Forschungen verb. Aufl. v. Emil Vogel. Mit Bildern v. Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar, Ant. Stradivari, Mustergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildungen. 8⁰. 1919. Leipzig, Carl Merseburger M 6n.

Pfitzner, Hans. Verzeichnis sämtlicher erschienenen Werke, hrsg. v. Hans Pfitzner-Verein f. deutsche Tonkunst. Mit Vorwort: Hans Pfitzner u. die absolute Musik v. Alexander Berrsche. 8⁰. 1919. München, Halbreiter M 2,70n. (m. Z.).

Pretzsch, Paul.
Die Kunst Siegfried Wagners. Ein Führer durch seine Werke. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Bildschmuck v. Franz Stassen. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 16n.; geb. M 20*n. (m. Z.).

Schreker, Franz.
Die Gezeichneten. Oper. Kurzer thematischer Leitfaden v. A. Albert Noelte. 1919. Wien, Universal-Edition M 0,30n.

Specht, Richard.
Das Wiener Operntheater. Von Dingelstedt bis Schalk u. Strauss. Erinnerung aus 50 Jahren. gr. 8⁰. 1919. Wien, P. Knepler M 8*n.

Verzeichnis der im Jahre 1918 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. e. Titel- u. Text-Register. (Schlagwort-Register). 67. Jahrg. Lex. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 36*n. (m. Z.).

—— der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach. Hrsg. v. der Neuen Bachgesellschaft zu Leipzig. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Wagner's, Siegfried, Kunst, s.: **Glasenapp,** C. Fr. — **Pretzsch,** Paul.

Wohlfahrt, Heinrich.
Theoret.-praktische Modulation-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht f. Musikschüler dargestellt. 5. Aufl. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.; geb. M 2,50*n.

Textbücher.

Dorf, das, ohne Glocke. Singspiel. [Musik v. Künneke.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80*n.

Fennimore u. Gerda. Zwei Episoden a. d. Leben Niels Lyhnes. [Musik v. F. Delius.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.

Gesangs-Humorist, der allzeit fidele. Humoristische Soloszenen, Duoszenen, Potpourris u. Couplets der bedeutendsten Komiker der Neuzeit. 3. Aufl. 8⁰. Leipzig, Ernst M 1,50n.

Jäger, der, aus Kurpfalz. Volksstück. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰ Berlin, Kollo-Verlag M 0,80n. (m. Z.).

Ihre Hoheit die Tänzerin. Operette. [Musik v. W. W. Goetze.] 8⁰. Berlin. Kollo-Verlag M 0,80n. (m. Z.).

Mein Liederschatz. Schlager-, Freiheits-, Volks- u. Kommers-Liederbuch. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag M 0,30n.

Meister Guido. Komische Oper. [Musik v. H. Noetzel.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.

Revolutionshochzeit. Oper. [Musik v. Eugen d'Albert.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80*n.

Schöne Lieselott. Operette. [Musik v. Bertuch.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 0,80n. (m. Z.).

Taschen-Kommersbuch. 400 Lieder aus Schauenburgs allgem. Kommersbuch. 29. Aufl. kl. 8⁰. Lahr, M. Schauenburg M 1,20n.; m. Biernägeln M 2*n.

Musikalische Zeitschriften.

Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst. Begründet v. Friedr. Spitta u. Jul. Smend. 24. Jahrg. 1919. 12 Hefte. Halbjährl. M 4*n. Einzelheft. M 1*n. Ausg. B. m. Korrespondenzblatt des Evang. Kirchengesangvereins f. Deutschland. Halbjährl. M 4,50*n. Göttingen, Vandenhoeck & Rupprecht.

Zentralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine, des Verbandes Schweizer, u. des Verbandes Thüringer Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 42. Jahrg. 1919. 12 Nrn. gr. 8⁰. München, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine M 4,60*n.



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. Juli 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juli 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen und Berichtigungen.

Caland, Elisabeth, Klavier-paedagog. Werke aus Verlag Adolph Nagel in Hannover, jetzt: **Heinrichshofen** Verlag in Magdeburg.

Im Monatsbericht 1919 No. 6 Seite 71 ist der Komponisten-Name Nieber in Niehr zu berichtigen.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Bellini, V.
Ouv. Norma bearb. v. M. Rhode f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Benatzky, Ralph.
Ich bin gut aufgelegt! Walzer nach Motiven des Singspiels „Die Verliebten" arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch., 14stimm. M 5 n.; 8stimm. M 3 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Brandts Buys, Jan.
Op. **27.** Oberon. Romancero f. kl. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Weinberger.

Doppler, Fr.
Ouv. Ilka f. Orch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

Ehrlich, Siegwart.
Kompositionen. 8⁰. Berlin, (Reibenstein).
Op. **69.** Muss ja nicht grad Flanell sein. Lied f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n.
- **70.** Wellenspiel. Walzer-Intermezzo (Boston) f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.
- **73.** Schimmernder Mond, f. Salonorch. arr. v. Carl Ohnesorg. M 2 n.
- **75.** Niggerpiccolo. Ragtime f. Salonorch. arr. v. C. Ohnesorg. M 2,50 n.

Engel-Berger, Willy.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. G. Richter. 8⁰. Wien, M. Bird à M 3 n.
Op. **81.** Lou, die Foxtrotkönigin. Lied u. Foxtrot.
- **82.** Die schönste Frau. Lied u. Foxtrot.

Flotow, F. v.
Ouv. Indra. f. Orch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

Frydan, Camilla.
Die Frauen von Wien sind so zauberhaft schön! Lied arr. v. M. Uhl f. Salonorch., 14stimm. M 3 n.; 8stimm. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Gellert, Friedrich.
Walzer nach Motiven a. dem musikal. Schwank „Im 6. Himmel" f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Glinka, Michael Iwanowitsch.
Ouv. Ruslan u. Ludmila f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1219.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Gothe, Arthur.
Op. **6.** Vergangene Zeiten (Tempi passati). Charakterstück f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

Grossmann, L.
Czárdás aus der Oper „Der Geist des Woywoden" f. Salonorch. arr. v. J. K. Kotally. Berlin, Ries & Erler M 6*n.

Heinecke, Max.
Sezessions-Marsch f. Orch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.

Heyer, Hans.
Paraphrase über Lassen's Lied „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" f. Salonorch. 8⁰. Magdeburg, Wolf M 2,50 n.

Jungherr, A. H.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 2,50 n.
Eldorado. Valse.
Liebesrausch. Walzer-Intermezzo.
Mirja. Intermezzo.

Kéler-Béla.
Op. **137.** Spanische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.

Liszt, Franz.
Praeludien (Les Préludes). Symphonische Dichtung No. 3, bearb. v. B. Leopold f. Orch. M 6*n. — f. Salonorch. M 5*n. Hannover, Oertel.
Ungarische Rhapsodie No. 1 (Fm. An Hans v. Bülow) bearb. v. Schmidt-Köthen f. Orch. M 5*n. — f. Salonorch. M 3,50*n. Hannover, Oertel.
Rhapsodie hongroise No. 2 (Dem Grafen Ladislaus Teleky) arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3,50 n. Hamburg, Benjamin.
Ungarische Rhapsodien bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel.
No. 2 (Cm.). An Graf Ladislaus Teleki. Ausg. f. Orch. M 5*n. — f. Salonorch. M 3,50*n.
- 3 (D). An Graf Anton Apponyi. Ausg. f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3,50*n.
- 5 (Em.). In memoriam. An Gräfin Sidonie Reviczky. Ausg. f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3,50*n.
- 6 (D). Pesther Carneval. An H. W. Ernst. Ausg. f. Orch. M 5*n. — f. Salonorch. M 3,50*n.

Maass, Leopold.
Das Meer. Dramatische Dichtung. Leipzig, Otto Dietrich.
Ouvertüre f. Orch. Part. M 4 n. St. M 3,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.
Intermezzo f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.
Marfas Lied f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.

Mürich, Ernst.
Meister-Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 3 n.

Ponchielli, A.
Lazarett-Szene aus der Oper „Die Verlobten" (I promessi sposi) arr. v. F. Schimak f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Raff, Joachim.
Op. **205.** Frühlingsklänge. Symphonie No. 8 (A) f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1180.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 10 n.

Rubinstein, Anton.
Lesginka. Tanz aus der Oper „Der Dämon" f. Salonorch. arr. v. C. Morena. Berlin, Simrock M 3,50 n.

Rupprecht, Theo.
Leise lockt eine Geige. Walzerlied aus „Die verliebte Prinzess" f. Salonorch. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3 n.

Schottlaender, Leo.
„Kaiserplatz 3, eine Treppe". Operettenschwank. Potpourri bearb. v. Jul. Jehring, f. Hausorch. v. Paul Körke. Leipzig, Otto Dietrich M 3 n.

Sinigaglia, Leone.
Am Altar. Adagio religioso f. gr. Orch. M 2,50 n.; f. kl. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Strauss, Johann.
Abschieds-Walzer (F). Nachgelassener Walzer No. 1 f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" M 4 n.

Urbach, Ernst.
Ein Melodientraum. Potpourri f. Salonorch. 8°. Neukölln, Wrede M 4 n.

Urban, C.
Hiawatha f. Orch. 8°. Berlin, Ed. Bloch M 3 n.

Wagner, Richard.
Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde" f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1149.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Musik für Streichorchester.

Brahms, Johannes.
Op. **117.** No. 1. Intermezzo (Es) f. Streichorch. einger. v. Paul Klengel. Part. M 2**n. St. M 3 n. 8°. Berlin, Simrock.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 436.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50 n.

Fassbaender, P.
Feierlicher Marsch f. Harmoniemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh.

Helmburg, Otto.
Op. **44.** Neue Kameraden. Marsch f. Infanteriemusik. M 3 n.; f. Kavalleriemusik. M 2,50 n. 8°. Karlshorst, Westphal.

Kunz, H.
Festmarsch f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Blechmusik. M 3 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh.

Reitz, F.
Märsche f. Harmoniemusik. à M 3,50 n. — f. Blechmusik. à M 3 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh.
Achtung steht!
Auf zum Kampf!
Defiliermarsch des Bat. 37.
Gruss dem 10. Regiment!
Regiment vorwärts!

Musik für Streichinstrumente.

Busch, Adolf.
Op. **14.** Serenade (G) f. Streichquartett. Part. kl. 8°. M 4**n. St. M 9 n. Berlin, Simrock.

Hummer, André.
Op. **57.** Miniature f. V. m. Salonorch. 8°. Wien, Mozarthaus M 3 n.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. Revues et doigtées p. Max v. Herold. 3 Cahiers. Wien, Universal-Edition à M 0,80.

Rocco, Ernesto.
Sérénade napolitaine f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Wien, Mozarthaus M 2 n.

Viotti, G. B.
Violin-Konzerte, nach der Bearbeitung v. J. Hellmesberger m. kl. Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 22 (Am.). Odeon No. 1190. M 4,50 n.
- 23 (G). Odeon No. 1196. M 4,50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Stamitz, Karl.
Op. **8.** No. 4. Quartett (Es) f. Klar. (od. Oboe), V., Vla u. Vcello hrsg. v. Hjalmar v. Dameck. Berlin. (Raabe & Plothow Sort.) M 3 n.

Musik für Gitarre.

Albert, Heinrich.
Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels. Für Lehrzwecke u. zum Selbstunterricht. Vollständig in 4 Teilen. München. Verlag Gitarrefreund.
1. Teil. Das Volkslied zur Gitarre. cplt M 5 n.
Abt. A: Von den ersten Anfängen. Die Tonarten C-, G- u. D-dur. Volkslieder. M 3 n.
Abt. B: Die weitere Entwickelung der Harmonielehre u. die übrigen Tonarten der 1. Lage. Volkslieder. M 3 n.
2. Teil. Das moderne Gitarrelied. Die höheren Lagen (Hauptlagen). Barrèsspiel. 5 moderne Lieder (Original-Komp.). M 2 n.
3. Teil. Die Gitarre als Solo-Instrument. Die Nebenlagen, Bindungen, Flageolett u. Wechselschlag (Tremolo). Solospiel. M 4 n.

Carulli, Ferdinand.
24 Praeludien zur Bildung des Anschlags f. Gitarre. Neu bearb., m. Fingersatz u. Anschlagbezeichnung versehen v. Georg Meier. Berlin, Simrock M 2,50 n.

Diabelli, Anton.
Op. **39.** 30 sehr leichte Uebungsstücke f. die Gitarre. Mit Fingersatz u. Anschlagbezeichnung versehen v. Georg Meier. Berlin, Simrock M 2 n.

Musik für Zither.

Keilhofer, Alois.
Op. **480.** Volkslieder-Album. Perlen der Volksmusik f. Jung u. Alt. f. Z. (m. Text) leicht bearb. Dresden, Voigt M 3.

Rhode, Max.
Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo arr. v. A. Klesinski f. Z. M 1,20. — f. 2 Z. M 1,80. Neukölln, Wrede.

Sonnet, Hermann.
Op. **146.** Matrosengrab. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Curt Goldmann. Trier, Kessler M 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Benatzky, Ralph.
Ich bin gut aufgelegt! Walzer aus „Die Verliebten" f. Pfte. 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Busch, Adolf.
Op. **4.** Praeludium u. Passacaglia (Dm.) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 6 n.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne, u. **Schumann,** Rob., Träumerei aus Op. 15, f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,60 n.

Frydan, Camilla.
Die Frauen von Wien sind so zauberhaft schön! Lied f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,20 n.
Hummer, André.
Op. **57.** Miniature (A) f. V. u. Pfte. Wien. Mozarthaus M 2 n.
Palaschko, Johannes.
Serenade (Erinnerung an Genua) f. V. u. Pfte. Cassel, Verlag „Philharmonie" M 2 n.
Rubinstein, Anton.
Drei Stücke. f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock à M 1,50 n.
Op. **75.** No. 8. Nocturne (G).
- **93.** Heft 9. Nr. 1. Près du Ruisseau.
- **93.** Heft 9. No. 5. Serenade (auch m. Vla od. Vcello anstatt V.).
Sarasate, Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen. f. Vcello m. Pfte bearb. v. Godfried Zeelander. Berlin. Simrock M 3.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. V. u. Pfte. s.: **Chopin,** F., Op. 9. No. 2.
Seybold, Arthur.
Drei Stücke f. V. m Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **185.** Der Fiedler (Le Ménétrier). Mazurka. M 2 n.
- **188.** Teufelstänze. M 1,50 n.
- **191.** Frühlingsreigen. Konzert-Walzer. M 2 n
Sibelius, Jean.
Op. **81.** Fünf Stücke f. V. u. Pfte. No. 4. Aubade. M 2,80. No. 5. Minuetto (Dm.). M 4. Helsingfors, Westerlund.
Stojanovic, Petar.
Op. **27.** Souvenir de Zombor p. V. et Piano. Wien, Edition Slave M 6.

Musik für zwei Pianoforte.

Alnaes, Eyvind.
Op. **27.** Konzert (D) f. Pfte u. Orch. Solost. m. untergel. 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Leipzig, Hansen M 8.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Auber, D. F. E.
Kavatine u. Barkarole aus „Die Stumme von Portici" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Dvořak, Anton.
Op. **101.** Humoresken f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 4,50.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **137.** Annen-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adams, Donald.
Neger-Wiegenlied aus „The Blue Boy" f. Pfte. Berlin, Salter-Verlag M 2.
Almén, Ruth.
Op. **2.** Sonate (Hm.) f. Pfte. Leipzig. Hansen M 4,50.
Amadis, P.
Op. **31.** Kompositionen f. Pfte. No. 1. Praeludium (G). M 1. No. 2. Balletszene. M 1,50. No. 3. Im Walde. M 1,50. No. 4. Romanze (A). M 1,50. No. 5. Cake Walk. Etüde. M 1,50. No. 6. Impromptu (Am.). M 1,50. No. 7. Schmetterling. M 1,50. No. 8. Nocturne (Des). M 1,50. No. 9. Duettino. M 1. No. 10 Gavotte (F). M 1,50. No. 11. Der Leiermann. M 1. No. 12. Einst. M 1,50. No. 13. Gigue (H). M 1. No. 14. Serenade (Es). M 1,50. No. 15. Walzer (C). M 1,50. No. 16. Menuett (F) u. Ländler (G). M 1,50. Berlin, Simrock.

Barda, C., s.: **Mandl-Barda.**
Bartolucci, G. Enrico.
Fern Andra. Gavotte u. Vision f. Pfte. Berlin. Noten-Nietzschmann M 3 n. (m. Z.).
Beethoven, L. v.
Sonaten f. Pfte. Neuausg. v. Alexander Winterberger. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 10 (m. Z.).
Bersa, B.
Slavenske himne f. Pfte bearb. Wien. Edition Slave M 2,40 n.
Bortz, Alfred.
Op. **23.** Vier kleine Stücke f. Pfte. (Widmung. Des Abends unter der Linde. Die kleinen Dorfmusikanten. Wiegenlied.) Berlin, Simrock M 2 n.
Op. **24.** Stimmungsbilder f. Pfte. (Kleine Romanze. Die Mutter singt. Caprice [F]. Auf dem Wasser.) Berlin. Simrock M 2 n.
Breithaupt, R. M.
Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt Nachf.
Teil III. Praktische Studien. Uebungen u. Vortragsstücke zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft u. Druckkraft des gesamten Spielkörpers.
Heft 2. Rollschwung u. Kreisung. (Doppelheft.) M 6 n.
Buchinger, Joh. Franz.
Gondelfahrt. Konzert-Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Carlsson, Sune.
Op. **1.** Angelus f. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 1,60.
Chopin, Fr.
Op. **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig. Carl Rühle M 0,30 n.
Dvořak, Anton.
Op. **68.** Aus dem Böhmer Walde. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. No. 1. In den Spinnstuben. M 1,50. No. 2. Am schwarzen See. M 1,50. No. 3. Walpurgisnacht. M 2. No. 4. Auf dem Anstand. M 2. No. 5. Waldesruhe. M 1,50. No. 6. Aus stürmischen Zeiten. M 2. Berlin, Simrock.
Förster, Rudolf.
Op. **443.** Intermezzo-holz-auctionico. s.: **Gesellschafts-Scherze.** No. 154.
Georgi, Erhard.
Op. **9.** Sonnige Zeiten. Walzer-Idyll f. Pfte. Siegmar i. Sa., Selbstverl. M 4,50.
Gesellschafts-Scherze zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft-Ausg. (je 4 Nrn). à M 2,40 n.; jede einzelne No. M 0,90 n. Berlin, Ed. Bloch.
Heft 39. Klavier-Humoresken.
No. 153. Die berühmte Tropfen-Polka.
- 154. Intermezzo-holz-auctionico (nach P. Mascagni) v. Rud. Förster. Op. 443.
- 155. Die Wüste.
- 156. Thiele, Rich., Lebenslauf eines Klaviers.
Heller, Stephen.
Op. **42.** Valse brillante (Es) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Op. **138.** Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melodische Stücke f. Pfte. Neue Ausg. v. A. Eccarius-Sieber. 4 Hefte. Berlin, Simrock à M 1 n.
Klavierstücke. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,30 n.
Op. **29.** La Chasse (Die Jagd).
- **33.** Caprice über Fr. Schubert, Die Forelle.
- **77.** Saltarello über ein Thema a. d. 4. Symphonie v. Mendelssohn-Bartholdy.
- **85.** No. 2. Tarantelle (As).

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Heller, Stephen.
Aus Op. **119.** Vier Stücke in Praeludienform. Heft 1. (Zum Anfang. Am Bache.) Heft 2. (Kleines Albumblatt. Unruhe.)
Drei Albumblätter aus Op. **16, 82, 83.**
Im deutschen Wald. Vier Charakterstücke. No. 1. Morgens im Walde. No. 2. Im frischen grünen Wald. No. 3. Ein Schäferstündchen im Walde. No. 4. Lied des Jägers im Walde.
Drei Tonstücke. No. 1. Im trauten Heim. No. 2. 3. Träumerei u. Ständchen.

Heyer, Hans.
Tändelei. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Wolf M 1,50.
Paraphrase über Abt's Lied „Waldandacht" f. Pfte. Magdeburg, Wolf M 1,50.

Hütten, Carl.
Op. **21.** Benita. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Wolf M 1,50.

Jarno, Georg.
Mein Annerl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. v. Gustav Blasser. Wien. Eibenschütz & Berté M 6 n.

Jungherr, A. H.
Kompositionen f. Pfte. Berlin. Musikverlag Terpsichore à M 1,80 n.
Liebesrausch. Walzer-Intermezzo.
Mirja. Intermezzo.

Kaiser, Siegfried.
Zum Geburtstag. Leichter Festmarsch f. Pfte, beide Hde im V.-Schl. Berlin, Gebr. Ulbrich M 0,60.

Kaski, Heino.
Op. **7.** No. 4. Serenade (Es) f. Pfte. Helsingfors. Westerlund M 1,20.

Klengel, Paul.
Op. **55.** Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Morgenstimmung. Arabeske. Intermezzo. Nachtstück.) Berlin. Simrock M 2.

Konjović, Petar.
Vilin Veo. Opera. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. slav. Text). Wien, Edition Slave M 20 n.

Korb, Alfred.
Frühlingswehen. Phantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 1,50.

Krug, D.
Op. **196.** No. 182, s.: **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 63. No. 1.

Künneke, Eduard.
Das Dorf ohne Glocke. Singspiel. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Lassen, Ed.
Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Paraphrase, s.: **Heyer,** Hans.

Laurischkus, Max.
Op. **29.** Tanzweisen. Acht leichte Stücke f. Pfte. Berlin, Simrock M 2 n.

Lhotka, Fran.
Op. **18.** Sjećanja. Tri Skladbe f. Pfte. Wien. Edition Slave M 6 (m. Z.).

Lincke, Paul.
Freut euch des Lebens! Gesangs- u. Tanz-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin. Apollo-Verlag M 2 n.

Maass, Leopold.
Hab' ich nur deine Liebe. Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig. Otto Dietrich M 2,50 n.

Mandl-Barda, C.
Oktaven-Studien f. Pfte m. vorbereitenden Handgelenkübungen. Wien, Universal-Edition M 2,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19.** Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 3. Jagdlied. M 0,30. No. 4. (A). u. No. 6. Venetianisches Gondellied. M 0,30. Berlin. Globus-Verlag.
Op. **61.** Ein Sommernachtstraum. Daraus f. Pfte: Intermezzo. — Notturno. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Op. **63.** No. 1. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Transcription f. Pfte v. D. Krug. Op. 196. No. 182. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Op. **67.** No. 4. Lied ohne Worte (Spinnlied) f. Pfte. Berlin. Globus-Verlag M 0,30.

Mewes, Georg.
Op. **76.** Am Spinnrocken. Charakterstück f. Pfte, beide Hde im V.-Schl. Berlin. Gebr. Ulbrich M 0,60.

Musikalische Plaudereien, s.: **Plaudereien.**

Nitzsche, Bernhard.
Heimchen. Ein Märchen f. Pfte, beide Hde im V.-Schl. Berlin. Gebr. Ulbrich M 0,60.

Noack, Kurt.
Op. **5.** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Stettin. Baltischer Verlag M 1,80.

Novak, Ambro.
Scherzando f. Pfte. Wien. Edition Slave M 2,40 n.

Oesten, Theodor.
Op. **91.** Transcription über „Auf Flügeln des Gesanges" v. F. Mendelssohn-Bartholdy f. Pfte. Berlin. Globus-Verlag M 0,30.
Zauberglöckchen f. Pfte. Berlin. Globus-Verlag M 0,30.

Parma, Victor.
Intermezzo f. Pfte aus der Oper „Xenia" f. Pfte Wien. Edition Slave M 1,25.
Slovanske cvetke. Potpourri f. Pfte. Wien. Edition Slave M 6 n.

Plaudereien, musikalische. Sammlung v. 20 ausgewählten Klavierstücken. Hamburg, Benjamin M 7,50 (m. Z.).

Reinecke, Carl.
Op. **77.** Hausmusik f. Pfte. Leichtere Stücke zur Bildung des Vortrags. Neue Ausg. v. Eccarius-Sieber. Volks-Ausg. 3 Hefte. Berlin, Simrock à M 1,25 n.

Rhode, Max.
Op. **20.** Rosaliebchen. Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Neukölln. Wrede M 1,50 n.

Richter, Ernst.
Stille Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte, beide Hde im V.-Schl. Berlin. Gebr. Ulbrich M 0,80.

Schmidt-Gregor.
Dimmy-Dommy. Intermezzo f. Pfte. Berlin. Ries & Erler M 2 n.

Schumann, Robert.
Op. **21.** No. 1. Novellette (F) f. Pfte. Berlin. Globus-Verlag M 0,30.

Sibelius, Jean.
Kompositionen f. Pfte. Helsingfors. Westerlund.
Op. **34.** No. 10. Souvenir. M 2.
- **40.** Pensées lyriques. No. 9. Petite Sérénade. M 2.

Siede, Ludwig.
Op. **109.** Im türkischen Teegarten. Orientalisches Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Op. **129.** Der erste Kuss. Intermezzo f. Pfte. Hamburg. Benjamin M 1,50 n.
Op. **134.** Anita. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Op. **141.** Ben Coraïda. Orientalisches Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Op. **148.** Herbstgedanken. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Spendert, Theodor.
Zwei ungarische Tänze f. Pfte. Berlin-Mariendorf. H. Trenkler M 3 n. (m. Z.).

Sponer, A. v.
Op. **42.** Aus der Puppenstube. Sechs kleine Klavierstücke. (Püppchens Morgenlied. Püppchen geht spazieren. Püppchen tanzt. Püppchen bekommt Besuch. Püppchen klagt. Püppchen muss schlafen.) Leipzig, C. A. Klemm M 2 n.

Steiner, Heinrich.
Op. **41.** Sonnengold. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Stuttgart, Winkler M 1,20.

Thiele, Richard.
Lebenslauf eines Klaviers, s.: **Gesellschafts-Scherze.** No. 156.

Thieme, Robert.
Op. **21.** Was blasen die Trompeten. Transcription f. Pfte, beide Hde im V.-Schl. Berlin, Gebr. Ulbrich M 0,60.

Toepfer, Michael.
Trauermusik (2. Teil) f. Pfte. Wien, Edition Slave M 3,50.

Urbach, Ernst.
Ein Melodientraum. Potpourri f. Pfte. Neukölln, Wrede M 2 n.

Winterberg, Robert.
Der dumme Franzl. Volksstück. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Roesch. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

d'Anfosso, Giovanni.
Tänze f. Pfte. Op. **1.** Der Algentanz. Op. **2.** Der Flechtentanz. Op. **3.** Der Schwämmetanz. Op. **4.** Der Moostanz. Op. **5.** Der Farnkrauttanz. Op. **6.** Der Süssgräsertanz. Op. **7.** Der Lilientanz. Op. **8.** Der Graskrauttanz. Op. **9.** Der Orchidäentanz. Op. **10.** Der Schwertlilientanz. Op. **11.** Der Palmentanz. Op. **12.** Der Nadelhölzertanz. Op. **13.** Der Kätzchenträgertanz. Op. **14.** Der Brennesseltanz. Op. **15.** Der Korbblütlertanz. Op. **16.** Der Krappgewächsetanz. Op. **17.** Der Oelbaumtanz. Op. **18.** Der Nachtschattentanz. Op. **19.** Der Kürbistanz. Op. **20.** Der Schlüsselblumentanz. Op. **21.** Der Waldmeistertanz. Op. **22.** Der Lippenblütentanz. Op. **23.** Der Braunwurzeltanz. Op. **24.** Der Heidekrauttanz. Op. **25.** Der Doldentanz. Op. **26.** Der Fettpflanzentanz. Op. **27.** Der Hahnenfusstanz. Op. **28.** Der Kreuzblütlentanz. Op. **29.** Der Nelkentanz. Op. **30.** Der Malventanz. Op. **31.** Der Rosentanz. Op. **32.** Der Schmetterlingsblumentanz. Wien, Mozarthaus à M 2 n.

Berner, Amadeo W.
Op. **51.** Sechs moderne Tänze f. Pfte. No. 1. Vera Rose. Boston. M 2,40. No. 2. Nostalgie. Boston. M 2. No. 3. Cri d'angoisse. Boston. M 1,60. No. 4. Childrens Lullaby. Boston. M 1,60. No. 5. Tango I. M 1,60. No. 6. Tango II. M 1,60. Leipzig, (Hug & Co.).

Berot-Konorah, Max.
Alemannia! Neuer deutscher Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin-Charlottenburg, Gudrun Hildebrandts Tanzschule M 4,50 n. (m. Z).

Bredschneider, Willy.
Jazz (Die kleine Fee) f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 1,50.

Buchinger, Joh. Franz.
Darf ich's wagen? Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Elbe, R.
Klapptanz. Schwedischer Volkstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch M 1,50.

Elduayen, I. de.
Op. **24.** Sehnsuchts-Walzer. Valse Boston f. Pfte. München, Hieber M 1,50 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **210.** Hoffnungssterne. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,80 n.

Gellert, Friedrich.
Walzer nach Motiven a. dem musikal. Schwank „Im 6. Himmel" f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2 n.

Georg, Hermann.
Op. **13.** Am Straus-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1,50.

Gesellschafts-Scherze zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft-Ausg. (je 4 Nrn.). à M 2,40 n.; jede einzelne No. M 0,90 n. Berlin, Ed. Bloch.
Heft 38. Richard Wagner-Tänze f. Pfte.
No. 149. Abendstern-Polka.
- 150. Lohengrin-Walzer.
- 151. Tannhäuser-Onestep.
- 152. Fliegender Holländer-Tango.

Gnichwitz, Willy.
Elegante Welt. Boston-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,80 n.

Helmburgh-Holmes.
Op. **69.** Witch-Hop (Hexenhüpfer). Hopstrot f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 2 n.

Jungherr, A. H.
Eldorado. Walzer f. Pfte. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,80 n.

Konorah, Max, s.: **Berot-Konorah.**

Kunkel, M. J.
Op. **99.** Krösus. Komische Oper. Daraus: Balettmusik f. Pfte. a) Aufzug der Haremsfrauen. Würzburg, Selbstverl. M 2.

Maass, Leopold.
Hab' ich nur deine Liebe. Singspiel. Daraus Walzer f. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50 n.

Minte, Bernard.
Neue mondaine Tänze f. Pfte. Leipzig, Gebauer à M 2,50 (m. Z.).
Op. **3.** Liebeswerben. Valse Boston.
- **10.** Damarow-Jazz. Threestep.
Goldfuchstanz. Foxtrot.
Das neckische Mädel. Intermezzo.
Wuschelkopf. Intermezzo.

Mürich, Ernst.
Hésitation. Boston-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch M 2.

Nelson, Rudolf.
Rhapsoden. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Nerlich, Heinz.
„Molly". Rag-Time f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.

Parlow, Albert.
Op. **91.** Amboss-Polka (Enclume) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.

Parma, Victor.
Triglavske rože. Walzer f. Pfte. Wien, Edition Slave M 3,60 n.

Reggov, William.
Bachstelze. Mazurka f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) M 2,25 (m. Z.).

Royer, M. W.
Fascinadora. Foxtrot f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80 n.

Schmidt-Gregor.
Electric. Rag f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2 n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **213.** Feldbleameln. Walzer im Ländlerstil f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Strauss, Josef.
Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Op. **151.** Fantasiebilder. Walzer.
- **181.** Springinsfeld. Galopp.
- **183.** Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
- **281.** Heiterer Mut. Polka française.

Tanz-Album. Sammelheft der Musik für Alle. Moderne u. klass. Tänze f. Pfte. Berlin, Ullstein & Co. M 4 n. (m. Z.).

Thiele, Richard.
Studio auf einer Reis'. Ein Kontertanz m. beigedruckter Kommando-Einrichtung, aus Studentenliedern f. Pfte (m. Text) arr. Berlin, Ed. Bloch M 2 n.

Vormeyer, Max.
Op. **3.** Wieder in der Heimat. Walzer f. Pfte. Leipzig, Max Vormeyer M 2,50.

Wagner (Rich.)-**Tänze** f. Pfte, s.: **Gesellschafts-Scherze.** Heft 38.

Wilhelm, Lutz.
Alaska. Foxtrot f. Pfte. Hannover, Hampe M 2,50.

Zikoff, Fr.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.

Zweigle, F.
Heimatklänge im Tanzsaal. Volkstümliche Tanzmelodien f. Pfte, leicht spielbar (m. Fingersatz). Stuttgart, Auer Verl. M 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Burmeister, Paul.
Mein Glückwunsch. Marsch f. Pfte. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1.

Gellert, Friedrich.
Im 6. Himmel. Marsch f. Pfte nach Motiven des gleichnam. musikal. Schwanks arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Georgi, Erhard.
Op. **10.** Vereinte Kraft. Marsch aus grosser Zeit f. Pfte. Siegmar i. Sa., Selbstverl. M 3.

Illinger, Erich.
Op. **85.** Friedensglocken. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Wolf M 1,20.

Korb, Alfred.
Heimkehr der Truppen. Triumphmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Siede, Ludwig.
Op. **169.** Janitscharen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **144.** Parade-Marsch f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Matthäus-Passion. Daraus Motive f. Org. zum Konzertgebrauch einger. v. Th. Vehmeier, Op. 35. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Fährmann, Hans.
Op. **66.** Abschieds- u. Friedensgesänge. Zehn Orgelstücke f. Krematorien. 2 Hefte. Leipzig, Junne à M 6.

Reichardt, Ossian.
Op. **22.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Org. od. Harm. (Cantilene. Abendfeier.) Hameln, Oppenheimer M 2,50.

Vehmeier, Th.
Op. **35.** Motive aus der Matthäus-Passion v. J. S. Bach, f. Org. zum Konzertgebrauch einger. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Musik für Harmonium.

Brahms, Johannes.
Deutsche Volkslieder (Auswahl) f. Harm. v. Karl Kämpf. (Erlaube mir, fein's Mädchen. Die Sonne scheint nicht mehr. Feinsliebchen, du sollst nicht barfuss gehn. Schwesterlein. Mein Mädel hat einen Rosenmund. Och Moder. Schöner Augen schöne Strahlen. In stiller Nacht. Da unten im Tale. Dort in den Weiden. Mir ist ein schöns brauns Maidelein. Wie komm ich denn zur Tür herein?) Berlin, Simrock M 3 n.

Für Bandoneon.

Bromme, Walter.
Wenn die Liebe nicht wär. Walzer f. Bandoneon arr. v. Br. Burger. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.

Oscheit, M.
Ein Küsschen in Ehren. Liebeslied f. Bandoneon arr. v. Br. Burger. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.

Geistliche Gesänge.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Geistliche Lieder f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Gottes Grösse in der Natur: „Gross ist der Herr! (Lob- u. Dankfest.)
- 2. Passionslied: „Da stehest du, Sohn Gottes".
- 3. —— „Einst. als dich im Gerichte".
- 4. Osterlied: „Amen! Lob und Preis und Stärke".
- 5. Pfingstlied: „Komm, o Geist, von Gott gegeben".
- 6. Andenken an den Tod: „Wer weiss, wie nah der Tod mir ist".
- 7. Todesfreudigkeit: „Gott, dem ich lebe".

Bach, J. Seb.
„Komm, süsser Tod" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. u. V. (od. Vcello). Hameln, Oppenheimer à M 1,20.
„Mein Herze schwimmt im Blut". Solo-Kantate f. S. Aufgefunden u. hrsg. v. C. A. Martienssen. Cembalost. M 1,50 n. 6 Orch.-St. M 6 n. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 194. „Höchst erwünschtes Freudenfest". Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. M 2 n.
—— Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin". Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.

Boehme, Walther.
Op. **13.** Fünf geistliche Gesänge f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor (auch Solo) m. Org. Part. No. 1—5. à M 0,60. No. 6. M 0,80. St. No. 1—5 (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Seele, was ermüdst du dich?"
- 2. „Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig".
- 3. „Gott der Gnaden, schwerbeladen".
- 4. „Seid stille, Sinn und Geist".
- 5. „Wunderbarer König".

Dassler, Reinhard.
Requiem: „Friede den Entschlafenen" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Ebeling, J. G.
Ich steh an deiner Krippe hier, s.: **Hirsch,** Carl, Alte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). No. 3.

Engel, D. H.
„Glaube an den Herrn". Motette f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,20*n.

Faist, A.
Op. **41.** Zehn Marienlieder. Gedichte v. Auguste Poestion f. S., A., T. u. B. Part. M 2,50*n. St. M 0,70n. (m. Z.). Graz, Verl. „Styria".

Franck, Joh. Wolfgang.
Christi Geburt, s.: **Hirsch,** Carl, Alte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). No. 1.
„Ich sehe dich, mein Jesus, bluten" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. u. V. (od. Vcello) bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer à M 1,20.

Herrmann, W.
Op. **115.** Geistliche Duette f. S. u. A. m. Org. Hameln, Oppenheimer à M 1.
No. 1. Führe mich: „Mein Gott, wie bist du so verborgen". (Not u. Trost)
- 2. „Das ist ein sel'ge Stunde". (Passion.)

Hirsch, Carl.
Alte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Hameln, Oppenheimer à M 0,80.
No. 1. Franck, Joh. Wolfg., Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n".
- 2. Tauler, „Es kommt ein Schiff gefahren".
- 3. Ebeling, J. G., „Ich steh' an deiner Krippe hier".
- 4. Neuner, Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe".
- 5. Der englische Jäger: „Es kam ein treuer Bote".
- 6. Altböhmisches Weihnachtslied: „Lasst uns den Herren loben".
- 7. „Kommt her, ihr Kinder".
- 8. Weihnachtsnachtigall: „Lieb Nachtigall, wach auf!"
- 9. Susani: „Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt".
- 10. „Lasst uns das Kindlein grüssen".
- 11. „Josef, lieber Josef mein".
- 12. „Zu Bethlehem geboren".

Hoyer, Karl.
Drei geistliche Gesänge f. S.-Solo, gem. Chor, V., Fl. u. Org. Part. à M 2. Chorst. (à M 0,15) 8⁰. à M 0,60. S-Solost. à M 0,30. Jede Fl.- u. V.-St. M 0,50. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Pfingstgebet: „Nun bitten wir den heiligen Geist".

Kieslich, Leo.
Marienlieder f. 2 S. u. A. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à M 0,20n.
Ave Maria: „Stille die Wellen".
Die Herrlichste der Frauen: „Wär' ich ein muntres Vögelein".
„Mutter, sieh, vor deinem Bilde".

Kimmerle, G.
s.: **Polyhymnia.** Chorbuch.

Niepel, P.
Op. **33.** „Gott Lob, nun ist erschollen". Choral-Kantate f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Polyhymnia. Chorbuch des Stuttgarter Knabenchors „Hymnus", f. Schüler- u. Jungfrauen-Chöre hrsg. v. G. Kimmerle. 1. Teil: Choräle. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 1,80*n.; von 25 Exempl. an à M 1,60*n.

Reznicek, E. N. v.
Vater unser. Choral-Fantasie f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. M 4,50*n. St. 8⁰. M 4n. Berlin, Simrock.

Scandellus, A.
„Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott" f. gem. Chor hrsg. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Seyfried, Ign. v.
„Friede den Entschlafenen!" f. gem. Chor hrsg. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Sporn, Fritz.
Op. **9.** „Selig sind, die da Leid tragen". Motette f. dreistimm. gem. Chor (S. u. A. unisono, T. u. B.) od. f. 3 Solost. m. V. u. Org. Part. M 1. Chorst. à M 0,15. V.-St. M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Walser, G. A.
Grösser als der Helfer ist die Not ja nicht!: „Und ob auch gross geworden" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,20*n.

Wydler, Ed. Albert.
„Willst du selig sein?" Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh à M 0,15*n.

Zierau, Fr.
Op. **62.** Karfreitag: „Ach, sieh ihn dulden" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. Part. M 1. St. 8⁰. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bein, Wilhelm.
Op. **4.** Rosenzeit: „Am Rhein und in den Hecken" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,60.
Ins Heu: „Es hatte ein Bauer" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,60.

Billeter, A.
Dreistimm. Frauenchöre. Part. 8⁰. Zürich, Fries à M 0,30n.
Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen".
Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle".

Egli, Jakob.
Abendlied: „Es war ein rechter Werkeltag" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.
Au Bivouac: „Un feu crépite auprès de nous" p. Chœur d'hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,60*n.

Fellenberg, Gottfr. v.
Das grösste Herzeleid: „Es gibt im Leben ein Herzeleid" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,15*n.

Geilsdorf, Paul.
Op. **18.** Alte Weisen. Volkslieder f. 2 Singst. od. Frauenchor m. Pfte. No. 6. „Es fiel ein Himmelstaue". Flandrisch. Part. M 1. St. 8⁰. à M 0,20. Leipzig, C. A. Klemm.

Gofferje, Karl.
Ein Singebüchlein f. Freunde guter deutscher Hausmusik, enth. eine Reihe alter weltlicher u. geistl. Volkslieder, m. mehrstimm. Sätzen versehen. Heft 1. gr. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M **1,25** n.

Göhle, Richard.
Op. **3.** Himmelfahrt: „Wohin, wohin ihr Blumen?" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Grabner, Hermann.
Op. **3.** Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau".
- 2. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese".
- 3. Die Meise: „Auf einem langen Kirschbaumast".

Greith, J.
Der Hirtenknabe: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,20n.

Kücken, Friedrich.
Op. **62.** No. 1. „Heil'ge Quelle, die entstiegen" f. 4-stimm. Frauenchor bearb. v. Phil. Fries. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,30 n.

Liszt, Franz.
„Saatengrün, Veilchenduft" f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Phil. Fries. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,30 n.

Müller, S.
„Ein Bächlein quillt kristallen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,15*n.

Oehl, August.
Op. **34.** „Der Lenz ist gekommen". Frühlingsbilder in Tanzform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1,80. St. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. **39.** Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht" f. Männerchor u. T.-(S.-)Solo m. Pfte. Klavierauszug. M 1,20. St. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Otto, Julius.
Spruch: „Stell himmelwärts" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,30 n.

Pache, Johannes.
Wenn am Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen" f. gem. Chor einger. v. Ludwig Wambold. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Rebay, Ferdinand.
Arbeitlied (Dem Arbeiter gehört die Welt): „Kennt ihr den Mann" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 2,40 n. St. 8⁰. M 1,20 n. Wien XIX, A. Schwingel.

Sonnet, Hermann.
Op. **146.** Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein". Trier, Kessler.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Zilcher, Hermann.
Op. **27.** Die Liebesmesse. In 3 Teilen. (Mann u. Weib. — Gott. — Die Welt.) Klavierauszug v. Philippine Schick. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 15 n.

Einstimmige Chöre.

Thierfelder, A.
Griechische Gesänge m. hinzugefügter Pftebegltg u. einem anderen Instrument bearb. Päan. — Tekmessa an der Leiche ihres Gatten Aias. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,30 n.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Die Verliebten. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 12 n.

Bromme, Walter.
Prinzenliebe. Operette. Berlin, (Reibenstein).
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
Ich weiss ein kleines Coupé.
Jede Mieze braucht 'nen Kater.
Mir fehlt ein bisschen Sonnenschein.
Textbuch. 8⁰. M 0,75 n. (m. Z.).

Gellert, Friedrich.
Im 6. Himmel. Musikalischer Schwank Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Duftende Zigarette, du: „Ein Zauberschlüssel ist die Zigarette". Duett. M 1,50 n.
Locken die Geigen und schmeicheln: „Als du bei Tanz und Kerzenschein". Duett (Lied). M 1,50 n.

Gesellschafts-Scherze zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft-Ausg. (je 4 Nrn). à M 2,40 n.; jede einzelne No. M 0,90 n. Berlin, Ed. Bloch.
Heft 5. Duoszenen m. Pfte.
No. 17. Die schönsten Augen.
- 18. Das Pustrohr.
- 19. Der vergessliche Sänger.
- 20. Zwei Arbeitslose.

Jarno, Georg.
Mein Annerl. Operette. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz & Berté M 12 n.

Jehring, Julius.
Op. **200.** Die beiden Kriegsgefangenen: „Wir waren tapfer einst ins Feld gezogen". Ernstes Kostüm-Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Künneke, Eduard.
Das Dorf ohne Glocke. Singspiel. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Herrgott, ich brauch' nicht Gut und Geld: „Wenn der Mensch erwacht".
Spring in die Ehe!: „Wenn ich morgens so beim Amboss steh'" erleichtert v. Otto Lindemann.

Lhotka, Fran.
Uspavanka: „Schliesse deines Kelches Rand" aus der Oper „Minka" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Edition Slave M 3 (m. Z.).

Platen, Horst.
Der heilige Morgen. Oper. Klavierauszug v. Egon Pollak u. A. Schmidt. Berlin, Verlag „Harmonie" M 16 n.

Rammelt, Friedrich.
Die Badereise wider Willen. Schwank. Daraus: Tanzduett: „Steh' ich am Strande des wogenden Meers" m. Pfte. Hannover, Hampe M 2,50 n.

Schreker, Franz.
Der Schatzgräber. Oper. Klavierauszug Wien, Universal-Edition M 20*n.

Straus, Oscar.
Eine Ballnacht. Operette. Leipzig, Weinberger
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
No. 6. Auftrittslied der Riki: „Träumst vom Glück, du dummes Mädel".

Szendrei, Aladár.
Der türkisenblaue Garten. Ein Spiel von Liebe u. Tod. Klavierpart. Wien, Universal-Edition M 15*n.

Winterberg, Robert.
Die Dame vom Zirkus. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
No. 8. Und wenn wir uns nicht wiederseh'n: „Und willst du mich verlassen, Kind". Lied.
- 2. Und überhaupt, die ganze Liebe. Rheinländer.
Der dumme Franzl. Musikalisches Volksstück. Vollständ. Klavierauszug arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Verlag „Harmonie" M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 3. Schätzle, spring mir fein: „Lacht die Welt so hell und blau". Duett.

Wissiak, Willi.
Der Tropenjäger. Schwank-Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 12 n.

Melodramen.

Schwartz, Alexander.
Op. **22.** Der Traum: „Jüngst hatt' ich einen eigensamen Traum". Melodram m. Pfte. Leipzig, Junne M 2,50 n.

Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte

Benatzky, Ralph.
10 Chansons a. d. Repertoire Josma Selim m. Pfte. (Spatz u. Winter. — Wann ma' nur tun tan tät. — Abendlied: „Hatten sich zwei so herzlich lieb". — Seelenwanderung. — Der grosse Krach im Hause Karpeles. — Traumsommernacht: „Frau Gräfin sitzt am Fenster". — Der unmögliche Erlkönig. — Uri und die 300 Nönnlein. — La Chanson précieuse. — Girlie, in deine Beinchen ist ganz Peking verrückt!) 8°. Leipzig. Lyra-Verlag (H. Molitor) M 4 n.

Beutten-Seiler, H. S.
Maienwalzer: „Wenn der liebe Lenz gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eysler & Co. M 1,80 n.

Böger, Arthur.
Im Maienrausch: „Wenn draus auf den Fluren". Walzer f. Pfte m. Gesang arr. v. Edgar Schick. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,80 n.

Bortz, Alfred.
Op. **25.** Vier Gedichte v. Carl von der Heydt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winter: „Der Himmel säumt die Erde". No. 2. Eifel: „Eifel, du verlassne Schöne". No. 3. Vorfrühling: „Der weite Park liegt wie gefangen". No. 4. „Frauenseelen der holden und zarten".) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will mein Lachen singen!" No. 2. „Ein Singen hat mich aufgeweckt".) Berlin. Simrock M 2.50.

Brunetti-Pisano, August.
Caritas: „Lass dich erdrücken unter meinen Küssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mozarthaus M 1,50 n.
Gondola: „Mein ganzes grosses Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mozarthaus M 1,50 n.

Cubasch (Brüder).
Knalleffekt. Ein Cyklus heiterer Chansons m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt. M 4 n. Einzelausgabe. à M 1,50 n.
No. 1. Die Jalousie: „Er war so schüchtern"".
- 3. 'ne Klasse für sich: „Schon als sie noch in die Töchterschul' ging".
- 4. Der Veilchenstrauss: „War einst ein lila „Veilchenstrauss".
- 5. Domino u. Frack: „Sie trafen sich am bal paré".
- 6. Sie hat bei der Freundin g'schlafen.
- 7. Johann u. die Comtesse: „Comtesschen Lia ging spazier'n".

Frydan, Camilla.
Die Frauen von Wien sind so zauberhaft schön: „Auf dieser herrlichen weiten Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.

Gemünd, Karl.
Op. **21.** „Hab' Sonne im Herzen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à M 1,20.

Georgi, Erhard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Siegmar i. Sa., Selbstverl.
Op. **1.** „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". M 2,50.
- **2.** Sehnsucht: „Ich hab' dich lieb so innig̈lich". M 2,50.
- **3.** Lebensweg: „Ich möcht' mit dir durch weite Felder geh'n". M 3.
- **4.** Herzeleid: „Herz, mein Herz, was klagest du?" M 2,50.
- **5.** Stürme: „Zu meinen Füssen sah ich liegen". M 2,50.
- **8.** Moderne Treue: „Sie nahm einen blauen Bogen". M 2.

Gerber, Karl.
Am Opferherd: „Komm an mein Feuer, mein Weib" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 1,50.

Göpner, Hanns.
Op. **44.** „Hab' Sonne im Herzen". Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft-Ausg. (je 4 Nrn). à M 2,40 n.; jede einzelne No. M 0,90 n. Berlin, Ed. Bloch.
Heft 40. Vier Galgenlieder f. 1 Singst m. Pfte.
No. 157. Runsky, Georg, Der Mond: „Als Gott den lieben Mond erschuf".
- 158. —— Die zwei Wurzeln: „Zwei Tannenwurzeln gross und alt".
- 159. —— Geiss u. Schleiche: „Die Schleiche singt ihr Nachtgebet".
- 160. —— Das Gebet: „Die Rehlein beten zur Nacht, hab acht!"

Geutebrück, Ernst Robert.
Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Mozarthaus à M 3,60 n. (m. Z.).
No. 5. Tanzlied: „Ich warf eine Rose ins Meer".

Hanssen, Edmund.
Mein Eckernförde: „Land, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Eckernförde, Heldt M 1,20.

Hartmann, Joh.
Op. **5.** Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer M 1.

Hatze, Jozip.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Edition Slave.
An meinen Handžar: „Dir, mein Handžar". — „Ah, wie schön ist die Welt". M 3,50 n. (m. Z.).
Liebestraum: „Sanft entschlummert ruhet dort ein Mägdlein". M 3,50 n. (m. Z.).
Am Morgen: „Die Heide blüht um meinen Fuss". — Erinnerung: „Letzthin ging ich durch den Wald". M 4,50 n. (m. Z.).
Welke Blätter: „Im fahlen Licht verblasst der Silberreif". M 2,50 n. (m. Z.).

Hausner, Ernst.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mozarthaus.
Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich". M 1,25 n.

Hildebrand, Camillo.
Op. **15.** Acht Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessehnen: „Bin müd und matt". No. 2. „Ueber deine Augenlider". No. 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten". No. 4. „Eines Maienmorgens schön". No. 5. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". No. 6. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern, lieber Abendstern". No. 7. „Im März, da grüneln die Dornen am Zaun". No. 8. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".) Berlin, Simrock M 3.
Op. **16.** Sieben Gedichte v. Rich. Dehmel f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Schlaflos lieg' ich". No. 2. Stimme im Dunkeln": „Es klagt im Dunkeln irgendwo". No. 3. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". No. 4. Die ferne Laute: „Eines Abends hört ich". No. 5. Blick ins Licht: „Still von Baum zu Bäumen schaukeln". No. 6. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft". No. 7. „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede".) Berlin, Simrock M 4.

Hollaender, Friedrich.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 1,50 n.
No. 1. „So tanze, meine Seele".
- 2. Abschied: „Sie tragen mein Liebstes mir fort".
- 3. Wellentanzlied: „Ich warf eine Rose ins Meer".
- 4. Geistliches Lied: „Zeichen, seltne Stickerein".
- 5. Wiegenlied: „Geh schlafen, Kind".
- 6. Trompeten: „Unter verschnittenen Weiden".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hupperts, Gottfried.
Op. **6.** Drei schlichte Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Stelldichein: „Dat du myn Leevsten bist". No. 2. „Der Maie bringt uns der Blümlein viel". No. 3. Gruss: „Wann zu meim Schätzel kommst".) Berlin, Simrock M 2.
Op. **9.** Drei Gesänge u. eine Zueignung f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Du: „Wie aus tiefen Wäldern bist du". No. 2. Wolken: „Im Grase lieg' ich hingestreckt". No. 3. Morgen: „Und aus der tiefen dunkeln Nacht".) Berlin, Simrock M 2,50.

Jenrich, A.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Soldatengrab: „Ein schlichtes Kreuz zwischen zwei Ackerfalten".) Arnsberg, Stahl M 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **96.** Aus des Volkes Wunderhorn. Eine Sammlung von 15 Volksgedichten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nur nicht traurig: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?" No. 2. Zu spät: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich". No. 3. Der englische Gruss: „Es wollt' gut Jäger jagen". No. 4. Abmarsch: „Marschieren wir zum Tor hinaus". No. 5. Wo's schneiet rote Rosen: „Wohl heute noch und morgen". No. 6. Sehr einfach: „Was hab' ich denn meinem Schatz getan". No. 7. Adje, mein Schatz!: „Adje, adje, herztausiger Schatz". No. 8. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst". No. 9. Soldatenlied: „Kein bessres Leben ist auf dieser Welt". No. 10. Grossmutter Schlangenköchin: „Maria, wo bist du zur Stube gewesen". No. 11. Verlorene Mühe: „Büble, wir wollen aussegehe". No. 12. „Schon fleissig, lieber Goldschmied?" No. 13. Unlicht: „O Röschen rot! Der Mensch liegt in grösster Not". No. 14. Revelge: „Des Morgens zwischen drei und viere". No. 15. Ehestand der Freude: „Lasset uns scherzen".) Leipzig, Edit. Weinberger M 5 n.

Kipke, Alex. L.
Komm in die Diele! (Ach, du mein Lieschen). Twostep f. Gesang m. Pfte. Berlin, (H. Augustin) M 1,50 n.

Kowalski, Max.
Op. 10. Sechs Lieder auf alte Gedichte f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock cplt à M 3 n.; einzeln je M 1.
No. 1. Des Herzen Slüzzelin: „Du bist min".
- 2. Der entflogene Falke: „Ich zog mir ein' Falken".
- 3. „Maria ging hinaus".
- 4. „Wo sind die Stunden der süssen Zeit".
- 5. Das Tal der Liebe: „O selig, selig Tal".
- 6. Lied der Morgenröte: „Komm Aurore, und entflore".

Kronegger, Rudolf.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien XIX, A. Schwingel.
Op. **273.** Was wird mit Wien?: „Die Menschen zerbrechen sich alle den Kopf". Walzerlied. M 2 n.
- **274.** Mir gengan hamstern! Juxmarsch. M 1.80 n.

Kusterer, Arthur.
Op. **7.** Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Karlsruhe, Pflüger-Verlag à M 2 n. (m. Z.).
No. 1. Johannisnacht: „Blaue Johannisnacht".
- 2. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn".
- 3. „Die Maienglöcklein läuten".

Laszky, Béla.
10 Chansons a. d. Repertoire Mella Mars m. Pfte. (Der unsittliche Goethe. — Legende: „Ach Mutter, liebe Mutter mein". — Das heisse Herz. — Manöverkritik. — Seltsame Geschichte. — Die Sternentaler. — Ivette: „Pierrot war ein armer Savoyarde". — Der Heizer: „Kein Sonnenstrahl den ganzen Tag". — Grisettchen: „Ich bin ein klein Grisettchen". — Lindenlied: „In Devonshir steht eine Linde".) 8°. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 4 n.

Maux, Richard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mozarthaus.
Op. **24.** Abend: „Die Pfirsichbäume stehen". M 1,50 n.
- **25.** Die Herzogin u. der Page: „Das war die schöne Frau Herzogin". M 2,50 n.
- **29.** Mädchenlied: „Im Traume ist mir oft zu Mut" f. S. M 1,50 n.
- **31.** Lenz: „Nun ist das Eis gebrochen" f. hohe St. M 2 n.
- **36.** Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold". M 1,50 n.
- **38.** Winternacht: „Wir gehn in kristallne Winternacht". M 2 n.
- **43.** Bitte: „Lass meinen Kopf mich lehnen". M 1,50 n.
- **44.** „Ich hab' mein Leben verloren". M 2 n.
- **46.** Märchen: „Ich träum' an deine Glieder" f. hohe St. M 1,50 n.
- **48.** Mein Gottesgärtlein: „Ich hab' mir ein Gärtlein gezogen". M 2 n.
- **53.** Ruhe: „Die letzte Lerche, im Blauen kreist". M 1,50 n.
- **54.** „Maimond mir ins Stübchen schaut" f. hohe St. M 2 n.
- **55.** Erwartung: „Du hast mir geschworen". M 1,50 n.
- **58.** Gebannt: „Du hast meine irrenden Füsse gebannt". M 1,50 n.
- **59.** Wiedersehn: „Das war auf einem fernen Sterne". M 2 n.
- **60.** Frau Herzeleid: „Nebel brauen über dem See". M 2 n.
- **63.** Lied am Mittag: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün". M 2 n.

Perlea, Jonel.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Totenwacht: „Auf Golgatha liegt schwarz die Nacht". No. 2. Sehnsucht: „Ich sehne mich nach einem grossen Park". No. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen".) München, Wunderhorn-Verlag M 2 n.

Pilz, Rudolf.
Stubenmädellied: „Ach, der böse junge Herr" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Pisano, Aug., s.: **Brunetti-Pisano.**

Rangström, Ture.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, Hansen.
No. 1. Der Becher: „Den Becher reicht mir deine Hand". M 1,80.
- 2. „Die frische Jugend wagt den Sprung". M 2.
- 3. „Das hohe Pferd, mein hohes Pferd". M 2.
- 4. Der enge Kreis: „Wie ward nun klein die grosse Runde". M 1,80.

Reger, Julius.
Mädel, willst du einen Mann! Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre). Hannover, Hampe M 1,50.

Rhode, Max.
Op. **20.** Rosaliebchen: „Hör' den Klang der Laute". Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80 n.
Richter, Arno.
Op. **2.** Auf der Liebe Wellen: „Die Liebe gleicht der Welle" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Roth, Max.
Wien, seh' ich dich wieder: „Das Schicksal hat in jungen Jahr'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mozarthaus M 2 n.
Runsky, Georg.
Vier Galgenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. s.: **Gesellschafts-Scherze.** Heft 40.
Schmidt zur Nedden, H.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der alte König: „Es war ein alter König". No. 2. „Komm, gib mir die Hand". No. 3. „Kleine gelbe Himmelsschlüssel". No. 4 Gutenachtliedchen: „Gute Nacht, schlaf' wohl".) Schwerin, Althen & Claussen M 3.
Schmidt-Gregor.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 8. Einsamkeit: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond". Ausg. in G—F. à M 1.
- 9. Weisse Chrysanthemen: „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen". M 1.
Schneider, Berndt.
Op. **9.** Die Lieder des Spielmanns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Da steh' ich lange in dein Bild versunken". No. 2. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig". No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 4. „Ich fühlt' im Traume deine Seele oft". No. 5. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 7. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder, du geliebter Baum".) gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 3.
Seiler, H. S., s.: **Beutten-Seiler.**
Steineck, Fritz.
Kinder, Kinder, seid ihr denn verrückt: „Siehst du mit offnen Augen dir". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 1,80 n.
Mädelchen, du!: „Es war in des Jahres seligster Zeit". Modernes Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 1,80 n.
Stolz, Robert.
Op. **126** a. Rote Rosen: „Oft träum' ich mit offenen Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **288.** Ich hab' dich lieb: „Sie ging vom Geschäft durch die Frühlingsnacht". Chanson m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **289.** Reigen: „Es war einmal ein wutzeliger". Eine Floh-Ballade m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Thoma, Leopold.
Zwoundzwonzig zwohundertzwolf od. „22 212". Eine dramatische Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mozarthaus M 3 n.
Wengert, Julius.
Op. **16.** Ich kehre wieder: „Es rief der Lenz ins Land hinein" f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Karl Eichhorn. Stuttgart, Auer Verl. M 1,20.
Wetz, Richard.
Op. **45.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten".
- 2. Spielmannslied: „Musikanten wollen wandern".
- 3. Das ferne Licht: „Ein Lichtlein flirrt im tiefen Haag".
- 4. Der Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene".
Wolckewitz, Carl.
Nie darf mein Deutschland jemals untergehn!: „Ein Deutscher mag viel Schmerz ertragen". Volkstüml. Lied. Berlin, (C. Simon Verl.).
a) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 2 n.
Zips, Rudolf.
Deutsch-oesterreichische Volkshymne: „Freiheit und Jugendkraft" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien 111,1, O. Möbius M 1,80 n.

Gesänge mit Orgel.

Herrmann, W.
Das ferne Grab: „Draussen in Feindesland" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. u. V. (od. Vcello). Hameln, Oppenheimer à M 1,20.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Brahms, Joh.
Deutsche Volkslieder, zur Laute bearb. v. Ernst Dahlke. Vollständige Ausg. in 6 Heften. Volks-Ausg. Berlin, Simrock à M 2 n.
Duis, Ernst.
Alte u. neue Lieder zur Laute, gesungen u. gespielt. gr. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 2 n.
Möller, Richard.
Lieder aus dem Quickborn v. Klaus Groth, zur Laute gesetzt m. e. freien Gamben od. Bratschen-(V.-) St. gr. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,80 n.
Reger, Julius.
Mädel, willst du einen Mann: „Mägdelein von sechzehn Jahren". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre). Hannover, Hampe M 1,50.
Sonnet, Hermann.
Op. **146.** Matrosengrab. Ausg. f. Laute u. Gesang v. Curt Goldmann. Trier, Kessler M 1,20 n.
Zimmermann, Elly.
Löns Lieder zur Gitarre (Laute). (Das bittersüsse Lied. — Abendlied: „Rosemarie". — Küselwind. — Erwartung: „Unter der Linde". — Liebesweh: „Ein Vogel hat gesungen". — Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall". — Der taube Garten. — Verspruch: „Wir sind einander zugesellt". — Der Traum: „Machangel, lieber Machangelbaum". — Allwundheil.) qu. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2 n.
Zuth, Jos.
Zwölf Egerländer Volksweisen zur Laute. 8⁰. Wien, Goll M 2 n. (m. Z.).

Textbücher.

Hannerl u. Schubert. Singspiel. [Musik v. Franz Schubert.] Bearb. v. O. Strauss. 8⁰. Leipzig, Kurt Vieweg M 2*n.
König für einen Tag. (Wenn ich König wäre!) Oper. [Musik v. Ad. Adam.] Für die deutsche Bühne bearb. v. Paul Wolff. Charlottenburg 5, Paul Wolff M 1*n.
Prinzenliebe. Operette. [Musik v. W. Bromme.] 8⁰. Berlin, Reibenstein M 0,75 n. (m. Z.).
Schöpfung, die. Oratorium. [Musik v. Jos. Haydn.] Wien, Universal-Edition M 0,20*n.
Vorträge u. Couplets v. Otto Reutter u. A. Auswahl der beliebtesten Schlager der Gegenwart. 1. Band. Mühlhausen, G. Danner M 1*n.
Wenn ich König wäre! s.: König für einen Tag.

Bücher und Schriften über Musik.

Brömme, Otto.
Vollendete Atmung. 3. Aufl. v. „Der Wert einer richtigen Atmung" nebst Anweisungen u. Uebungen. 8⁰. 1919. Sprendlingen, Verlag der Konzertprogramme der Gegenwart (Leipzig, Otto Klemm) M 2,80*n.

Abbildungen.

Eckart, Dietrich.
Einführung in Ibsens „Peer Gynt" u. in Griegs Musik zu der Dichtung. 8⁰. 1919. Wolfratshausen. Hoheneichen-Verlag M 0,50 n.

Eichbaum, Sig.
Das musikalische Israel. Der Humor im Musikzimmer. Illustr. Stuttgart, Fackel-Verlag M 3 n.; geb. M 4 n.

Griegs Musik zu „Peer Gynt". Einführung, s.: **Eckart,** Dietrich.

Istel, Edgar.
Nicolo Paganini. Mit einem Bildnis. kl. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1,80*n.

La Mara.
Musikalische Studienköpfe. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus Einzeldrucke. geb. à M 1,80*n.
Grieg, Edvard. 9. Aufl. 1919.
Henselt, Adolf. 9. Aufl. 1919.
Schubert, Franz. 12. Aufl. 1919.
Wagner, Richard. 12. Aufl. 1919.

Lange, Fritz.
Josef Lanner u. Johann Strauss. Ihre Zeit, ihr Leben u. ihre Werke. Nach authentischen Quellen u. nach den neuesten Forschungen dargestellt. 2. Aufl. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50 n.

Lutz-Huszágh, Nelly.
Musikpaedagogik m. besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts. 8⁰. 1919. Leipzig, Quelle & Meyer M 2,80 n.; kart. M 3,40 n.

Mauke, Wilhelm, v. Willibald Nagel. 8⁰. 1919. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Nagel, Willibald.
Wilhelm Mauke. 8⁰. 1919. Wien, Universal-Edition M 1,50*n.

Nohl, Ludwig.
Allgemeine Musikgeschichte. Neu bearb. u. fortgeführt v. Max Chop. kl. 8⁰. 1919. Leipzig, Reclam jun. geb. M 1,80*n.

Paganini, Nicolo, v. Edgar Istel. Mit einem Bildnis. kl. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1,80*n.

Pretzsch, Paul.
Die Kunst Siegfried Wagners. Führer durch Dichtung u. Musik. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Einzel-Ausg. in 11 Heften à M 1 n.
I. Der Bärenhäuter.
II. Herzog Wildfang.
III. Der Kobold.
IV. Bruder Lustig.
V. Sternengebot.
VI. Banadietrich.
VII. Schwarzschwanenreich.
VIII. Sonnenflammen.
IX. Der Heidenkönig.
X. Der Friedensengel.
XI. An allem ist Hütchen schuld.

Schering, Arnold.
Musikalische Bildung u. Erziehung zum musikal. Hören. 3., veränd. Aufl. kl. 8⁰. 1919. Leipzig, Quelle & Meyer M 1,25 n.

Schneider, Theo.
Richard Wagner u. das deutsche Musikdrama. 8⁰. 1919. Trier, (Fr. Lintz) M 0,90 n

Stefan, Paul.
Die Feindschaft gegen Wagner. Eine geschichtl. u. psycholog. Untersuchung. gr. 8⁰. 1919. Regensburg, G. Bosse M 2,40 n.; geb. M 3,60*n.
Das neue Haus. Ein Halbjahrhundert Wiener Opernspiel u. was voranging. gr. 8⁰. 1919. Wien, Strache M 4,50 n.

Sternfeld, Richard.
Musikalische Skizzen u. Humoresken. gr. 8⁰. 1919. Regensburg, G. Bosse M 2 n.; geb. M 3*n.

Wagner, Richard, u. das deutsche Musikdrama, s.: **Schneider,** Theo.

Wagners, Siegfried, Kunst, s.: **Pretzsch,** Paul.

Worret, Fr.
Leitfaden der allgem. Musiklehre u. Grundlage der Klaviertechnik. 5. Aufl. 1919. Karlsruhe, G. Braun M 4,20 n. (m. Z.).

Abbildungen.

Eulenburgs Komponisten-Bildnisse. In Heliogr. m Chinaunterlage. 20 × 15 cm. Leipzig, Eulenburg à M 1,50*n. (m. Z.).
Bach, J. S. Nach dem Orig v. Haussmann. (Thomasschule.)
Beethoven, L. v., gez. v. Kloeber 1817.
Brahms, Joh. Nach Photogr. v. R. Krziwanek.
Dvořak, Anton.
Händel, G. F. Nach einem Stahlstichportrait.
Haydn, Jos. Nach einem Stahlstich.
Liszt, Franz.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Mozart, W. A. Nach der Posch'schen Gavüre.
Schubert, Franz.
Schumann, Robert.
Smetana, Friedrich.
Wagner, Richard. Nach der Büste v. Max Klinger.
In Holzschnitt. à M 0,75*n. (m. Z.).
Berlioz, Hector.
Volkmann, Robert.

Hanfstaengl's Sonder-Kataloge III: Musik. Kunstblätter (ca. 100) nach Darstellungen aus Musikdramen u. Opern, Komponisten- u. Musiker-Portraits etc. 8⁰. München, Franz Hanfstaengl M 0,50*n.

Ubbelohde, Otto.
Deutsche Volkslieder. 6 Orig.-Zeichnungen auf 6 Tafeln. 30,5 × 23,5 cm. In Umschlag. Potsdam, Stiftungsverlag M 1,80 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 8

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. August 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen.

Aus Verlag J. F. Weber in Köln sind folgende Männerchöre jetzt: Liederverlag Werner **Bartels** in Braunschweig.

Brambach, C. Jos., Op. 116. Drusus Tod.
Kratzer, Heinr., Auf dem Laacher See.
Lautenschläger, W., Op. 4. Trautes Heimattal.
Lommerzheim, P., Auf dein Wohl.
Schwartz, Joseph, Op. 36. 37.
Speiser, Wilh., Op. 130. 131. 132.
Walther, Ed., Op. 17. An die Sonne.

Im Handbuch Band XIII u. XIV zu ändern.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.

Berté, Heinrich.
Die drei Kavaliere. Operette. Wien, Berté & Co.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 4n.
Auf der grossen weiten Welt. Duett.
Marschquartett.
Mein Herz ist eine Mühle. Lied arr. v. K. Wagner.
Walzer, arr. v. Theodor Vogl.

Carry, D.
Excelsior. Jazz Threestep f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Conradi, August.
Op. **111.** Offenbachiana. Melodienstrauss aus Offenbachschen Operetten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. eingér. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1222.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50n.

Donath, Hans.
Lettow-Marsch f. Orch. M 3,75n. — f. Salonorch. M 3,30n. Berlin, Scheithauer.

Ehrlich, Siegwart.
Op. **70.** Wellenspiel. Walzer-Intermezzo (Boston) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Reibenstein) M 2,50n.

Geisler, Willy.
Sjedenka. Bulgarisches Ständchen u. Spinnerlied, u. Mara Santro. Bulgarische Mazurka aus der Operette „Mara Santro" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3n.

Glinka, Michael.
Ouv. Iwan Sussanin (Das Leben für den Zaren) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1218.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Helmburg, Otto.
Op. **44.** Neue Kameraden. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Karlshorst, (Westphal) M 2,50n.
Op. **63.** Heimatlos. Elegie f. Salonorch. 8⁰. Karlshorst, (Westphal) M 2n.

Helmburgh-Holmes.
Kompositionen. Karlshorst, (Westphal).
Op. **57.** Sommernachtsgrillen. Walzer f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰.
- **64.** Chinesischer Excentric-Tanz f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.
- **69.** Witch-Hop (Hexenhüpfer) f. Salonorch. 8⁰. M 3n.

Hengartner, Albert.
Fantastique. Foxtrot f. Orch. (bis 24stimm.). M 5n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Zürich, Hohn.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag.
Geheimnisvoll die Liebe ist. Lied. M 3n.
Wunderbar hat's ein Liebespaar. Walzerlied. M 3n.

Jarno, Georg.
Jungfer Sonnenschein. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch.:
Sonnenschein-Walzer arr. v. G. Zolli. M 4n.
Spring' in die Ehe mit Begeisterung hinein. Marsch arr. v. G. Zolli. 8⁰. M 3n.
Uebers Jahr ist schon manches nimmer wahr. Duett arr. v. Rud. Gross. 8⁰. M 3n.
Mein Annerl. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Du heissgeliebter Sündenpfuhl. Marschlied. M 1,80n.
Es kommt eine Stunde, so arm u. so reich. Walzerlied. M 1,80n.
Mein Annerl. Walzer. M 4n.
O Mariedl! Walzerlied. M 1,80n.
Vor zwanzig, dreissig Jahr'n. Couplet-Duett. M 1,80n.

Jungherr, A. H.
Adoration. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,80n.

Kéler-Béla.
Op. **74.** Ouv. comique f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n.; f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.

Kleber, Artur Johann.
Du bist meine Freude, süsses Mägdelein. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) M 2,50n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Salonorch. (auch in kleinster Besetzg ausführbar) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 2,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** Ein Sommernachtstraum.
Suite (Scherzo. Notturno. Intermezzo appassionato. Ein Tanz von Rüpeln. Hochzeitmarsch) arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 8n. — f. kl. Orch. M 7n. — f. Salonorch. M 6n. Hamburg, Benjamin.
Daraus einzeln:
No. 1. Scherzo f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.
- 3. Notturno (Andante tranquillo) f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.
- 4. Hochzeitmarsch f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.

Meyerbeer, G.
Balletmusik aus „Robert der Teufel" f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4*n.

Minte, Bernard.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Kurt Sachse. gr. 8⁰. Leipzig, (Gebauer) à M 3n.
Goldfuchs-Tanz.
Das neckische Mädel. Charakterstück.

Otvös, Adorjan.
Heut' muss ich mein Mäderl haben! Onestep nach dem gleichnam. Liede f. kl. Orch. bearb. v. Oscar Fetráẞ. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3n.

Reggov, William.
Liebesleid. Walzer-Romanze f. Salonorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,75n. (m. Z.).

Schubert, Franz.
Op. **40.** No. 3. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.
Zwei Lieder (Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube. — Am Meer) f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50n
Reiter-Marsch, instrum. v. Franz Liszt f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Hamburg, Benjamin.
Zwischenakts- u. Balletmusik zum Schauspiel „Rosamunde" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1212.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50n.

Siede, Ludwig.
Op. **165.** Harlekin. Intermezzo f. Orch. 8⁰. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **169.** Janitscharen-Marsch f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2n.; f. Salonorch. M 2n. Hamburg, Benjamin.
Op. **183.** Fesche Mad'ln. Walzer f. Orch. 8⁰. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **184.** Fünf Uhr-Tee. Twostep-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Stemmler M 2,50n.

Strauss, Josef.
Op. **283.** Rudolfsklänge. Walzer f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2,50n.; f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Tompa, Ernest.
Foxtrot mondain f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Alhambra-Verlag M 2,50n.

Ward, Sidney.
Tänze f. Salonorch. arr. v. Carl Ohnesorg. Berlin, (Reibenstein).
Op. **74.** Up and down. Ragtime. M 2,50n.
- **76.** Nellie-Fox. M 2n.

Zorlig, Kurt.
Talisman. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Konstantin, lass doch die kleinen Mädchen zieh'n, u. Die Ehe ist ein Karussell f. Salonorch. arr. v. Rudolf Gross. 8⁰. M 4n.

Für Streichorchester.

Helmburg, O.
Op. **63.** Heimatlos. Elegie f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.). 8⁰. Karlshorst, (Westphal) M 2n.

Für Harmonie- und Blechmusik.

Breu, Simon.
Sonntag ist's. Lied. Leipzig, Hug & Co.
Fantasie v. Carlo Rossi, f. schweizer. Blech- u. Harmoniemusik bearb. v. Hans Böhm. Direkt.-St. M 1*n.; jede Einzelst. M 0,40*n. qu. 8⁰.

Elite Tanz-Album f. Blasmusik. Jahrg. 5. Heft 1, 2. kl. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 4n.

Musik für Streichinstrumente.

Heger, R.
Praktische Studien f. Vcello. Neue verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Herrmann, Eduard.
Op. **32.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2n. St. M 6n. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. V. arr. v. Martin Uhl:
Sybill-Walzer. M 1,50n.
Wunderbar hat's ein Liebespaar. Walzerlied. M 1n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **269.** I kenn' kan Neid. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 1,25n.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. V. arr. v. Martin Uhl:
Schöne Margit. Lied. M 1n.
Was gehn mich an die Leute! Lied. M 1n.
Wenn du liebst! Walzer. M 1,50n.

Musik für Mandoline.

Böck, Carl.
Blumen aus dem Süden. 10 leichte Vortragsstücke f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (auch f. 1 od. 2 Mandolinen m. Gitarre ausführbar). Mandoline I, II, Mandola. à M 0,80. Gitarre (Part.). M 1,60n. Pasing-München, Hoenes.
Op. **39.** Auf Commando. Marsch. Op. **40.** Spanisches Ständchen. Op. **41.** Italienischer Walzer. Op. **42.** Die Luftschiffpost. Polka. Op. **43.** Seliges Glück. Mazurka. Op. **44.** In der Osteria. Walzer. Op. **45.** Stelldichein. Polka. Op. **46.** Gondolier-Walzer. Op. **47.** Frei weg! Schnellpolka. Op. **48.** Ricordi di Napoli. Marsch.

Rocco, Ernesto.
Sérénade napolitaine f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Wien, Mozarthaus M 2n.

Musik für Gitarre und Laute.

Bach, Joh. Seb.
Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Eine Auswahl v. Tonsätzen a. diesem Büchlein f. die Laute, Viola da gamba (Vcello) u. Viola da braccio (V.) einger. v. Rich. Möller. gr. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,50n.

Hoenes, Eduard.
21 leichte Solostücke zum Vorspielen f. Gitarre od. Laute. (Sei gegrüsst. Hymne. — Aus alter Zeit. Ballade. — Schifferlied. — Gavotte. — Im Walde. — Wieder daheim. Ländler. — Rondo. — Die sieben Schwaben. Marsch. — Wie es im Walde hallt. — Almfrieden. Gebirgslied. — Ungarisches Lied. — Ständchen. — Schwermut. — Nachtlied. — Liebesbitte. — Bauerntanz. — Sonntags früh. — Langsamer Walzer. — Klage. — Romanze. — Im Kasperltheater. Ein Scherz.) qu. 8⁰. Pasing-München, Hoenes M 2n.
7 leichte Vortragsstücke f. 2 Gitarren. (Des Hirtenknaben Morgenlied. Maurisches Ständchen. Capriccio. An der Waldmühle. Blick in die Ferne. Fröhliche Heimkehr. Abendrot.) qu. 8⁰. Pasing-München, Hoenes M 1,20n.
Op. **34.** Ein Traum im Walde. Potpourri-Fantasie f. 2 Gitarren. qu. 8⁰. Pasing-München, Hoenes M 1n.

Musik für Zither.

Angerer, Gottfried.
Zieh' mit!: „Nun liegt ein heller Sonnenschein" f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Degen. Zürich, Fries M 1,20.

Hauser, Jos.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **233,** s.: **Petzmayer,** Joh., Idylle.
- **236.** Gebet (Urquell des Lebens) m. Gesang (hohe St.) ad. lib. M 0,80.

Hauser, Jos.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **237.** Rottacher Alpenrosen. Ländler v. F. X. Steiner arr. f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40.
- **238.** s.: **Wimmer,** J. B., Wiener Leben. Marsch.
- **241.** Schule f. Streichzither od. Streichmelodion Eine theoret.-praktische u. leicht verständliche Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Band 1. Lekt. 1—7. M 1,80n. Band 2. Lekt. 8—15. M 2n.; cplt M 3,50n.
- **243.** Heiter durchs Leben. Rheinländer. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30.
- **245.** Der Elfe Traum. Konzert-Fantasie. M 0,80 — f. Z. u. Gitarre (Laute). M 1,20.

Jarno, Georg.
Uebers Jahr. Lied aus „Jungfer Sonnenschein" f. Z (m. Gesang) gesetzt v. F. Paul Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,20.

Mühlauer, P.
Studienhefte f. Z. im V.-Schl. München, Hauser.
Heft 3. Op. **80.** Griffbrett-Etüden f. die Technik der linken Hand u. des Daumens. M 1n.
- 4. Op. **81.** Freisaiten-Etüden f. die Technik der rechten Hand. M 1n.
Op. **119.** Die Puppenfee-Polka f. Z. M 0,60. — f. Z. u. Gitarre. M 1. München, Hauser.

Petzmayer, Joh.
Abendklänge. Idylle f. Z. u. Streichz. arr. v. Jos. Hauser, Op. 233. München, Hauser M 1,20.

Reigersberg, Heinrich v.
Op. **32.** Grüss Gott bei'nand'! Ländler f. Z. M 0,80. Zither II. M 0,50. Gitarre- u. Streich-Z. (od. V.) à M 0,40. München, Hauser.

Steiner, F. X.
Rottacher Alpenrosen. Ländler arr. v. Jos. Hauser, Op. 237, f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. München Hauser.

Wimmer, J. B.
Wiener Leben. Marsch arr. v. Jos. Hauser, Op. 238, f. Z. M 0,60. Z. II. M 0,50. Gitarre-, V.-St. à M 0,40. München, Hauser.

Zimmermann, Otto.
Op. **6.** Was meine Seele spricht. Charakteristisches Tonstück f. Z. Pirmasens, Selbstverl. M 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Daraus f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Karczag.
Geheimnisvoll die Liebe ist. Lied. M 1n.
Wunderbar hat's ein Liebespaar. Walzerlied. M 1n
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Martin Uhl:
Sybill. Walzer. M 3n.
Wunderbar hat's ein Liebespaar. Walzerlied. M 1,80n

Jarno, Georg.
Jungfer Sonnenschein. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Pfte, V.; V. obl. u. Vcello:
Sonnenschein-Walzer. M 2n.
Spring' in die Ehe mit Begeisterung hinein. Marsch. M 1,50n.
Uebers Jahr ist schon manches nimmer wahr. Duett. M 1,50n.
Mein Annerl. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°.:
Du heissgeliebter Sündenpfuhl. Marschlied. M 1n.
Es kommt eine Stunde so arm und so reich. Walzerlied. M 1n.

Jarno, Georg.
Mein Annerl. Walzer. M 1,50n.
O Mariedl! Walzerlied. M 1n.
Vor zwanzig, dreissig Jahr'n. Couplet-Duett. M 1n.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Martin Uhl:
Schöne Margit. Lied. M 1,80n.
Was geh'n mich an die Leute! Lied. M 1,80n.
Wenn du liebst! Walzer. M 3n.

Lucerna, Eduard.
Op. **12.** Sonate (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) M 5n.

Lüthge, Hugo.
Am Springbrunnen. Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller à M 2.

Siede, L.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1,80n.

Somis, G. B.
Adagio non troppo (B) f. V. m. Pfte hrsg. v. Hjalmar v. Dameck. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Sponer, A. v.
Op. **31a.** Eine Wanderung. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn unter Benutzung v. Volksliedern. (Der frohe Wanderer. Im Walde. Der Wanderer u. der Kuckuck. Der Wanderer bei der Mühle. Wanderers Abendlied.) Leipzig, C. A. Klemm M 2,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Baumbach, W.
Tiroler Album. Melodische Tonstücke f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Band 2. M 1,50n.
Morgengruss an die Berge. Fröhliches Wandern. Alpenglocken. Almenrausch-Gavotte (C. Mehler), erleichtert. Auf grüner Matte. Schützenparade. Aufenthalt in der Sennhütte. Lustige Schlittenfahrt. In Reih' u. Glied. Tirolers Abschied.

Berté, Heinrich.
Die drei Kavaliere. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Berté & Co. M 7,20n.
Einzel-Ausg. f. Pfte:
Auf der grossen, weiten Welt. M 1,80n.
Das Lied vom Märchenprinzen. M 1,80n.
Das Weib, das Weib. Marschquartett (m. Text). M 1,80n.

Bertram, Willy.
Op. **13.** Frauenaugen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1n.

Biskupska, M.
Vier Klavierstücke. Heft 1. (Mazurka. Marsch.) Berlin. Raabe & Plothow Sort. M 1.

Bustamente, Francisco.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rothe.
No. 1. Bolero español. M 3n.

Ehrlich, Siegwart.
Op. **70.** Wellenspiel. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Reibenstein) M 2n.

Eibenschütz, Sigm., u. Ernst **Reiterer.**
Johann Nestroy. Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Blasser. Wien, Eibenschütz & Berté M 6n.

Fritzsche, Raimund.
Op. **38.** Nachtgesang f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Gruner, Wilh. L.
Menuett (G) f. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50.

Heller, Stephen.
Heimliches Glück. Albumblatt f. Pfte rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n.
Hüttenberger, Chr.
Abend am See. Idylle f. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 1,50.
Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Potpourri f. Pfte. Wien, Karczag M 3n.
Jarno, Georg.
Jungfer Sonnenschein. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) einger. v. Rudolf Gross. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50n.
Mein Annerl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Wien, Eibenschütz & Berté M 6n.
Kannapinn, Carl.
Op. **24.** Chinesische Liebesklage. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1,50.
Köhler-Eckardt, Hans.
Op. **21.** Geisterspuk. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Rothe M 2,50n.
Krasnostovsky, A. J.
Op. **4.** Klavierstücke. No. 1. Chanson triste. No. 2. Frammento. Helsingfors, Fazer à M 2,50.
Mendelssohn, Ludwig.
Op. **12.** Klaviermusik. Instruktive, melodische Vorspielstücke. No. 1. Heimweh. No. 2. Schmeichelkätzchen. No. 3. Die Soldaten kommen. No. 4. Auf der Eisbahn. No. 5. Barkarole (G). à M 0,60; cplt M 1,50. Berlin, Walther Schroeder.
Naef, Paul.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.).
Intermezzo. Studie. M 1,50.
Praeludium u. Fuge in Es (Thema v. J. S. Bach). M 2,50.
Narkowic, M.
Bolschewiki-Tanz f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger (Benjamin) M 2n.
Niemann, Walter.
Romantischer Walzer (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Nitzsche, Bernhard.
Klaviermusik. Instruktive, melodische Vorspielstücke. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **105.** No. 1. Maienlust. No. 2. Frisch auf zur Jagd. No. 3. Edelweiss. No. 4. Ein Tänzchen auf der Alm. No. 5. Im Zillertal. No. 6. Fröhliches Wandern. à M 0,60.
- **106.** No. 1. Valse mignonne. M 0,80. No. 2. Neckerei. M 1. No. 3. Vision. M 0,80.
Nowowiejski, Felix.
Leichte klassische u. moderne Tänzchen f. Pfte komp. Berlin, Triumph-Verlag.
Band I. Op. **2.** No. 3.
Polonaise. Menuett. Polka. Valse lente. Galopp. Mazur. Krakowiak. M 3.
Op. **20.** No. 3. Tränen. Nach der Poesie v. Jan Kochanowski f. Pfte. Berlin, Triumph-Verlag M 2,50.
Oscheit, M.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1n.
Oesten, Theodor.
Op. **241.** Lang' ist's her. Irisches Lied. Transcription f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Portnoff, Leo.
Op. **107.** Jüdische Nationaltänze f. Pfte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. Nationale Musik.
Sammlung I. Hochzeitstänze (No. 1—6). cplt M 4.
No. 1. Der Chossen ist gekommen. M 1,20.
- 2. Zu der Chuppe. M 1,20.
- 3. Von der Chuppe. M 1,20.
Portnoff, Leo.
No. 4. Ein Chassene Frehlichs. M 1.
- 5. Der Rebbe knackt mit dem Finger. M 1.
- 6. Ein Dobridsen (Morgenständchen der Klesmer für die Brautleute). M 1,50.
Reggov, William.
Liebesleid. Walzer-Romanze f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) M 3n. (m. Z.).
Schild, Th. F.
Negertanz f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Schöngart, Edwin.
Op. **18.** Valse (Es) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Schrock, Adolf.
Op. **125.** Mein Kleinod. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1n.
Siede, Ludwig.
Op. **165.** Harlekin. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,25 (m. Z.).
Waldau, Harry.
Op. **62.** Black Feather (Schwarzfelder). Indianisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Reibenstein) M 2n.
Zingel, Rud. Ewald.
Op. **58.** Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Am.). M 1,50. No. 2 (E). M 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Tänze für Pianoforte.

Beckert, Ernst.
Op. **18.** Bunte Blumen. Walzer f. Pfte. Chemnitz, Hochmuth M 2,50n. (m. Z.).
Bodmer, Edouard.
Op. **7.** Au Cabaret. Foxtrot f. Pfte. Zürich, Hug & Co. M 2,50.
Bogner, Ferdinand.
Ischler Tratsch-Polka f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80n.
Carry, D.
Excelsior. Jazz-Threestep f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2n.
Eibenschütz, Sigm., u. Ernst **Reiterer.**
Johann Nestroy. Walzer a. d. gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text) arr. v. Gust. Blasser. Wien, Eibenschütz & Berté M 2n.
Geiringer, Hans.
Dolly. Onestep f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.
Geisler, Willy.
Rosen-Walzer nach Motiven der Operette „Mara Santro" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.
Gelbart, Eduard.
Frühlingsklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 2n.
Goppelsroeder, Oscar.
Pinguin. Onestep f. Pfte. Zürich, Hohn M 2.
Greiner, H.
Blumenkinder. 7 Tänze f. Pfte. (Veilchen. Polka. — Narzisse. Polka. — Maiglöckchen. Polka. — Vergissmeinnicht. Mazurka. — Edelweiss. Mazurka. — Kornblume. Mazurka. — Dahlie. Mazurka.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Hengartner, Albert.
Fantastique. Foxtrot f. Pfte. Zürich, Hohn M 2,70.
Janota, Louis.
Liebesreigen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Jarno, Georg.
Mein Annerl. Walzer nach der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text) v. Gustav Blasser. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,80n.
Jungherr, A. H.
Adoration (Anbetung). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,80n.

Siede, Ludwig.
Op. **183.** Fesche Mad'ln. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 3 (m. Z).
Stolz, Robert.
Op. **338.** Bobby Jazz f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Tänze, beliebte. Elite Taschen-Tanzalbum f. Pfte Heft 5. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Ward, Sidney.
Op. **74.** Up and down. Ragtime f. Pfte. Berlin, (Reibenstein) M 2n.
Op. **76.** Nellie-Fox f. Pfte. Berlin, (Reibenstein) M 1,80n.

Märsche für Pianoforte.

Donath, Hans.
Lettow-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 1,80n.
Dostal, Hermann.
Nimm mich mit! Marsch aus der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text). Wien, Karczag M 1,50n.
Felsner, Paul.
Op. **33.** Gruss an Ungarn. Zigeunermarsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1n.
Helmburg, O.
Op. **44.** Neue Kameraden. Reitermarsch f. Pfte. Karlshorst, (Westphal) M 1,50n.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **188.** Oesterreichischer Festmarsch f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Téja, E.
Rrrran an'n Speck! Tanz-Marsch f. Pfte. Oberhausen (Rhld), Ernst Bister M 2,50 (m. Z.).

Musik für Orgel und Harmonium.

Schubert, Franz.
Friede, schönstes Glück der Erde, f. Org. — f. Harm. bearb. v. Felix Nowowiejski. Op. 31. No. 5. Berlin, Triumph-Verlag à M 2n.

Für Bandoneon.

Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Hamburg, Benjamin M 0,80.
Kompositionen, f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Stemmler.
Op. **146.** Die Puppenparade. Charakterstück. M 0,60n.
- **151.** Zorika-Walzer. M 0,60n.
- **184.** Fünf Uhr-Tee. Twostep-Intermezzo. M 0,70n.

Geistliche Gesänge.

Dittberner, Johannes.
Acht geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. 8⁰. Ebingen, Jehle.
Heft 1. Part. M 2,50. St. M 2,50.
No. 1. Lied der Hirten zur Weihnacht: „Nimm hin der Hirten Gaben." No. 2. Zum Jahresschluss: „Der Anfang und das Ende". No. 3. Osterlied: „Nun freu' dich, alle Christenheit". No. 4. Pfingstgebet: „Komm, Tröster, komm hernieder".
Heft 2. Part. M 2,50. St. M 2,50.
No. 5. An den Sonntag: „Oeffne deine goldnen Tore". No. 6. Der deutsche Christophorus: „Christophorus, du deutscher Held". No. 7. Gebet: „So einfach lass mich werden". No. 8. Gott mein Gärtner: „Wie eine Blume in milder Nacht".
Egli, Jakob.
Am heiligen Pfingstfest: „Du bist nicht ganz von uns geschieden" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20n.

Gläser, Paul.
Jesus. Oratorium. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte).
No. 4. Das Vaterunser. M 1,20.
- 5. Der gute Hirte: „Ich bin der gute Hirte". M 1,50.
- 6. Trostgesang: „Gib dich zufrieden und sei stille". Ausg. hoch u. tief. à M 0,80.
- 7. Passionsgesang: „Du, ach du hast ausgestanden". M 0,80.
- 8. — — „Seht, welch ein Mensch". M 1,50.
König, Leo.
Salve regina. Kirchliches Gesangbuch f. marian. Kongregationen. Zweistimm. Ausg. Part. gr. 8⁰. Linz, Pressverein Hblwd M 8,50*n.
Lissmann, Hans.
Op. **5.** „So nimm denn meine Hände" f. 1 Singst. m. V. u. Org. Ausg. f. S. (Orig.) in F. — Tiefere Ausg. (Es). Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.
Protze, Hermann.
Op. **29.** Ostern: „Lass ab von deiner Klage, banges Herz" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Triumph-Verlag à M 1,50.
Schmidt, Georg Wilhelm.
Op. **2.** Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. 5stimm. gem. Chor (S., A., 2 T. u. B.). Part. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 2,50n.
Simmet, Max.
Op. **12.** Zehn Grablieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ruhe sanft, du hast gefunden". No. 2. „Senkt nun den Toten nieder". No. 3. „Ruhig schläft man in dem Grabe". No. 4. „Still ruht dein Herz". No. 5. „Heil dir und Frieden". No. 6. „Im Grabe ist Frieden im dunkeln Haus". No. 7. „Wenn uns was Liebes scheiden muss". No. 8. „Wie sie so sanft ruh'n". No. 9. „Du hast geduldet". No. 10. „Wir legen nun mit tiefem Schmerz".) Part. M 3. St. M 3. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Mehrstimmige Gesänge.

Dechant, August.
Bundesfeier: „Wie unsre ewigen Berge" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.
Leu, Ferd. Oscar.
Schweizerische Männerchöre m. Jodel. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à M 0,30*n.
D' Bernertracht.
Burebuebe.
Der Gugger.
Uf em Bergli bin i gsesse.
Wie macheds eim die Bekke. (Spottlied.)
Menne, F.
Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder". Ausg. B: f. Männerchor. Part. 8⁰. Arnsberg, Stahl M 0,25n.
Zehntner, Louis.
Schweizer Jodellied: „Schwizerland, dir gilt mis Singe" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Theatralische Musik.

Berté, Heinrich.
Die drei Kavaliere. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. M 12n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Auf der grossen weiten Welt: „Hab' ich mich gefragt". Duett f. 1 St. einger. M 2n.
Schätzelein: „Kam so ein fesches Ding". Duett f. 1 St. einger. M 2n.

Dostal, Hermann.
Nimm mich mit! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 2. Ja, nur wer reiten kann! Marschlied.
- 3. „Komm, brenn' mit mir durch!" Lied.
- 4. „Buberl, sei mir immer treu". Marschlied.
- 5. Das kleine Coupé. Lied.
- 6. Liebe muss ein Brunnen sein. Lied.

Eibenschütz, Sigm., u. Ernst **Reiterer.**
Johann Nestroy. Singspiel nach Altwiener Motiven. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz & Berté M 12n. Textbuch. 8°. M 1n.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Klavierauszug. Wien. Karczag M 12n.

Jarno, Georg.
Jungfer Sonnenschein. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Das Beste auf der Welt: „Ich nenn' euch drei Sacherln". M 1,50n.
- 4. Mein Schatz, ich liebe dich. M 2n.
- 5. Uebers Jahr: „Junge Menschen dürfen nicht verzagen". M 1,50n.
- 8. Er ist des Kaisers lustiger Trompeter. M 1,50n.
- 10. Pussta-Duett: „Ein Paradies mit ew'ger Treue". M 1,80n.
- 11. Spring' in die Ehe mit Begeisterung hinein". M 2n.
- 12a. Ja, das Lachen und die Freude. Walzer. M 1,50n.

Mein Annerl. Operette. Klavierauszug. Wien. Eibenschütz & Berté M 12n.
Daraus einzeln:
„Am Tannwald steht mein kleines Haus". Walzerlied. M 1,50n.
Du heissgeliebter Sündenpfuhl. Marschlied. M 1,80n.
Der Eisenbahnportier: „Festgemauert in der Erden steht der Eisenbahnportier". Marschlied. M 1,80n.
Es kommt eine Stunde, so arm und so reich! Walzerlied. M 1,80n.
Immer alles nach dem Fahrplan. Walzerlied. M 1,50n.
O Mariedl: „Im Krug zum grünen Jungfernkranz". Walzerlied f. 1 od. 2 St. M 1,50n.
Vor zwanzig, dreissig Jahr'n. Couplet-Duett. M 1,50n.
Textbuch. M 1n.

Körner, Theo. A.
Op. **120.** Wenn Wien des Nachts zu tanzen beginnt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Servus Mauserl". Wien, Robitschek M 1,50n.

Lehner, Fritz.
Komm, komm in die Walzerstadt! Walzerlied aus der Revue „Bitte vorgeh'n" f. Gesang m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Die Zauberflöte. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
„In diesen heil'gen Hallen".
„Der Vogelfänger bin ich ja".

Nedbal, Oskar.
Die schöne Saskia. Operette. Klavierauszug. Wien. Eibenschütz & Berté M 12n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Schenk' mir doch ein kleines Bussi. Lied.
Textbuch. 8°. M 1n.

Reiterer, Ernst.
Johann Nestroy. Singspiel, s.: **Eibenschütz,** Sigm.

Zorlig, Kurt.
Talisman. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Die Ehe ist ein Karussell. Duett. M 1,50n.
Konstantin, lass doch die kleinen Mädel ziehn. Duett, erleichtert. M 1,50n.

Melodramen.

Winternitz, Arnold.
Die Nachtigall. Märchen v. H. Chr. Andersen m. begleitender Musik. Orch.-Part. (zum Privatgebrauch). M 60*n. Für die Aufführung Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Max Brockhaus.

Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte.

Aeschbacher, Carl.
Op. **18.** Zwölf bärndütschi Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) M 2.

Berger, Willy, s.: **Engel-Berger.**

Böhm, Ernst.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee". No. 2. Morgen: „Lichter und Schatten im Wechseltanz". No. 3. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre". No. 4. Erinnerung: „Wenn des Mondes milder Schein". No. 5. Heimweh: „Dass ich einmal doch zu Haus". No. 6. Nach Hause: „Das macht die Sommernacht so schwer". No. 7. „Sonnenstrahl! Sonnenstrahl!" No. 8. Rosentage: „Rosig schimmern Bäum und Strauch". No. 9. Wasserrosen: „Es wiegt der See sich leicht im Traume". No. 10. Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebling, schlafe".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Bührlein, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag Terpsichore.
Op. **9.** Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen" f. hohe St. (D) — f. tiefere St. (C). à M 1,50.
- **10.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. mittlere St. M 1,50.

Caesar, H.
Op. **10.** Fünf Lieder. Gedichte v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 1.
No. 1. „In verschwiegener Nacht".
- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".
- 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Haag".
- 4. Wenn die Sterne scheinen: „Sich, nun ist es dunkel worden".
- 5. Traumglück: „Und wenn du schläfst".

David, K. H.
Drei Gedichte v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". No. 2. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde". No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn".) Leipzig, (Hug & Co.) M 3.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 3. „Luli, müdes Engelein".) Leipzig, (Hug & Co.) M 2.

Dransfeld, A.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 47. „Das nennt die Welt nun Frieden". M 1,20.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **37.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer.
No. 1. Mein Schatz: „Wenn mir mein Schatz ein Liedchen singt". M 1,80.
- 2. Heidenzauber: „Es war ein Sommer heiss und schwer". M 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ehrlich, Siegwart.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Reibenstein).
Op. **71.** Man tanzt Foxtrott: „Tangotanz war überall Parole". M 1,80 n.
- **72.** Liebesnacht am Nil: „In dem Land der Pyramiden". Egyptischer Hiawatha-Tanz. M 1,80 n.
- **73.** Schimmernder Mond: „Sitz' ich nachts im Kämmerlein". M 2 n.

Engel-Berger, Willy.
Gesangs-Tänze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
Budenzauber: „Ha, ha, hi, hi". Onestep. M 2 n.
Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen! Modernes Wiegenlied. Foxtrot. M 2 n.

Fenn, Ferdinand.
Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1.

Fiebrich, F. P.
Op. **186.** Bilder aus Alt-Wien: „Stille, enge Gass'n". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Frankowski, Hans v.
Op. **69.** Es schmeicheln die Geigen: „Setzt man nur einen Fuss herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Froreich, Ernst v.
Ein Hingang: „Die grauen Buchen sich die Hände reichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50 n.

Göpner, Hanns.
Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ekstatischer Sommer: „So brünstig fühlt ich nie des Sommers Werben". No. 2. „Das war ein wundervoller Tag".) Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.

Harz, Anna.
Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, mein Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Hellermann.
Traum: „Es war im Maienmonde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 1,50 n.

Holitscher, Felix.
Der Narr von Byzanz: „Der Narr des Königs von Byzanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80 n.

Jehle, Johannes.
Heimweh u. Hoffnung. Vier Lieder f. das christliche Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) komp. (No. 1. Heimweh: „Hoch steh'n die Sterne". No. 2. Heimatfriede: „Ein Fischlein schwimmt im Strome". No. 3. Der Hoffnungsstern: „O Tanne, liebe Tanne". No. 4. Des Lebens Zwiegesang: „Immer durch Erd' und Himmel".) 8⁰. Ebingen, Jehle M 2.

Kannapinn, Carl.
Op. **24.** Chinesische Liebesklage (Treubruch in Tsingtschoi-ho): „Ein Jüngelingeling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1,50.
Op. **25.** Wo man mich liebt, da möcht' ich sein: „Ich sehnte mich nach seltnen Abenteuern" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Katz, Walter.
„Hab Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, Haber M 1,50.

Kilburn-Burrage, Hortense.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, (Hug & Co.).
No. 1. Wiegenlied: „Tine, tine Wickelkind". M 1,50.
- 2. Rosen am Weg: „Zwischen Dorn und Disteln". M 1,50.
- 3. Verlorne Müh': „Das Glück will nicht erhastet sein". M 2.

Klaar, Sally.
Vorfrühling: „Der Föhn schreit jede Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Brüder Mändl M 1,50 n.

Kleber, Artur Johann.
Du bist meine Freude, süsses Mägdelein: „Ein Mädchen das lernte ich kennen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) M 1,50.

Kleemann, Hans.
Op. **1.** Zwei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kleine Schuhe möcht' ich haben". No. 2. Mädchenwünsche: „Oh fände für mich".) Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. „Der weisse Mond leuchtet im Holz". M 1,20.
- 2. Nacht: „Es fielen schwere Tropfen". M 1,50.
- 3. Mittagszauber: „Wenn die Heide blüht". M 1,20.
- 4. „Komm, lass uns wandern in die weite Welt". M 1,50.

Knebelsberger, L.
Trost in der Ferne: „Wie lieb' ich dich, mein Heimatland, o könnt' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Köhler-Eckardt, Hans.
Op. **22.** Mahnwort: „Wenn du ein treues, liebes Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe M 2 n.

Körner, Theo A.
Wenn man sein Mädel so im Dunkeln küsst: „Sie gingen verliebtesten Herzens allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Kronegger, Rudolf.
Beim Heurig'n muass i' sein!: „'s gibt für uns als echte Weana". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Lange, Hans.
Op. **61.** Tanze, tanze du armer Tor!: „Seht ihn, den Narren" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Dresdner Musikhaus O. Frey) M 1,50.

Leiss, Eduard.
Op. **27.** „Hab Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 1,20.

Mauke, Wilhelm.
Op. **74.** Drei Gedichte v. Franziska Hager f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Largo: „Müde bin ich, möchte schlafen". No. 2. Adagio: „Liebe Hände liegen auf den weissen Tasten". No. 3. Andante: „Ein freundlich Bild schaut in mein Träumen".) München, Wunderhorn-Verlag M 1,50 n.

May, Hans.
Der Hergott liebt sein schönes Wien: „In das Zimmer stürzt die Pepperl". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50 n.
Höllenmarsch: „Als ich jüngst in meinem Kasten kramte" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80 n.
Das Lied vom Schwips: „Heut' wollt' ich um neun Uhr" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80 n.
Sehnsucht nach Wien: „Das Laub fällt von den Bäumen, die Nächte werden lang" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Müller-Franz, August.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag.
No. 15. „Die Luft durchzieht ein Veilchenhauch". M 1,50 n.
- 20. Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald". Heiteres Lied. M 1,50 n.

Neumann, R.
Op. **59.** Spatzenhochzeit: „Auf eine Hi-ha-hochzeitsreise" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Pallos, Paul.
Kompositionen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 1,50 n.
Op. **21.** Die Landpartie: „Samstag sagt zu Kurt die Relly".
- **22.** Servus, Bubi!: „Ich g'hör zu den nettesten Damen". Chanson.
- **23.** Der spanische Sänger: „Ich sass in einem Tanzlokal". Chanson.
- **24.** Die grosse Liebe: „Die rote Ampel giesst ihr schwüles Licht". Chanson.

Petermann, Ernst.
Op. **90.** Links geht der Ferdinand und rechts Luise: „Nach Feierabend ist es still im Städtchen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Berlin, (Reibenstein) M 1,80 n.

Pohlenz, A.
Der Jäger u. sein Lieb: „Es blies ein Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Prechtl, Ludwig.
Op. **108.** Da muss man vergessen und glücklich sein!. „Uralte Linden". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50 n.

Reimann, Wolfgang.
Ernste Gesänge nach Gedichten v. Gustav Schüler f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Stahl.
Op. **1.** Zwei Gesänge. (No. 1. Der Gottsucher: „Ich habe Gott gesucht". No. 2. Der Tod u. das Kind: „Lieb Kindlein komm, ich trage dich".) M 1,80.
- **2.** Drei geistliche Lieder. (No. 1. „Musst du ein Liebstes geben". No. 2. Zum Abend: „So sind wir, wie die Blinden". No. 3. Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen".) M 2.
- **3.** Zwei Gesänge. (No. 1. Gethsemane: „Ein jeder kämpft an seinem Tag". No. 2. Nach schwerer Reise: „Herr, ich komme mit zerrissnem Kleide".) M 1,80.

Richter, Arno.
Op. **1.** Minnesang: „Ueberall kann ich dich sehen" f 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Roth, Alfred.
Op. **25.** Jobsiade. Humoristischer Hausschatz v. W. Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
Capitel VI: „Es blieb aber nunmehro". M 1,50.

Scherber, Conrad.
Op. **175.** Die Bauernkirchweih: „Beim Kronewirt da ist heut' Kirmestanz" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute). Berlin, (Reibenstein) M 1,80 n.

Schiött, Christian.
Op. **1.** No. 1. Frühlingssonne: „Der Frühling ruft" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à M 1,50.

Stransky, Otto.
Schätzchen, schenk' mir deinen Rosenmund: „Es war der Wein seit jeher schon" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80 n.

Strauss, Richard.
Op. **68.** Sechs Lieder nach Gedichten v. Clemens Brentano f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. An die Nacht: „Heilge Nacht, Heilge Nacht! Sterngeschlossner Himmelsfrieden". Hoch (Es). — Tief (Des). à M 3 n.
- 2. „Ich wollt' ein Sträusslein binden". Hoch (F). — Tief (Es). à M 3 n.
- 3. „Säusle, liebe Myrte!" Hoch (G). — Tief (D). à M 3 n.
- 4. Als mir dein Lied erklang!: „Dein Lied erklang!" Hoch (Fis). — Tief (D). à M 3 n.

Strauss, Richard.
No. 5. Amor: „An dem Feuer sass das Kind Amor". Hoch (G). — Tief (D). à M 3 n.
- 6. Lied der Frauen: „Wenn es stürmet auf den Wogen". Hoch (Cm.). — Tief (Asm.). à M 4 n.

Volks- u. Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Abschied vom Dirndel: „Von meinem Bergli", u. Auf der Alm, da gibt's ka Sünd'.
„Als wir 1870", u. „Morgen will mein Schatz abreisen".
„Aennchen von Tharau", u. „Von allen den Mädchen".
„Auf, auf zum Kampf", u. „Ist es denn nun wirklich war".
„Auf Ihr Brüder, lasst uns wallen". (J. H. Stuntz.)
„Auf Matrosen, die Anker gelichtet", u. „Das Schiff streicht durch die Wellen".
„Die Binschgauer wollten wallfahrten", u. „Ein Schäfermädchen weidete".
„Blühe, liebes Veilchen" (I. A. P. Schulz), u. „Den lieben langen Tag" (Th. J. Düringer).
Dankgebet: „Wir treten zum Beten", u. „Ich bete an die Macht der Liebe".
„Drei Lilien", u. Trost in der Ferne (Knebelsberger).
Drum wink, mein Mädel, u. „An der Weichsel gegen Osten".
„Erhebt euch von der Erde", u. „Die bange Nacht ist nun herum".
„Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht", u. „Es waren zwei Königskinder".
Gebet während der Schlacht (Himmel), u. „Ueber allen Wipfeln ist Ruh'" (Kuhlau).
„Gold u. Silber" arr. v. V. Alarich.
Heidenröslein (H. Werner), u. „Morgen muss ich fort von hier".
„Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen", u. „Schatz, mein Schatz".
„Hinaus in die Ferne" (Methfessel), u. „Das Wandern ist des Müllers Lust".
Hinter Metz, u. Lippe-Detmold.
Hobellied (C. Kreutzer), u. „Ich schiess den Hirsch".
„Hoch vom Dachstein an", u. „Mein Herz ist im Hochland".
„Horch, was kommt von draussen rein", u. „Lustig ist das Zigeunerleben".
„Jetzt geh' ich ans Brünnle", u. „Rosestock, Holderblüt".
In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn, u. „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren".
„In der Heimat ist es schön", u. „Schaust so freundlich aus, Gretelein".
Kapitän u. Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren", u. „Bei Sedan auf den Höhen".
Lang', lang' ist's her, u. „Wenn ich ein Vöglein wär'".
Lied des Verbannten: „Nach Sibirien".
„Mädele, ruck, ruck, ruck" u. „Muss i denn".
„Der Mai ist gekommen", u. „Nun ade, du mein lieb Heimatland".
„Musketier' sind lustge Brüder", u. „Es war einmal 'ne Müllerin".
„O Deutschland, hoch in Ehren". (Pierson.)
Der rote Sarafan. (Warlamow.)
Santa Lucia, u. Letzte Rose.
„Schlaf', Herzenssöhnchen" (Weber), u. „Wenn's Mailüfterl weht". (Kreipl.)
Schnadahüpfl'n: „Oft dreht si da Diandl", u. „Mein Lieb ist eine Alpnerin".
„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten".
Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland".
„S' ist alles dunkel", u. Phyllis u. die Mutter.

Volks- u. Soldatenlieder (Fortsetzung).
Soldatenliebe: „Das schönste Leben auf der Welt", u. „Mein Schatz ist a Reiter".
Spinn, spinn!
„Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu", u. „Siebenbürgen, Land des Segens". Hymne.
„Ein Sträusschen am Hute", u. „Was frag ich viel nach Geld und Gut" (Neefe).
„Tiroler sind lustig", u. Liebesqual: „Und schau ich hin".
Der Tiroler u. sein Kind, u. „Ueber Berg u. Tal".
„Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan", u. Das Ringlein (Chopin).
„Was klinget und singet", u. „Kein Feuer, keine Kohle".
„Weh, dass wir scheiden müssen" (Kinkel), u. „Nun leb' wohl, du kleine Gasse" (Silcher).
„Wer hat dich, du schöner Wald" (Mendelssohn), u. „Im Wald und auf der Heide".
„Wilhelmus von Nassauen", u. „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" (Mozart).
„Wo a kleins Hüttle steht", u. Der Verschmähete: „Mei Dirndel is harb uf mi".
„Zillertal, du bist mei Freud!", u. „Zwoa Sterndern am Himmel".

Waldau, Harry.
Op. **60.** Sérénade d'amour: „Flötenklang, der zart und süss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Reibenstein) M 2n.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **41.** Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à M 1,50.
b) „Es geht eine Schlacht mit schwerem Gang".
c) Deutschland, werde hart!: „Es steht ein Riese über der Welt".

Zörgiebel, Georg.
Op. **2.** Prinzesschen: „Der Königssohn reitet hinunter ins Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 2n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Gofferje, Karl.
Ein Singebüchlein. Alte weltliche u. geistliche Volkslieder zur Laute m. mehrstimm. Sätzen versehen. (Hausmusik hrsg. v. Fritz Jöde. Heft 1.) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,25n.

Jarno, Georg.
Uebers Jahr, übers Jahr. Lied aus „Jungfer Sonnenschein" m. Gitarre od. Laute gesetzt v. F. Paul Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.

Petermann, Ernst.
Op. **90.** Links geht der Ferdinand und rechts Luise, f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Berlin, (Reibenstein) M 1,80n.

Polanský, G.
Friedenslied: „Ich sah den Frieden jüngst herniedersteigen" f. Gesang m. Laute. 8°. Dresden, (Dresdner Musikhaus O. Frey) M 1.

Powollik, Georg.
Zehn Lieder zur Laute. (Das Lied vom verlassenen Lehmann. — Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel. — Der spitze Mund. — Der Trinker: „Von Frauentreue wird viel erzählt". — Der Klügste. — Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". — Sommerabend am Rhein. — Tempora mutantur. — Lacrimae Christi. — Wia da Seppi da Lisl sei Liab g'stand'n hat.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Scherber, Konrad.
Op. **175.** Die Bauernkirchweih, f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Berlin, (Reibenstein) M 1,80n.

Gesänge mit Orgel.

Reimann, Wolfgang.
Ernste Gesänge nach Gedichten v. Gustav Schüler f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org., s. Kl.: Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Gesangsübungen.

Borchers, Gustav.
Singe vom Blatt! Uebungsstoffe f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb. 5. Aufl. Mit Uebersichtstafel u. Lehrgang. qu. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. M 3,20*n.

Hefte mit Pianoforte- und Gesangsmusik.

Musik für Alle. Musikhefte. (Die Zahlen in Klammer bezeichnen die Heft-No.) Berlin, Ullstein & Co. Jedes Heft M 1n.
Audran, Edmond, Die Puppe. Operette.
Kabarett.
Lieder zur Laute. Heft 5.
Moderne Tänze.
Schillings, Max v., Mona Lisa. Oper. 8 Klavierskizzen (m. Text) v. Joh. Doebber.

Textbücher.

Johann Nestroy. Singspiel. Nach Alt-Wiener Motiven v. Eibenschütz u. Reiterer. 8°. Wien, Eibenschütz & Berté M 1n.
Mein Annerl. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Wien, Eibenschütz & Berté M 1n.
Nimm mich mit. Operette. [Musik v. Dostal.] 8°. Wien, Karczag M 1n.
Schöne Saskia, die. Operette. [Musik v. Nedbal.] 8°. Wien, Eibenschütz & Berté M 1n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Methode der Musikgeschichte. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 16*n.

Bie, Oskar.
Die Oper. 3. u. 4. verm. u. veränd. Aufl. Mit 137 Abbildgn u. 11 Taf. 1919. Berlin, S. Fischer kart. M 40n. (m. Z.).

Breitkopf's, Johann Gottlieb Immanuel, Nachricht von einer neuen Art Noten zu drucken. Sonnet auf das v. der Churprinzessinn zu Sachsen selbst verfertigte, in Musik gesetzte u. abgesungene Pastorell: Il trionfo della fedelta. Die Musik ist vom Kammer-Secretair Graefen in Braunschweig. 1755 (1919). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10 bar.

Hartl, Alois.
Otto Rippl. Eine Komponistenlaufbahn. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie u. Suite. Band I/II. 5., neu durchgesehene Aufl. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 25*n.

Künstler-Almanach, illustrierter. Saison 1919/20. Berlin, Norbert Salter M 10*n.

Przistaupinsky, Alois.
50 Jahre Wiener Operntheater. Eine Chronik des Hauses u. seiner Künstler in Wort u. Bild, der aufgeführten Werke, Komponisten u. Autoren v. 25. V. 1869 bis 30. IV. 1919. Mit 14 Kunstbeil. u. 9 S. handschriftl. Widmung. 1919. Wien, Selbstverl. (Wien, Wallishauser) M 35*n.

Reichert, Franz.
Die Lösung des Problems eines freien Tones auf anatomisch-physiolog. Basis. Ein Leitfaden f. Aerzte, Gesangspaedagogen u. Studierende. 8⁰. 1919. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50*n.

Riechers, August.
Die Geige u. ihr Bau. Mit 2 lith. Taf. u. Bildnis des Verfassers. 5. Aufl. kl. 8⁰. 1919. Berlin, Franz Wunder M 3 n. (m. Z.).

Riemann, Hugo.
Kleines Handbuch der Musikgeschichte m. Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. 3., durchges. Aufl. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50* n.

Schubert, Franz.
Die schöne Müllerin. Liederzyklus. Eine analytisch-kritische Studie, s.: **Waechter,** Eberhard, Musikkritische Gedanken. 1. Teil.

Waechter, Eberhard.
Musikkritische Gedanken. Leipzig, Siegel.
1. Teil. Franz Schubert, Liederzyklus „Die schöne Müllerin". Eine analytisch-kritische Studie. 4⁰. 1919. M 3 n.

Wagner, J.
Verteilungsplan v. Kirchenliedern zum Gebrauche in der Schulmesse an Sonn- u. Feiertagen m. Begleitwort: Die Schule als Pflegerin des Kirchengesanges. kl. 8⁰. 1919. Trier, Paulinus-Druckerei M 0,50*n.

Wagner, Peter.
Einführung in die kathol. Kirchenmusik. Vorträge. gr. 8⁰. 1919. Düsseldorf, Schwann M 7,50*n.

Weinmann, Emil.
Skalex. Die Tonleiter in Wort u. graphischer Darstellung. Das Geheimnis der reinen u. sicheren Intonation als Schlüssel zur Violintechnik. qu. 8⁰. 1919. Dresden, (Dresdner Musikhaus O. Frey) M 5 n.

Weinmann, Karl.
Das Konzil von Trient u. die Kirchenmusik. Eine historisch-kritische Untersuchung. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5 n.

Worret, Friedrich.
Leitfaden der allgemeinen Musiklehre u. Grundlage der Klaviertechnik. 5. Aufl. 8⁰. 1919. Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdruckerei M 4,20 n.

Musikalische Zeitschriften.

Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigeblatt f. Musik-Instrumenten-Fabrikation, -Handel u. Export. 29. Jahrg. Oktbr 1918 bis Septbr 1919. 52 Nrn. 4⁰. Red. u. Verl.: Berlin W, Potsdamerstr. 80a. Jahrg. M 2*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. September 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen.

Bittner, Julius, Der Bergsee. Oper, jetzt: **Universal-Edition** in Wien. Im Handbuch Bd XIV zu ändern.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Adam, Ch. Ad.
Ouv. Si j'étais Roi, f. Salonorch. Neue Ausg., nach dem französ. Orig. f. jede Besetzg einger. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer M 3,75 n.

Beethoven, L. v.
Adagio sostenuto aus der Mondschein-Sonate Op. **27** No. 2, bearb. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Hamburg, Benjamin.
Op. **73**, s.: **Wieprecht,** W. F., Festmarsch.

Bernheimer, Gaston.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock à M 3*n.
Op. **26**. No. 1. Serenade.
- **31**. - 1. Romanze.

Duvosel, Lieven.
Der Morgen. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. M 9 n. St. M 32 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dvořák, Anton.
Op. **28**. Menuette f. Salonorch. bearb. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Largo a. der Symphonie „Aus der neuen Welt" Op. **95** f. Salonorch. Berlin, Simrock M 5 n.

Engel-Berger, Willy.
Kompositionen. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Budenzauber. Lied-Onestep.
Doll-Jazz.
Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen! Modernes Wiegenlied-Foxtrot.
Ausg. f. kl. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. à M 3 n. f. Salonorch. kl. Besetzg, 8stimm. à M 2 n.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Ouvertüren.
No. 78. Suppé, F. v., Dichter u. Bauer M 1*n.
Verschiedene Werke.
No. 24. Tschaikowsky, P., Op. 71a. Nussknacker-Suite. M 2*n.

Fleischmann, Otto.
Op. **30**. Frühlingsreigen. Lied instrum. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Heinecke, Max.
Valse romantique (In Erinnerung an Schweden). Neue Ausg. v. Max Rhode f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Helm, Fr. H.
Beim Holderstrauch. Walzer m. Benutzung des Liedes v. H. Kirchner f. Tanz- u. Salonorch. 8⁰. Dresden, Helm M 3 n.

Kompesch, G. F.
Op. **4**. Kavallerie-Marsch bearb. v. S. Schneider f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2*n. Berlin. Bote & Bock.

Jessel, Leon.
Op. **282**. Tanzrausch. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Kockert, Otto.
Op. **41**. Rococo-Gavotte f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 2,50 n.

Kormann, Hans Ludwig.
Die Odaliske. Arabische Tanz-Fantasie (Pantomime). Orch.-Material. Preis nach Vereinbarung. Erklärender Text. 8⁰. M 0,20*n. Leipzig, Eulenburg.

Krome, Hermann.
Op. **123**. Teufelchens Geburtstag. Charakterstück f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 3 n. Berlin, Bote & Bock.
Kompositionen f. Salonorch. (3- bis 11stimm.) instrum. v. Fritz Baumann. Berlin, Bote & Bock.
Op. **127**. Phantom Fox. M 2*n.
- **130**. Red Fox. M 2*n.

Liszt, Franz.
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer) f. Orch. Orig.-Besetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. v. Ernst Schmeisser. 27 St. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 27 n.

Lumbye, H. C.
Kroll's Ballklänge. Walzer f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.

May, Hans.
Der Herrgott liebt sein schönes Wien. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 1,50 n.
Ja, dort im Liebhartstal. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Menge, A.
Op. **11**. Schieber-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 2 n.

Minde, Bernard.
Kompositionen arr. f. Salonorch. v. Kurt Sachse. 8⁰. Leipzig, Gebauer.
Op. **3**. Liebeswerben. Valse Boston. M 3 n.
- **4**. Wuschelkopf. M 3 n.

Mozart, W. A.
Idomeneus. (König von Kreta.) Oper. Ouv. arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.

Oscheit, M.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock à M 2*n.
Op. **218**. Wüstenzug. Intermezzo.
- **225**. Arabische Liebesnacht.
- **259**. Fakir-Marsch.
- **267**. Alaska. Foxtrot.
- **268**. Kornblumen. Intermezzo.
- **269**. Maurisches Hochzeitsständchen.

Recktenwald, Fritz.
Op. **106**. Wenn der Gustl auf die Gusti einen Gusto hat. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Reznicek, E. N. v.
Symphonie (Fm.) f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Simrock.

Rhode, Max.
Op. **20**. Rosaliebchen. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Schubert, Franz.
Am Meer. Lied f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Neue Ausg. Berlin, Scheithauer M 2 n.

Schütt, Eduard.
Op. **17.** No. 2. Valse lente, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. gr. Orch. à M 4 n.; f. kl. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. à M 2,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. **109.** Im türkischen Teegarten. Orientalisches Intermezzo.
- **131.** Schwarzbraune Locken. Walzer-Intermezzo.
- **134.** Anita. Intermezzo.
- **148.** Herbstgedanken. Walzer-Intermezzo.

Op. **168.** Naschkätzchen. Twostep-Intermezzo bearb. v. Max Rhode f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Neukölln, Wrede.
Op. **172.** Orientalische Streifwache. Charakterstück bearb. v. Max Rhode f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Neukölln, Wrede.
Op. **175.** Meddy. Intermezzo-Twostep f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. **184.** Fünf Uhr-Tee. Twostep-Intermezzo f. Orch. 8°. Leipzig, Stemmler M 3 n.
Op. **202.** Einzug der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Leipzig, Stemmler.

Stolz, Robert.
Op. **311.** Pierrots letztes Lied f. Salonorch. 8°. Wien. Knepler Nachf. M 4,50 n.

Strauss, Josef.
Op. **26.** Die guten alten Zeiten. Walzer f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8°. Neukölln, Wrede M 2 n.
Op. **212.** Delirien. Walzer f. gr. Orch. M 3 n.; f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Suppé, F. v.
Ouv. Dichter u. Bauer, s.: **Eulenburg's** kleine Orch.-Part.-Ausg.: Ouv. No. 78.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **19.** No. 4. Nocturne, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. **40.** No. 12. Rêverie interrompue. Intermezzo arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Andante aus der 5. Symphonie (Em.) Op. **64**, arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 10 n.; f. kl. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 4,50 n. Hamburg, Benjamin.
Op. **71 a.** Nussknacker-Suite, s.: **Eulenburg's** kleine Orch.-Part.-Ausg.: Verschiedene Werke. No. 24.

Urbach, Ernst.
Die Betrogene. Valse lente f. Salonorch. Neukölln. Wrede M 2 n.
Durch Nacht u. Nebel. Marsch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Neukölln, Wrede.
Ein Melodientraum. Potpourri f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. Neukölln, Wrede.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Vorspiel f. Salonorch. bearb. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 2 n.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Grosse Fantasie f. Salonorch. v. Otto Köpping. Neukölln, Wrede M 4 n.

Wieprecht, W. F.
Festmarsch über Themen aus Beethovens Es dur-Konzert, Op. **73**, f. Salonorch. Hannover, Oertel M 3*n.

Wilm-Wilm.
Paddy-Foxtrot f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. M 3 n.

Winkelmann, H.
Op. **30.** Liebesschmerz. Walzer f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. Neukölln, Schwanebeck.

Winterberg, Robert.
Die Dame vom Zirkus. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. à M 2 n. 8°.
Auf Erden, da ist es zum Weinen bestellt. Marsch-Intermezzo.
Und überhaupt die ganze Liebe. Rheinländer.
Wenn die Abendsterne blinken. Marschlied.

Wolckewitz, Carl.
Nie darf mein Deutschland jemals untergeh'n! Lied f. Salonorch. 8°. Berlin, Carl Simon M 3 n.

Für Blechmusik.

Elite-Album f. Blasmusik. XII. Jahrg. Heft 1—3. Hamburg, Benjamin à M 4,50 n.

Helm's Lieder-Walzer f. kl. Blechmusik. qu. 8°. Dresden, Helm.
Heft 1. Weh, dass wir scheiden müssen. — Am Brunnen vor dem Tore. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — In einem kühlen Grunde. M 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Dont, Jacob.
Violin-Studien. Neue Ausg. v. Carl Flesch. Berlin, Simrock.
Heft 1. Op. **37.** Vorübungen zu den Etüden v. Kreutzer u. Rode. M 2 n.
- 2. Op. **35.** Etüden u. Capricen. M 2 n.
- 3. Op. **54** u. **55.** Studien u. Capricen. M 2 n.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
Träum' nur, mein gutes, liebes Kind! Walzerlied. M 1,50 n.
Wienerstadt, mein Paradies! Lied. M 1,50 n.

Halm, August.
Violinübung. Ein Lehrgang des Violinspiels. Heft 1: 1. bis 6. Lage. Stuttgart, Zumsteeg M 5 n.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etudes p. V., revues et doigtées p. Max v. Herold. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 0,80.

Moser, Franz.
Op. **23.** Sextett (F) f. 2 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. St. Wien, Universal-Edition M 10 n.

Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 311. Reuss, Aug., Op. 31. Quartett (E). Frühlings-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. M 1*n.
- 312. Reger, Max, Op. 141a. Serenade (G) f. Fl., V. u. Vla. M 0,70*n.
- 313. —— Op. 141b. Trio (Dm.) f. V., Vla u. Vcello. M 0,70*n.
- 314. —— Op. 121. Streichquartett (Fism.). M 0,70*n.
- 315. Klose, Friedrich, Streichquartett (Es). M 0,70*n.
- 316. Mendelssohn, Arnold, Op. 67. Streichquartett (D). M 1*n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **106.** Wenn der Gustl auf die Gusti einen Gusto hat. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1 n.

Reuss, August.
Op. **31.** Quartett (E). Frühlingsquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1*n. St. M 6*n. Leipzig. Eulenburg.

Musik für Schlaginstrumente.

Görner, Heinrich.
Orpheum-Walzer u. Silberhammer-Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm M 2,25 n.

Musik für Mandoline.

Abt, Franz.
Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön! Lied f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede M 0,80.

Fucik, Julius.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede.
Op. **79.** Schneidig vor! Defilier-Marsch. M 0,80.
- **145.** Amoretten-Reigen. Walzer-Intermezzo. M 1,20.

Honigmann, Fritz.
An der Weichsel. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede M 0,80 n.

Jungherr, A. H.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. E. Röhl. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 1,80 n.
Liebesrausch. Walzer-Intermezzo.
Mirja. Intermezzo.

Komzák, Karl.
Op. **285.** Grillenbanner-Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede M 0,80.

Métra, Olivier.
Sérénade. Valse espagnole arr. v. R. Vorpahl. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Mandoline solo. M 0,50.
- - 2 Mandolinen. M 1.
- - Mandoline u. Pfte. M 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. M 2.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 3,50.

Mewes, G.
Op. **84.** Seesterne. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede M 1,20.

Rhode, Max.
Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede M 0,80.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede à M 0,80.
Op. **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück.
- **62.** Farbenspiele. Intermezzo.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blume dir. Lied f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8°. Neukölln, Wrede M 0,80.

Musik für Gitarre.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Technik der Gitarremusik. Eine Auswahl a. den Meisterwerken alter Gitarremusik in fortschreitender Ordnung als Ergänzung jeder Schule u. Einführung in die Spielmusik, bearb. u. hrsg. Wolfenbüttel, Zwissler. Heft 1. C, Am., G. M 3 n.

Musik für Harfe.

Peters, Wilhelm.
Ad astra. Melodie f. Vcello m. Harfe (od. Pfte). Spandau, Leop. Schroeder M 1,50.

Musik für Zither.

Biel, Richard.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Im frohen Kreise. Mazurka. M 0,80.
Die Sennerin. Ländler. M 0,80.

Bockau, G.
Op. **12.** Heimkehr von der Gemsjagd. Marsch f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. Elberfeld, Rob. Wolff.

Funk, P.
Zwei Mutterlieder im Volkston, f. Z. (m. Text) arr. (Hansen, Ernst, Op. 32. Mütterlein. — Kahl, V., Mein Mütterl, das war gut). Elberfeld, Rob. Wolff M 1,20.

Hauser, Josef.
Op. **245.** Der Elfe Traum. Konzert-Fantasie f. Z. u. Gitarre (Laute). München, Hauser M 1,20.

Haustein, Josef.
Op. **56.** Variationen über ein Thema aus „Montecchi ed Capuleti" v. Bellini f. Streichz. (od. V.) u. Z. bearb. Elberfeld, Rob. Wolff M 2.

Keilhofer (Alois)-**Album.** Ausg. leichter u. gefälliger Zitherwerke. (Anhang: Uebungen in Begleitung u. Basswechsel.) Aachen, Stattler M 2 n.
Einzelausgabe:
Op. **95.** Triumph der Zither. Marsch. Op. **410.** Die kleine Blondine. M 0,70.
Op. **473.** Münchner Leben. Walzer. Op. **421.** Am Frühlingsmorgen. Rheinländer. M 0,70.
Op. **463.** Bei der Mirzl auf der Alm. Ländler. Op. **455.** Ich geh' auf die Alma 'nauf (m. Text). M 0,70.
Op. **479.** Erinnerung an Schönberg. Ländler. Op. **448.** Petrus geigt. Walzer. M 0,70.

Ludwig, Hans.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **40.** Münchener Kindl. Oberbayr. Schuhplattler. M 1. — f. 2 Z. M 1,80.
- **44.** Waldvöglein. Konzert-Polka-Caprice. M 1.
- **46.** Weihnachts-Album. 12 der beliebtesten Weihnachtslieder nebst e. Weihnachts-Fantasie. M 2 n.

Reichersberg, Heinrich Freiherr v.
Op. **29.** Zitherstücke. a) Konzert-Rondo (G). M 1. b) Traum unterm Fliederbaum. Lied ohne Worte. M 0,80. Aachen, Stattler.

Schneiders, K.
Op. **5.** Mein Krausköpfchen. Walzer f. Z. Aachen, Stattler M 0,80.

Stattler, Fritz.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **31.** Vergangene Zeiten. Tonstück. Z. I. M 0,80. Z. II u. A.-Z. à M 0,60. V., Vcello. à M 0,30. Gitarre. M 0,40.
- **32** u. **39.** Stimmungsbilder in der Kriegszeit. M 0,60.
- **37.** Die Bergschönen. Fantasie im Ländlerstyl. M 0,60.
- **40.** Sommergaben. Konzert-Walzer. M 0,80.
- **41.** Im geselligen Kreise. Salon-Walzer. M 1.
- **44.** Grille (Laune). M 0,60.
- **47.** Erinnerung an das schöne Moseltal. Fantasie im Ländlerstil. M 0,80.
- **55.** Frühlings-Märchen. Tonstück. M 0,60.
- **56.** Im Frieden. Mazurka. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Z. I. à M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,60. V., Vcello, Gitarre. à M 0,30.

Stattler, Fritz.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **58**. Erinnerung an die Rokokozeit, f. 2 Z. u. V. M 1,70.
- **60**. Heimwärts. Marsch. M 0,80.
- **61**. Die Graziöse. Polka f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40.
- **62**. Mein Liebling. Mazurka f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40.
- **63**. Ländler-Melodien f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40.
- **65**. Friedensstimmung f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40.
- **66**. Maiglöckchen. Walzer f. 2 Z. M 1,40.
- **68**. Flieger hoch! Marsch. M 0,60.
- **69**. Frisch u. frei. Marsch. M 0,80.
- **70**. Schnell ans Ziel. Marsch. Z. I. M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello. à M 0,30. Gitarre. M 0,40.
- **71**. Nichts für Spatzen! Lied (m. Gesang). M 0,60.
- **72**. Fünf Schilflieder v. Lenau f. Z. (m. Text). M 1,50. Z. II. M 1. V.- (od. Gesang-) St. M 0,50.
- **79**. Melodie (G). Konzert f. 2 Z. u. Gitarre. M 1,90.
- **81**. Amoroso. Tonstück. M 0,80.
- **82**. Capriccioso. Tonstück. M 0,80.
- **83**. Treues Andenken. Rêverie. M 0,80.
- **84**. Menuett. Z. I. M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,60. V., Vcello, Gitarre. à M 0,30.
- **85**. Frühlingskinder. Walzer-Intermezzo. Z. I. M 1. Z. II u. A.-Z. à M 0,60. V., Vcello, Gitarre. à M 0,35.

Salon-Album (enthaltend Op. 68, 55. 32, 39, 37, 44. 67, 71). M 2.

Zur guten Stunde. Op. **24**. Die Bergfexen. Konzertländler. — Op. **28**. Zigeunerlaune. Walzer. — Op. **54** u. **86**. Leid u. Trost, u. Lied ohne Worte. — Op. **78**. Tyrolienne. — Op. **36**. Im Künstlerheim. Konzertländler. à M 0,60; cplt M 2n.

Stipp, K. W.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **3**. Wanderlust. Marsch. M 0,80.
- **5**. Lebenslust. Walzer. M 0,80.

Swoboda, Josef.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **177**. Deingedenken. Romanze. M 0,80.
- **178**. Amoretten. Tonstück. M 0,80.
- **181**. Liebesorakel. Walzer. M 1,50.
- **184**. Polka-Caprice. M 1.
- **186**. Aus vergangenen Tagen. Stimmungsbild f. 2 Z. M 1,40.
- **191**. Die beiden Schwätzerinnen f. 2 Z. M 1,40.
- **192**. Ein Lächeln unter Tränen. Walzer-Poem. M 0,80.
- **193**. Sonatine (C). M 1,50.
- **196**. Waldeszauber. Idylle. M 0,90.
- **199**. Auf der Hochalp. Melodie f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40.
- **206**. Ländliche Szene. Z. I. M 0,80. Gitarre. M 0,40. V. M 0,30.

Thauer, Hans.
Op. **75**. Verbrüderungs-Festmarsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z. u. Vcello. Elberfeld, Rob. Wolff M 3,60.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **130**. Frisch gewagt mit frohem Mut. Marsch f. Z. M 0,60. Z. II, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,30.
- **133**. Träumerei. Konzertstück. M 1,50.
- **134**. Tanzlust. Konzert-Polka-Caprice. M 0,80.

Thauer, Hans.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **137**. Lehr- u. Uebungsstoff zur Ergänzung des Materials f. den Anfangs-Unterricht neben einer Zitherschule (im B.-Schlüssel) zu verwenden. Heft 1, 2. à M 1,80.
- **138**. Geläufigkeits-Studien. Heft 1, 2. à M 2n.

Volkslieblinge. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer Werke f. Z., enthaltend Perlen der Tonkunst aller Zeiten u. Meister im V.-Schl. hrsg. v. Hellmuth May. Heft 1. Leipzig, Musik-Verlag „Hella" M 1,50n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alard, Delphin.
Op. **47**. Margarete (Faust). Oper v. Gounod. Konzert-Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 3.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Bühnendichtung. Melodien daraus bearb. v. F. H. Schneider f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 3.

Engel-Berger, W.
Kompositionen f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Doblinger à M 1,20n.
Budenzauber. Lied-Onestep.
Doll-Jazz.
Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen! Wiegenlied-Foxtrot.

Klengel, Julius.
Op. **51**. Andante sostenuto. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Ausg. f. Vcello m. Pfte. M 2.
Op. **52**. Dritte Suite (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.
Op. **53**. No. 3. Wiegenlied (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Kusterer, Arthur.
Op. **8**. No. 1. Tändelei f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Peters, Wilhelm.
Kompositionen. Spandau, Leop. Schroeder.
Ad astra. Melodie f. Vcello m. Harfe (od. Pfte). M 1,50.
Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. M 1,50.

Schultz, Georg.
Stimmungsbild (Es) f. V. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

Musik für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Zilcher, Hermann.
Op. **24**. Nacht u. Morgen, f. 2 Pfte, Streichorch. u. Pauken. Part. M 20n. Klavierpart. (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) M 10n. 6 Orch.-St. (V. I, II. Vla, Vcello, B., Pauken.) M 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Bühnendichtung. Melodien daraus f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 3.

Pfitzner, Hans.
Palestrina. Musikalische Legende. Berlin, Fürstner.
Vorspiele zum 1., 2. u. 3. Aufzug f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. M 6n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Melodienkranz f. Pfte bearb. v. Rich. Krentzlin. Berlin, Bote & Bock M 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Amadis, P.
Op. **28.** Bilder u. Träume. No. 1. Weisse Rosen. Melodischer Walzer. M 0,60. No. 2. Ehemals. Eine Erinnerung. M 0,60. No. 3. Meereswellen. Kleine Studie. M 1,20. No. 4. Die Prima Ballerina. Kleine Tanzszene. M 1,20. No. 5. Marsch der Maikäfer. M 1,20. Berlin, Schlesinger.
Op. **30.** Kleine Skizzen f. Pfte. No. 1. Puppenwalzer. M 0,60. No. 2. An der Wiege. M 0,60. No. 3. Plauderei (Um den Plaudertisch). Scherzo. M 1,20. No. 4. Die Mühle rauscht. M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Blanchet, Emile R.
Kompositionen f. Pfte. Lausanne, Fœtisch Frères.
Op. **25.** No. 1. Sérénade (Cism.). M 3. No. 2. Sérénade (Em.). M 3. No. 3. Sérénade grotesque. M 2,50.
- **26.** Préludes. No. 2 (Cm.). No. 3 (Hm.). à M 2.

Brahms-Buch f. Pfte. Eine Auswahl der schönsten Stücke a. den Instrumental-Werken v. Joh. Brahms. In leicht spielbaren Klaviersatz übertr., m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Max Laurischkus. 2 Hefte. à M 3n. EinzelAusg. à M 1. Berlin, Simrock.

Heft 1.

No. 1. Andante a. Op. 101. Klaviertrio. — No. 2. Moderato con moto a. Op. 120. No. 1. Klar.-Sonate.
- 3. Andante a. Op. 102. Doppelkonzert. — No. 4. Allegro moderato a. d. Scherzo des Klaviertrio (H) Op. 8.
- 5. Allegretto grazioso a. Op. 120. No. 1. Klar.-Sonate. — No. 6. Allegretto grazioso a. Op. 73. Symphonie No. 2.
- 7. Menuett a. der Serenade f. Orch. Op. 11.
- 8. Adagio a. dem Klavier-Trio, Op. 8. — No. 9. Adagio a. dem V.-Konzert Op. 77.
- 10. Allegro non troppo a. dem Klavier-Quartett No. 3, Op. 60.
- 11. Ländler a. dem Klar.-Trio, Op. 114.

Heft 2.

No. 12. Adagio a. der V.-Sonate, Op. 108.
- 13. Rondo (B) a. Op. 18. Sextett No. 1. — No. 14. Allegro moderato a. Op. 90. Symphonie No. 3.
- 15. Rondo alla zingarese (Gm.) a. Op. 25. Klavier-Quartett No. 1.
- 16. Andante a. dem Klavier-Quartett No 3, Op. 60.
- 17. Poco allegretto a. der Symphonie No. 3, Op. 90.
- 18. Scherzo (G) a. dem Sextett, Op. 36.
- 19. Capriccio nach dem letzten Satz des Doppelkonzerts, Op. 102.
- 20. Andante con modo a. dem Klavier-Quartett No. 1, Op. 25.

Ehrke, R.
Najaden am Bach. Ballet-Szene, f. Pfte arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Gfaller, Rudi.
Wenn dich die bösen Buben locken. Schwank. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 2,50n.

Haas, Joseph.
Tanz-Intermezzo f. Pfte. Münster, Bisping M 1,80.

Hartung, O.
Op. **36.** Vier Klavierstücke. (Abendlied. — Des Alten Liebestraum. Intermezzo. — Die Kokette. Walzer-Capriccio. — Albumblatt.) Leipzig, Glaser M 2.

Henrich, Hermann.
Drei Intermezzi f. Pfte. No. 2, 3. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Hollweg, Joachim v.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag.
Op. **10.** In den Bergen. Walzer. M 2n.
- **11.** Valse caprice (Es). M 2,50n.

Humperdinck, E.
Gaudeamus. Szenen a. dem deutschen Studentenleben. Spieloper. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. N. Nambuat. Berlin, Fürstner M 3n.

Jessel, Leon.
Op. **282.** Tanzrausch. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Kaiser, Ernst.
Op. **20.** Tanzbilder f. Pfte. No. 5. Polonaise (F). Berlin. Norddeutscher Musikverlag M 0,80.

Krentzlin, Rich.
Weihnachten f. Pfte. Berlin. Krentzlin M 1,50.

Krome, Hermann.
Op. **123.** Teufelchens Geburtstag. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Lüling, Bruno.
Op. **90.** Indische Suite (Tay-Mahal) in 4 Teilen. Ausg. f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 4n.

Montemezzi, Italo.
L'Amore dei tre Re. Toema tragico. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. ital. Text) v. Ugo Solazzi. Leipzig, Ricordi & Co. M 8n.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **120.** Instruktive melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Lenzeswonne. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Märzveilchen. No. 4. Maiglöckchen. No. 5. Fröhlicher Reigen. No. 6. Waldeszauber. No. 7. Nixentanz. Berlin, Walther Schroeder à M 0,60.

Noeltge, Walter.
Liebeständelei. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Oscheit, Max.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
Op. **218.** Wüstenzug. Intermezzo.
- **225.** Arabische Liebesnacht.
- **268.** Kornblumen. Intermezzo.
- **269.** Maurisches Hochzeitsständchen.

Reggov, William.
Marion-Gavotte f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) M 1,80.

Rostek, E.
Trois Pièces enfantines p. Piano. No. 1. Conte des Fées. No. 2. Les Moissonneurs. No. 3. Jardin de Roses. Lausanne, Fœtisch Frères à M 1,25.

Siede, Ludwig.
Op. **190.** Nadja. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Sonatinen, Sonaten, Rondos u. **klassische Stücke,** 33, f. Pfte. Neue Ausg. f. Unterricht u. Vortrag v. Br. Klee. Berlin, Schlesinger M 3n.

Stiebitz, Kurt.
Op. **13.** No. 1. Nachtstück (C) f. Pfte. Münster, Bisping M 1,80.

Zierau, Fritz.
Leichte Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock.
Op. **67.** Goldene Jugendzeit. 10 Kinderstückchen. (Im frischen Morgenwind. Goldfischchen. Unter blühenden Bäumen. Schwere Aufgabe. Gondelfahrt. Am Geburtstagsmorgen. Kleines Herzeleid. Eine drollige Geschichte. Grossmütterchen tanzt. Schlummerliedchen.) M 2.
- **68.** Aus dem Kinderleben. (Frohes Erwachen. Am Vogelbauer. Sehnsucht nach dem Frühling. Ringelreihen. Hinaus in die Ferne! Kleines Missgeschick. Ein Sträusschen zu Mamas Geburtstag. Leiermann. Schneeflocken. Weihnachtswünsche.) M 2.

Zierau, Fritz.
Op. **69.** In Kinderschuhen. 12 leichte Vortragsstücke. (Guten Morgen! Wohlauf in Gottes schöne Welt! Wenn ich ein Vöglein wär'! Es klappert die Mühle am rauschenden Bach. Spatzen auf dem Dache. Trotzkopf. Schlummerlied für die Puppe. Brüderchen komm, tanz' mit mir. Max u. Moritz. Gnomenmarsch. Der Sandmann kommt. Abendsterne.) M 2.

Zuschneid, Karl.
Op. **83.** Die Technik des polyphonen Spiels in Vorübungen u. ausgeführten Beispielen f. Pfte od. Harm. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 5 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bortz, Alfred, u. Heinrich **Hermanns.**
Tänze f. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag.
Boston in Blond. M 2 n.
Rotes Laub. Boston. M 2 n.

Dostal, Hermann.
Urschula-Foxtrot aus der gleichnam. Posse f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 2 n.

Engel-Berger, Willy.
Op. **86.** Doll-Jazz. Threestep f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Gerster, Robby.
Roeking Chair. Onestep f. Pfte. Bern, Müller-Gyr Söhne M 3 n.

Hermanns, Heinrich.
Tänze. s.: **Bortz,** Alfred.

Jehring, Julius.
Op. **204.** Wir tanzen Foxtrot (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Otto Dietrich M 2.

Krome, Hermann.
Op. **127.** Phantom-Fox f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Op. **130.** Red-Fox. Rotfuchstanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Kunkel, Max Josef.
Op. **99.** Krösus. Komische Oper. Daraus: Balletmusik. b) Tanz der Sklaven f. Pfte. Würzburg, Selbstverl. M 2.

Myer, Frank.
Op. **94.** Blue Foxtrot f. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Oscheit, Max.
Op. **267.** Alaska. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Weigt, Ernst.
Op. **50.** Liebesgedanken. Valse Boston f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80 n.

Winkelmann, H.
Op. **30.** Liebesschmerz. Walzer f. Pfte. Neukölln, Schwanebeck M 1,80 n.

Märsche für Pianoforte.

Kuhring, Max.
Op. **87.** Graf Parsival. Marsch f. Pfte. Naumburg a/S., Selbstverl. M 0,80.

Menge, A.
Op. **11.** Schieber-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50 n.

Oscheit, Max.
Op. **259.** Fakir-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Siede, Ludwig.
Op. **202.** Einzug der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Caland, Elisabeth.
Praktischer Lehrgang des künstlerischen Klavierspiels m. zahlreichen Erläuterungen in 2 Teilen. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. à M 10 n. (m. Z.).

Halm, August.
Klavierübung. Ein Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Grundsätzen, zugleich erste Einführung in die Musik. Stuttgart, Zumsteeg.
1. Band: Vom ersten Anfang bis zu Beethovens leichteren Var. u. Bachs kleinen Praeludien u. Inventionen. M 20 n.

Zweigle, Friedrich.
Elementarschule des Klavier-Spielers. Eine Sammlung v. Fingerübungen u. melodischen Uebungsstücken m. Erläuterungen f. die Technik des Spiels. Umgearb. u. erweitert v. Chr. Burkhardt. 31. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg M 8 n.

Musik für Orgel und Harmonium.

Klengel, Julius.
Op. **51.** Andante sostenuto f. Vcello m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Kullak, Theodor.
Zwei Sätze a. dem „Kinderleben" (Op. **62.** No. 3. Sonntagsmorgen. Op. **81.** No. 1. Ein fromm' Gebet) f. Streichquartett u. Harm. od. Org. einger. v. Gustav Hecht. Part. M 1,20 n. Instrum.-St. (V. I, II, Vla, Vcello, Triangel) M 1,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Daraus: Intermezzo sinfonico f. Org. bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Schartel, Rudolf.
Op. **24.** Lyrische Folge. Vier Stücke. Ausg. A: f. Harm. (Kunstharm.). (Morgenständchen. Lied. Reigen. Feiertag.) Berlin, Carl Simon M 3.

Zuschneid, Karl.
Op. **83.** Die Technik des polyphonen Spiels in Vorübungen u. ausgeführten Beispielen f. Pfte od. Harm. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 5 n.

Geistliche Gesänge.

Assmann, K. A.
Op. **42.** Motette: „Wer zu mir kommt" f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Ballmann, Willibrord.
Drittes Heft: Christkindlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ehre sei Gott in den Höhen". No. 2. „Du bist der Herr der Ewigkeit". No. 3. „Eja, Eja, göttliches Kindlein". No. 4. „O liebes Christkindlein". No. 5. „Nun lasst uns singen hell und froh".) 8⁰. Regensburg, Pustet M 2,05 n.

Fricke, Richard.
Op. **64.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,50 n. St. (à M 0,30 n.) à M 1,20 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde". Passions- od. Sonntagslied.
- 2. „Ach, mein Herr Jesu". Advents- od. Sonntagslied.
- 3. Gebet nach dem Kriege (od. zum Neujahrsfest): „Der du stark die Sterne lenkst".

Geilsdorf, Paul.
Op. **8.** „Gott ist gegenwärtig". Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, V. u. Org. Part. (Klavierauszug). M 5 n. Orgelst. M 2,50 n. V.-St. M 0,80 n. Chorst. 8⁰. M 2 n. Solost. M 1,20 n. Leipzig, C. A. Klemm.

Geilsdorf, Paul.
Op. **11.** Psalm: „O Herr, wie liegt des Leids so viel" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Orig.-Ausg. (Dm.). — tiefere Ausg. (Cm.). Leipzig, C. A. Klemm à M 1,20.

Hassler, Leo.
Gem. Chöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Psalm 114: „Da Israel aus Egypten zog". St. M 0,40 n.
„Gott der Vater, wohn' uns bei". Trinitatis. St M 0,40 n.

Heuss, Alfred Valentin.
Op. **12.** Neue Weisen zu Liedern von Paulus Gerhardt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wach auf, mein Herz und singe". No. 2. Der 23. Psalm Davids: „Der Herr, der aller Enden". No. 3. Dankgebet Sirachs: „Ich danke dir mit Freuden". No. 4. An die Hände des Herrn Jesu: „Sei wohl gegrüsset, guter Hirt". No. 5. An die Seite des Herrn Jesu: „Ich grüsse dich, du frömmster Mann". No. 6. „Und unser lieben Frauen". No. 7. Christliches Freudenlied: „Warum sollt' ich mich denn grämen?" No. 8. Der 34. Psalm: „Ich will erhöhen immerfort". No. 9. Der 71. Psalm Davids: „Herr, dir trau' ich". No. 10. Das Lied Mosis: „Merkt auf, merkt, Himmel, Erde". No. 11. Morgensegen: „Die güldne Sonne". No. 12. Frauenlob: „Ein Weib, das Gott den Herren liebt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4 n.

Kindsmüller, Karl.
Lieder im Volkston, 1- od. 2stimmig. Regensburg, Pustet.
Op. **10.** Abendgruss ans liebe Jesulein. Krippenlied m. Pfte. Part. 8⁰. M 0,35 n. St. 32⁰. M 0,07 n.
- **10a.** Gruss an das Herz Jesu. St. 8⁰. M 0,07 n.

Nagel, W.
Op. **23.** Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg à M 0,10.
No. 1. „O Vater, Berater und Schirmherr der Deinen".
- 2. Kriegschoral: „Allmächt'ger Gott der Heere".

Poll, Jos.
Op. **32.** „Mein Jesus, in dein Herz hinein" f. 1 Singst m. Org. M 0,40 n. St. 32⁰. M 0,15 n. Regensburg, Pustet.

Praetorius, M.
Gem. Chöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
„Herre, nun läss'st du deinen Diener". Mariä Lichtmess. St. M 0,40 n.
„Nun danket Alle Gott". St. M 0,40 n.

Rheinberger, Josef.
„Herz meines Jesu". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) arr. v. Jos. Renner Part. M 2,05 n. St. M 0,25 n. Regensburg, Pustet.

Sandhage, Albin.
Op. **7.** Requiem III (Dm.) f. einstimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. M 2,60 n. St. kl. 8⁰. M 0,40 n. Regensburg, Pustet.

Schächtl, Georg.
Op. **8.** XIV „Adjuva nos" f. 1—5 Singst. mit u. ohne Org. nebst IV Tantum ergo f. 1—4 Singst. m. Org. Part. M 4,35 n. St. M 3,60 n. Regensburg, Pustet.

Wöss, Josef V. v.
Op. **14.** Zwölf Offertorien f. gem. Chor a cappella. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Andreae, Volkmar.
Op. **28.** Magentalied: „In Böhmen liegt ein Städtchen" f. Männerchor m. Orch. Part. M 4 n. Orch.-St. M 8 n. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Op. **175.** No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n".
- **192.** No. 2. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See".
- **374.** No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen".
- **513.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön!: „Die Sonne leuchtet".
Die Nacht: „Die Abendglocken rufen".

Blaesing, Felix.
Op. **13.** Drei Abendlieder f. Männerchor. Part. cplt M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag.
No. 1. „Der Mond ist aufgegangen".
- 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n?"
- 3. „Die Abendsonne lächelt".
Op. **15.** Gem. Chöre. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag.
No. 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott". Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 2. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel". Part. M 0,60. St. M 0,60.
Op. **17.** Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag.
No. 1. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein".
- 2. „Rasch tritt der Tod den Menschen an".
- 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".
Op. **18.** Gem. Chöre. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag.
No. 1. Der Kämpe: „Wohl nach Jahren kam gefahren". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 2. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 3. Heimliche Liebschaft: „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Bösch, Max.
Op. **26.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abschied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen".
- 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale".
- 3. Wanderer: „Die Strassen, die ich gehe".

Brill, Otto.
Op. **9.** Süsse Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Elberfeld, Rob. Wolff.

Doret, G.
Männerchöre. Part. 8⁰. Lausanne, Fœtisch Frères à M 0,50 n.
Gebet am Rütli: „Grosser Gott, dir geweiht".
Hirtensang: „Auf der Höh', in Wolken Näh'".
Kriegsgesang: „Sicher haust Wolf im Wald".
Schweizersang: „Ein Volk, das von Gefahr".

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 693—705. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Griesbacher, P.
Op. **201.** Deutschlands Notruf: „Uns ist ein Leid geschehen". 8⁰. Regensburg, Pustet.
a) f. Männerchor. Part. M 1,80 n. St. M 0,80 n.
b) - gem. Chor. Part. M 1,80 n. St. M 0,80 n.

Hansen, Ernst.
Op. **77.** Kurzes Glück: „Weine Mädchen, wein' dich aus" f. Männerchor im Volkston. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n. 8⁰. Elberfeld, Rob. Wolff.

Hansen, Ernst.
Op. **100.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor im Volkston. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Elberfeld, Rob. Wolff.

Heinrichs, Hans.
„Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Köhler, Wilhelm.
„Was bist du, deutsches Lied?" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. Würzburg, Banger Nachf.

Krings, Robert.
Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Elberfeld, Rob. Wolff.

Kücken, Friedrich.
Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". Volksweise f. Männerchor bearb. v. Ignaz Heim. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Mecke, Friedrich.
Friedenschor: „Tut auf, tut auf das Tor!" f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Warendorf i/W., Verlag Theater-Zentrale M 0,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **71.** No. 2. „Der Frühling naht mit Brausen" s.: **Thiel,** Carl, Geistliche u. weltliche Volksweisen f. gem. Chor. No. 12.

Möhring, Ferd.
Op. **90.** No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Ochs, Siegfried.
Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor. Berlin, Bote & Bock.
Heft 2. No. 4. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 5. „Ach, wie ist's möglich dann". No. 6. Unartige Kinder: „Es kam ein Herr zum Schlössli".
Part. M 1,50. 2 St. (S. I/II, A. I/II zusammen gedruckt.) à M 0,80.

Petschke, H. T.
Op. **14.** No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Riccius, A. F.
Die lust'gen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's" f Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig Eulenburg.

Schmölzer, Jakob Eduard.
Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig Eulenburg.

Sitt, Hans.
Op. **126.** Vier altböhmische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8° Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Begleitung: „Eine Stunde war's nach der Mitternacht".
- 2. Der betrogene Liebende: „Hafer sä't ich auf dem Felde".
- 3. Das bedachtsame Mädchen: „Wohl hab' ich, Hänschen mein".
- 4. Armut u. Liebe: „Unter unserm Fenster fliesst ein Wässerlein".

Storch, A. M.
Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Thiel, Carl.
Geistliche u. weltliche Volksweisen, bearb. Part. à M 0,60 n. Jede einzelne St. M 0,15 n. Berlin, Sulzbach.
Für Männerchor.
No. 4. „Segne und behüte uns". Baltisch.
- 5. Abschied: „Wer wird die Rosen brechen".
Für gem. Chor.
No. 9. „Segne und behüte uns". Baltisch.
- 10. Abschied: „Wer wird die Rosen brechen".
- 11. Mutterauge: „Es steht ein Haus am Erlenbach".
- 12. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" (nach F. Mendelssohn Bartholdy).
Für Frauenchor.
No. 5. „Segne und behüte uns" vierstimm. Baltisch.

Voigt, Hermann.
Neue Männerchöre. 8°. Berlin, Odeon-Verlag.
Op. **250.** Abendgedanken: „Wenn du heut' Abend gehst zur Ruh". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **251.** Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- **252.** „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **253.** Lebe wohl: „Schöne Wiege meiner Leiden". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- **254.** Mein stilles Tal: „Und schweigend fliesst durch alle Weiten". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Volkmann, Robert.
Op. **30.** No. 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Theatralische Musik.

Büchner, W. O.
Gänseliesel. Singspiel. Klavierauszug. M 3 n. 5 St. M 2,50 n. Regiebuch. 8°. M 2 n. Leipzig, Gust. Richter.

Delius, Frederick.
Fennimore u. Gerda. Zwei Episoden a. dem Leben Niels Lyhnes. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Wien, Universal-Edition M 8*n.

Gluck, Chr. W. v.
Iphigenia in Aulis. Oper.
Chorst. Original-Fassung. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12 n.

Grandauer, Karl. (Karl Sikora.)
Die Lore am Tore. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 12 n.

Hartmann, Fritz.
Komtesse Didi. Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger M 16 n. (m. Z.).
Daraus f. Gesang m. Pfte. (Preise m. Z.)
„Ach, ein roter Frauenmund wirkt wie Feuerwein". Walzerlied. M 2,50.
Bübchen, das darfst du doch nicht tun. Lied. M 2.

Hopfstock, Alfred.
Ein frohes Ereignis. Urkomische Burleske m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter M 3.
Der Kompagnie-Befehl. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 3.

Humperdinck, Engelbert.
Gaudeamus. Szenen a. dem deutschen Studentenleben. Spieloper. Vollständ. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 16*n.

Jehring, Julius.
Op. **96.** Zwei verliebte Seelen: „So wie Sie uns sehen". Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 2.
Op. **192.** Zarte kleine Modepüppchen. Lustige Gesangsaufführung m. Pfte u. Tanz f. 2 Damen od. mehrere Paare (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Gust. Richter M 4,50.

Jehring, Jul.
Op. **194.** Wenn der Goldregen blüht: „Ich darf nicht tanzen, mein Schätzchen". Kostüm-Duett m. Pfte u. Tanz f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser M 3.
Op. **195.** Liebliche Ballprinzesschen. Humoristische Aufführung m. Gesang u. Tanz f. Pfte f. 2 od. mehrere Damen. Leipzig, Glaser M 3.
Humoristische Kostüm-Aufführungen f. Gesang u. Tanz m. Pfte f. 2 u. mehrere Damen (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Otto Dietrich à M 2,50.
Op. **196.** Schmucke Sennerinnen.
- **197.** Fesche Wäschermadeln.
- **198.** Frühlingskinder.
- **199.** Die Kaffeetanten von Annodazumal.
Op. **204.** Wir tanzen Foxtrot!: „Amerika, das Land, wo man den Dollar ehrt". Humoristisches Duett m. Pfte (auch ohne Gesang f. Pfte spielbar.) Leipzig, Otto Dietrich M 2.

Koch, M.
Das muss ins Protokoll! Ein Liederspiel m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter M 3,50.
Wo habt ihr Mädels das nur her?: „Kommt irgendwo ein Leiermann". Heiteres Tanzduett f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Gust. Richter M 2.

Lindemann, W.
Heinrich Heines erste Liebe. Operette. Klavierauszug. Berlin, Roehr M 15*n. (m. Z.).

Marcellus, Hermann.
Die Post im Walde. Ein Idyll. Lebende Lieder in 1 Aufzug. Klavierauszug. M 3n. Jede einzelne Singst. M 0,80n. Text- u. Regiebuch. 8⁰. M 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Marx, Carl.
Schwindelmeyer u. Schlumps, die urkomischen Zauberkünstler. Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 3.

Montemezzi, Italo.
Die Liebe dreier Könige. (L'Amore dei tre Re.) Tragische Dichtung. Klavierauszug m. deutschem Text. M 12n. Textbuch. 8⁰. M 1n. Leipzig, Ricordi & Co.

Preil, Arthur.
Die Schneiderkavaliere. Humoristisches Marsch-Terzett m. Pfte f. Herren. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.

Spiegelberg, Otto.
Herr Lehrer, ich muss mal 'raus! Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 3,50.

Weingartner, Felix.
Op. **66.** Meister Andrea. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog. Wien, Universal-Edition M 12*n

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Brede, Albrecht.
Op. **40.** Bethlehem. Ein Cyklus v. 12 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.), S- u. A.-Solo m. Pfte. Zur Weihnachtsfeier f. Mädchenschulen. Klavierauszug. M 6n. Chorst. M 1,50n. Solost. M 2n. Textbuch. 8⁰. M 0,40n. Kassel, Kramer-Bangert.

Merling, Kurt.
Op. **18.** Das Narrenlied: „Heut ist der Tag der Toten". Eine Ballade f. Deklamation m. Pfte. 8⁰. Leipzig, R. Wunderlich M 2n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Aeschbacher, Karl.
Sechs Lieder. Gedichte v. Carl Seelig f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
Op. **14.** No. 4. „Weine, feiner Regen".

Aeschbacher, Karl.
Op. **14.** No. 5. „Dämmrung schleicht mit leisen Tritten".
- **14.** - 6. „Schlafe du in süsser Ruh'!"
- **15.** - 4. „Hörst du die Brunnen klagen?"
- **16.** - 5. „Ich kenne alle Sterne".
- **16.** - 6. „Jetzt steigen die Sterne".

Ascher, Leo.
Das braune Maidelein: „Es war ein braunes Maidelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

Böger, Arthur.
Im Maienrausch: „Wenn draus auf den Fluren". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edgar Schick. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,80n.

Böhlke, Erich.
Op. **5.** Drei Volkslieder v. H. Löns f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 2. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 3. Erwartung: „Unter der Linde, da ist mein allerliebster Platz".) Stettin, Baltischer Verlag à M 1,50.

Böhm, Carlo.
Das herzige Pupperl: „Ich war als kleiner Mistbub ausgelassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

Brunetti-Pisano, August.
Schmied Schmerz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Caesar, H.
Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 1.
No. 1. Klage: „Das ist's, was mich ganz verstöret".
- 2. „Was ist mir denn so wehe".

Deike, Richard.
Lieder aus „Der kleine Rosengarten" v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, (Hampe) à M 1,50.
Heft 1. No. 1. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 2. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 3. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 4. Edelwild: „Ich bin ein freier Wildpretschütz". No. 5. Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt".
- 2. No. 1. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 2. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide". No. 3. Die Strafe: „Ich ging einmal zur Maienzeit". No. 4. Denn nicht: „Der rote, der weisse und der blutrote Klee". No. 5. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum".

Eigenbrodt, Wolrad.
Melodien zu „Bäumchen im Frühling". Kleine Singschule f. Fünf- bis Achtjährige. 20 Kinderlieder v. 5—9 Tönen Umfang, m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn kart. M 2,50n.

Engelsmann, Walter.
Op. **7.** „Und eben war's die Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Selbstverl. M 1,50*n.

Eulenburg, Philipp zu.
Skalden Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksausg. in 2 Bänden. Berlin, Bote & Bock à M 6n.
Band I.
No. 1. Wie sie Freunde wurden. No. 2. Der Neck. No. 3. Ottar. No. 4. Schön Astrid. No. 5. Schneesturm. No. 6. Jul-Nacht. No. 7. Atlantis (Eigil). No. 8. Atlantis (Der Knabe). No. 9. Atlantis (Des Knaben Heimat). No. 10. Karin. No. 11. Gorm. No. 12. Sängers Tod. No. 13. König Eriks Genesung. No. 14. Bergkönig. No. 15. Im Walde. No. 16. Neck's Harfe. No. 17. Auf dem Wege.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen für eine Singstimme m. Pfte.

Eulenburg, Philipp zu.
No. 18. Wie es dem Sänger Alf u. dem Maler Ulf beim König erging. No. 19. Nordischer Streitgesang. No. 20. König Alf.
Band II.
No. 21. Ingeborg. No. 22. Die grünen Blätter. No. 23. Frühlingsmacht. No. 24. Die Königswacht No. 25. Abschied. No. 26. Hokan u. Helge. No. 27. Ottars Leid. No. 28. Heimatsgewalt. No. 29. König Hokan's Wacht. No. 30. Von der Liebe. No. 31. Silberfee. No. 32. Die Elfen. No. 33. Ulfver. No. 34. Die Nebelfrauen. No. 35. Todesritt (Heldal). No. 36. Walpurg. No. 37. Sein Reich. No. 38. Ausfahrt. No. 39. Gesänge der Nornen: a) Urds Lied. b) Verdands Lied. c) Skuld's Lied. d) Lied der Schicksalsfrauen, dreistimm. No. 40. Altnordisches Wiegenlied. No. 41. Die Wale.
Ausgabe in Heften.
Heft 9. No. 1. Die Elfen: „Im Walde, im Walde, im schweigenden Walde. No. 2. Ulfver: „Herr Ulfver schritt über die Heide hin". No. 3. Die Nebelfrauen: „Wie bist du bleich". No. 4. Todesritt: „Er reitet klirrend". No. 5. Walpurg: „Schön Walpurg, die königsbürtige Maid". No. 6. Sein Reich: „Herr Ottar, wir bringen dir Anunds Schwert". M 3 n.

F., M. Isabella.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling à M 1 n.
Aussen u. innen: „Was kümmert dich draussen der Regen".
„Süss und lieblich tönt der Name". Marienlied.
„Wenn die Rosen blühen, hoffe liebes Herz".

Fischer, Amy.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag.
Op. **11.** „Hab' Sonne im Herzen". M 1,20.
- **12.** Dämmerung: „Die Abendschatten sinken nieder". M 1,50.

Fischer, Ernst.
Weiss nit wo: „Mein Sohn, der war ein Reiter" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Frick, Carl.
Op. **271.** Madeleinchen von Laon: „Madeleinchen war ein hübsches Kind". Chanson m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Goldberg, Egon.
„Als ich noch ein kleiner Bub' war" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 2 n.

Groschwitz, Gustav.
Unsere Weihnachtslieder. Die beliebtesten Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Harm., auch f. Pfte od. Harm. allein, in leicht spielbarer Satzweise hrsg. Leipzig, Steingräber M 1.80.

Heuss, Alfred Valentin.
Op. **10.** Prinz Rokoko. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". No. 3. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer Hylas ist bescheiden". No. 4. Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor". No. 5. „Prinz Rokoko, hasst die Gassen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4 n.
Op. **15.** Zwei heitere Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gutmann u. Gutweib: „Und morgen fällt St. Martins Fest". No. 2. Ritter Curts Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Jehring, Julius.
Op. **141.** Kein Heimatland, kein Mutterhaus: „Du Herrgott mein, dein Himmel ist so gross" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Jehring, Julius.
Op. **201.** Meschugge ist Trumpf! Urkomische Zeitbetrachtungen m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.
Nüsschen als Handwerksbursche. Komischer Solovortrag m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1.80.

Jelmoli, Hans.
Sieben Volkslieder v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à M 2.
Heft 1. No. 1. Auf Wiedersehn!: „Die Schneegans zieht". No. 2. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne". No. 3. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch".
- 2. No. 4. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 5. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 6. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern". No. 7. Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging".

Jemnitz, Alexander.
Schicksal: „Ja, Schicksal, ich verstehe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 0.60*n.

Kaiser, Georg.
Heiraten??: „Ihr Männer, meinen Rat jetzt hört". Couplet m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,20.
Puppenlotte: „Ach Gott, wie bin ich übel dran". Humoristische Soloszene m. Pfte v. B. Richter. Leipzig. Gust. Richter M 1,50.
Das Schlossgespenst: „Im Schloss zur mitternächt'gen Stund". Eine schön-schaurige Ballade m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Keller, Otto.
O dees wär schee!: „I, wenn e Geld gnuag hätt" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 1.50.

Kleiber, Erich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt. Heinrich Arnold à M 1,50.
Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".
Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben".

Kluge, Max.
Op. **20.** „Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Paul Schirmer M 1,20.

Knierer, Hermann.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Fritz Müller M 1.50 n.

Lacerta, F.
Mein Leipzig lob' ich mir!: „Es gibt im Sachsenlande" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1.

Lang, Max.
Vorfrühling: „Noch stellt der Wald sich taub und tot" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 11.) Stuttgart. Grüninger M 0 60*n

Laszky, Béla.
Spiel' Zigeuner!: „In der a ten Pus ta chenke f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.
Ein verliebtes Allegretto: „Der Tag ist entglitten". Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Marx, Carl.
Neue Bauern-Typen. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
No. 3. Dorfbader Spanferkel, der Weise von Dachau. Lustige Soloszene. M 1,50.
- 4. Hiesl, der fidele Treiber. Soloszene in bayr. Mundart. M 1,50.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Gust. Richter.
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'! Ländlich-sittliches m. Gesang. (Herren-Abend-Vortrag.) M 1,50.
Droschke No. 13!: „Ich bin der Droschkenkutscher Pietsch". Soloszene. M 1,50.
Flimmer-Maxe, der witzige Kino-Portier. Soloszene. M 1,50.

Marx, Carl.
Hurra! das haut! Jux-Couplet. M 1,20.
Kindstauf im Lenz. Jux-Couplet. M 1,50.
Knettelbeck vom Zoo. Seine Betrachtungen über Menschen u. Tiere. M 1,50.
Man kriegt 'ne Gänsehaut od. Das zweite Gesicht. Soloszene. M 1,50.
Schnorps von der Maschinengewehr-Abteilung. Soloszene. M 1,80.
Wenn die Gretel einen Herrn hat. Couplet. M 1,50.

May, Hans.
Hast du mich lieb?: „Totenstill. Die Uhr hat fünf geschlagen". Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Mecke, Friedrich.
Spielmanns-Lieder. Ein Liederkreis f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Lass mich singen: „Deine Harfe, Spielmann Wind". No. 2. Spielmannsleben: „Du Lied bist meine einz'ge Lust". No. 3. Spielmanns Liebe: „All mein einsam Sehnen." Adagio. No. 4. „Liebe Geige, heute Nacht". No. 5. „Das dank' ich dir". No. 6. Spielmanns Scheiden: „Nun muss ich wieder Nacht und Tag". No. 7. Ich will ein Schwert: „Grüss Gott, grüss Gott! Ich will ein Schwert". No. 8. Spielmanns Heimatgruss: „Ein Spielmann zog in den Wald hinein".) gr. 8⁰. Duderstadt, Mecke M 4,50 (m. Z.).

Mielke, Georg.
Op. **299.** Gehste von dem Guckloch weg! Couplet m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Palm, Emil.
Brett'l-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes à M 1,50.
Liebespraxis: „Voller Liebesfeuer".
Lied an die Jugend: „So wie im Sektglase schäumen".

Peters, Wilhelm.
Erblüht: „Das weite Meer hab' ich befahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,50.

Pollini, Ernst.
Op. **1.** Man träumt sich ins Himmelreich: „Ein jeder Mensch auf Erden liebt". Weinlied f. 1 Singst. m Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,80.

Preil, Paul.
Op. **162.** Mein Vaterland: „Bin soeben angekommen". Soloszene m. Pfte. Neu bearbeitet. Leipzig, Glaser M 1,50.
Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Op. **214.** Der Foxtrot-Fimmel: „Das Tanzen ist so wunderschön". Couplet. M 1,50.
- **215.** Piefke als Strassenhändler. Soloszene. M 1,60.
- **216.** Die gute alte Zeit: „Ach, wie war's in früh'ren Zeiten". Charakter-Vortrag f. 1 od. 2 Personen. M 1,50.
Heinrich, verlier' bloss die Balance nich! Populärer Gassenhauer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Recktenwald, Fritz.
Op. **106.** Wenn der Gustl auf die Gusti einen Gusto hat: „Der Gustl und die Gusti". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Reger, Max.
Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. 97. No. 1. Das Dorf. Op. 75. No. 16. „Das Fenster klang im Winde". Op. 97. No. 2. „Leise, leise weht ihr Lüfte". Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied. Op. 68. No. 4. Engelswacht. Op. 66. No. 1. Sehnsucht. Op. 75. No. 11. Aeolsharfe. Op. 76. No. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot". Op. 66. No. 7. Die Liebe. Op. 66. No. 4. „Du bist mir gut!" Op. 75. No. 14. Schlafliedchen. Op. 75. No. 12. Ha: gesagt — bleibt's nicht dabei.) Berlin, Bote & Bock M 5 n.

Reichardt, Max.
Student Bummel. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter M 1,50.

Ringer, Peter.
„Mensch, vergiesse keine Träne". Ein zeitgemässes Couplet im Schnellzugstempo m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Rössel, Willy.
„Wie fremd ist alles Geschehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Salomon, Karl.
Alte Weisen in neuem Satze f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Drei Laub auf einer Linden". No. 2. Weihnachtslied: „Es ist ein Ros' entsprungen". No. 3. „Maria wollt' einst wandern". No. 4. Wallfahrtslied: „Meerstern, ich dich grüsse". No. 5. „Gestern bei Mondenschein". No. 6. „Dat du min Leevsten büst". No. 7. „Ich habe mein Feinsliebchen". No. 8. „Das Lieben bringt gross Freud". No. 9. Bettelhochzeit: „Der blinde Jost". No. 10. „Mei Mutter mag mi net". No. 11. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft". No. 12. Abschied: „Ade zur guten Nacht".) Berlin, Simrock M 2 n.

Salzmann, Theodor.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Schmidt, Bruno.
Ich hab' den Lenz versäumt: „Du fragst mich, liebe Kleine" f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Crämer à M 2.

Schwager, Rudolf.
Op. **28.** Sehnsucht: „Es war ein Sommerabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsbad, Sprudel-Verlag M 1,80.

Stolz, Robert.
Op. **242** a. Geschäftsbriefe: „Lieber Bruder Kobi". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **284.** Parfum: „Auf der Strasse ich flanier' jüngst". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **301.** Marie u. der Lenz: „Auf der grünen Wiese gingen selig sie". Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.
Op. **305.** Eine alte Geschichte: „Mizi ging heut' aus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **311.** Pierrots letztes Lied: „Der Ball ist aus". Ein dramatisches Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.
Op. **314.** Das gewisse Etwas: „Immer reizte mich das Tolle". Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Strauss, Richard.
Op. **67.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à M 6 n.
Heft 1. Drei Lieder der Ophelia (aus Hamlet). No. 1. „Wie erkenn' ich mein' Treulieb vor andern nun?" No. 2. „Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag". No. 3. „Sie tragen ihn auf der Bahre bloss".
- 2. Drei Lieder a. den Büchern des Unmuts des Rendsch Nameh. (Westöstl. Divan). No. 1. „Wer wird von der Welt verlangen". No. 2. „Hab ich euch denn je geraten". No. 3. Wanderers Gemütsruhe: „Uebers Niederträchtige niemand sich beklage".

Thamm, P.
Rose u. Distel: „Ein Rosenstrauch am Feldrain stand" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 1 n.

Törsleff, Hans.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. Am heiligen See: „Blüten schneien".
- 2. Säerspruch: „Bemesst den Schritt!"
- 3. In Harmesnächten: „Die Rechte streckt ich schmerzlich oft".

Törsleff, Hans.
No. 4. Schilflied: „Auf geheimen Waldespfade".
- 5. Der Blütenräuber: „O sagt mir, wo der Wind".

Urbach, Ernst.
Die Betrogene: „Als wir in Liebe uns fanden". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50 n.

Wendorff, Gustav Adolf.
Op. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag à M 1.

Werau, A. M.
Das Mädel ist ein Schlager: „Immer z'haus zu sitzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Wilm-Wilm.
Paddy-Foxtrot: „Paddy, kennst du nicht den Tanz" f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Schuberth jun. M 2 n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Heeren, Hanns.
Lieder zur Laute a. dem Rosengarten des Hermann Löns. (Blut um Blut. Die goldene Wiege. Vorspuk. Der Traum. Beerdigung. Die Nonne. Abendlied. Rose im Schnee. Winter. Die Funken. Das bittersüsse Lied. Erwartung. Das Geheimnis. Auf der Lüneburger Heide. Husarenlied. Auf Feldwache. Der Kürassier. Der Grenadier. Der Reitersmann. Matrosenlied. Heckenkind. Tanzlied. So oder so.) Leipzig, R. Wunderlich M 3,50 n. (m. Z.).

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. Hamburg, Benjamin.
Heft 3. 12 Gesänge zur Laute (od. Pfte). qu. 8⁰. M 2 n. No. 1. Die Mädcher: „Es sitze drei Mädcher". No. 2. „Wo e kleins Hüttle steht". No. 3. Vom Wasser u. vom Wein. No. 4. Der Postknecht. No. 5. Loss dir Zeit. No. 6. Unse Lütt. No. 7. Jockele-Lied. No. 8. Eine kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 9. Genau so!: „Ich habe Kanarienpärchen. No. 10. Spatzenhochzeit. Couplet. No. 11. Schelmenstücklein: „Im Königsschlosse trutzig stand". No. 12. Nausikaa: „Auf mos'gem Stein".

Klitzing-Heermann, A. v.
Sechs neue Lieder zur Laute od. Gitarre. 1. Folge. (No. 1. Herbstliebe: „Unsre Liebe ist ein Rosenstrauch". No. 2. „Rothaarig ist mein Schätzelein". No. 3. Feins Blümelein: „Blüht ein fein's Blümelein". No. 4. Fuchs u. Gans: „Auffordert zum Tanz". No. 5. Jungmädellied zur Laute: „Am Morgen früh der Vogelsang". No. 6. Zu zwei'n: „Wie wandert sich's doch so schön".) Leipzig, (Hug & Co.) M 2,50 n.

Muther, Ludwig.
An Krems. Lied f. 1 Singst. m. Gitarre. Krems a/D., Schmidl M 1,50.

Salzmann, Theodor.
Lautenklang u. Kindersang. Hundert Kinderlieder m. Lautenbegltg. Leipzig, Hofmeister M 4 n. (m. Z.).

Wambold, Ludwig.
Alte u. neue Lieder zur Laute bearb. (Becker, Reinh., Op. 3. No. 3. Frühlingszeit. Göpner, H., Op. 44. Hab' Sonne im Herzen. Herrmann, W., Mein Pleissner Land. Hildach, E., Op. 4. No. 1. Warum? — Op. 5. Mein Liebster ist ein Weber. Mayerhoff, F., Op. 5. No. 1. Volker. No. 2. Ilse. Prehl, Paul, Op. 38. Mein Schatz ist ein Spielmann. Reissiger, F. A., Op. 19. No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel. Schumann, Rob., Op. 36. An den Sonnenschein. — Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht. — Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. — Op. 64. No. 1. Die Soldatenbraut. Seydel, M., Kornblumen flecht' ich. Sitt, H., Op. 23. No. 3. Dein.) Leipzig, C. A. Klemm M 2 n.

Albums mit Pianoforte- und Gesangsmusik.

Perlen der Musik. Band II. 36 der bekanntesten u. beliebtesten Musikstücke. Berlin, Neufeld & Henius geb. M 11 n.

Textbücher.

Bethlehem. Dichtung. [Musik v. Brede.] 8⁰. Kassel, KramerBangert M 0,40 n.

Faust. (Margarete.) Grand Opéra. [Musique de Gounod.] Französ. Text entsprechend der deutschen Bühnen-Bearbeitung. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Gänseliesel. Singspiel. [Musik v. Schlövogt.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 2 n.

Herr Dandolo. Komische Oper. [Musik v. Rud. Siegel.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1 *n.

Kein Heimatland, kein Mutterhaus. Singspiel v. H. Marcellus. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 2 n.

Liebe, die, dreier Könige. Tragische Dichtung. [Musik v. Montemezzi.] Leipzig, Ricordi & Co. M 1 n.

Odaliske, die. Pantomime. [Musik v. Kormann.] 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,20 *n.

Post im Walde. Ein Idyll. Lebende Lieder. [Musik v. Marcellus.] 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 2 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Jahrbuch. 15. Jahrg. 1918. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 10 n.

Beethoven, s.: **Wagner,** Richard.

Beethoven als Pianist u. Dirigent, s.: **Huschke,** Konrad.

Beethovens persönliche Aufzeichnungen. Gesammelt u. erläutert v. Albert Leitzmann. 8⁰. kart. Leipzig, Insel-Verlag M 1,20 n.

Bolte, Johannes.
Alte flämische Lieder. Im Urtext m. den Singweisen hrsg. 8⁰. kart. Leipzig, Insel-Verlag M 1,20 n.

Cahn-Speyer, Rudolf.
Handbuch des Dirigierens. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15 n.; geb. M 19 *n.

Caland, Elisabeth.
Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel, physiologisch anatomische Betrachtungen. 8⁰. 1905. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 6 n. (m. Z.).
Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels, erklärt u. erläutert. 8⁰. 4. Aufl. 1912. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 6 n. (m. Z.).

Chrysander, Friedrich.
G. F. Händel. 8⁰. 2., unveränd. Aufl. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. 1. Buch: Jugendzeit u. Lehrjahre in Deutschland. 1685—1706. 2. Buch: Die grosse Wanderung. 1707—1720. M 12 n.; geb. M 16 *n.
- II. 3. Buch. Zwanzig Jahre bei der italien. Oper in London. 1720—1740. M 12 n.; geb. M 16 *n.
- III. 1. Hälfte. 4. Buch. Uebergang zum Oratorium. 1738—1759. M 6 n.; geb. M 10 *n.

Förderer, Ernst.
Die Noten, wie lerne ich sie kennen und singen? Praktische Studien f. Gesangvereine u. Musiktreibende. kl. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,35 n.

Händel, G. F., s.: Friedrich **Chrysander.**

Huschke, Konrad.
Beethoven als Pianist u. Dirigent. 8⁰. 1919. Berlin, Schuster & Löffler M 2,50 n.; geb. M 4 n.

Iro, Otto.
Rasches Opern-Partien-Studium auf der Basis rationeller Gedächtnisbehandlung, m. Anhang: Es gibt nur einen Tenor. 8⁰. 1919. Leipzig, Br. Volger M 0,50 n.

Kretzschmar, Hermann.
Geschichte der Oper. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte. Band 6.) 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 14n.; geb. M 18 *n.

Mörike, Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle. 8⁰. kart. Leipzig, Insel-Verlag M 1,20n.

Pfordten, Herm. v. der.
Carl Maria v. Weber. Mit e. Bildnis des Meisters. 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 2,50n.

Riemann, Hugo.
Handbuch der Musikgeschichte. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Altertum u. Mittelalter (bis 1300).
1. Teil: Die Musik des Altertums. 2., verb. u. verm. Aufl. 1919. M 15n.; geb. M 19*n.

Schauer, Hans.
Gedanken über Volksmusikschule od. Gesang u. Musiklehre in der Volkshochschule. Ein kleiner Beitrag zur Revolution in der Musikpflege der Gegenwart. 8⁰. 1919. H. Rathmacher M 1 n.

Schmid, Otto.
Richard Wagners Opern u. Musikdramen in Dresden. 8⁰. 1919. Dresden, Laube M 4 n. (m. Z.).

Schott, Georg.
Was heisst u. zu welchem Ende studiert man Gesang? 8⁰. 1919. München, Chr. Kaiser M 1,80n.

Seydel, Martin.
Der alte deutsche Kriegsgesang in Worten u. Weisen, bearb. 8⁰. kart. Leipzig, Insel-Verlag M 1,20n.

Speyer, Rudolf.
Handbuch des Dirigierens, s.: **Cahn-Speyer.**

Thierfelder, Albert.
Metrik. Die Versmasse der griechischen u. römischen Dichter. Ein musikal.-metrisches Hilfsbuch f. Studierende, Kunstbeflissene u. höhere Lehranstalten. Lex.-8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Volbach, Fritz.
Das moderne Orchester. II: Das Zusammenspiel der Instrumente in seiner Entwicklung. 2. Aufl. Mit 2 Taf. 1919. kl. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner M 1,90*n.

Wagner, Richard.
Schriften. Einzelausg. 8⁰. Leipzig, Insel-Verlag à M 1,20n.
Kleine Aufsätze (u. a.: Die 9. Symphonie).
Beethoven.
Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen u. Aufsätze.
Ueber das Dirigieren.
Zukunftsmusik. An einen französischen Freund (Fr. Villot).

Wagner's Rich., Briefe in Orig.-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
IX. Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt. 4. Aufl. 1919. Volksausg. 2 Teile in einem Band. Lex.-8⁰. M 14n.; geb. M 18*n.

Weber, C. M. v., s.: **Pfordten,** Herm. v. der.

Wolf, Johannes.
Handbuch der Notationskunde. II. Teil. Tonschriften der Neuzeit. Tabulaturen, Partitur, Generalbass u. Reformversuche. Mit zahlreichen Abbildgn u. 3 Beilagen. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte. Hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Band VIII, 2.) 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 25n.; geb. M 30*n.

Musikalische Zeitschriften.

Muse des Saitenspiels. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Zither-, Streichmelodion- u. Lautenspiel zur Pflege kunstgemässer Haus- u. Kammermusik. Hrsg.: Rich. Grünwald. Red.: Jos. Swoboda. 1. Jahrg. 1919. 12 Nrn. 4⁰. Bad Rhöndorf a/Rh., „Muse des Saitenspiels“ M 9 bar.

Musikzeitung, deutsche. Wochenschrift f. die musikalische Welt. Schriftleitung: Alexander Pfannenstiel. 1. Jahrg. 1919. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. M 3*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. Oktober 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied arr. v. Max Rhode f. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,20n. 8°. Neukölln, Wrede.
Op. **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel! Lied f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 1,20n.

Arnold, Ernst.
Op. **7.** Das Lied von Wien, f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Brüder Mändl M 3,50n.

Arriga, L.
Zigeunertraum. Valse caractéristique f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 2n.

Bach, E.
Finale a. der Oper: Ariele, die Tochter der Luft, f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 2n.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Paraphrase, s.: **Mannfred,** H., Op. 116.

Beethoven, L. v.
Andante cantabile aus der Symphonie No. 1 (C), Op. **21**, f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8°. Neukölln, Wrede M 2n.
Op. **113.** No. 4. Marcia alla turca a. dem Festspiel „Die Ruinen von Athen" f. Salonorch. arr. v. Richard Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Bellini, V.
Ouv. Norma f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 2n.

Benatzky, Ralph.
So lang' ein junger Wein ist. Wiener Walzer f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Knepler Nachf. M 4,50n.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 3n.

Boieldieu, Fr. A.
Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Brahms, Johannes.
Op. **39.** Walzer, bearb. v. Otto Wittenbecher. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—16). Ausg. f. kl. Orch. à M 1,80n. — f. Salonorch. à M 2n. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters — Cranz.

Cherubini, L.
Ouv. Medea f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1217.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Chorinsky, Ninon.
Grinzinger Weise (Wenn du einmal einen Kummer hast) f. Salonorch. arr. v. Fr. Wastian. 8°. Graz, Böhm M 3n.

Conradi, August.
Ouv. „Berlin, wie es weint und lacht" f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 2n.

Damp, A.
Op. **1.** Wiegenlied f. Salonorch. (Pfte, Harm. u. Streichquartett). 8°. Hannover, Hampe M 2n.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 3n.

Dostal, Hermann.
Urschula-Foxtrot a. der gleichnam. Operette arr. v. M. Uhl f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n.: 8stimm. M 2n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Dreyschock, Felix.
Op. **28.** Andante religioso, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Leipzig, Junne M 2n.

Dupont, A. F.
Zwei Walzerlieder f. Salonorch. Hamburg 26, Paul Martens à M 3n.
No. 1. „Ich weiss ein verschwiegnes Plätzchen".
- 2. „Liebes Mädel, sei die Meine".

Dvorský, R. A.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. V. Reis. gr. 8°. Prag, Neubert.
Op. **111.** White Star. Twostep. M 1,50n.
- **112.** Beyond the vale. Intermezzo. M 1,50n.

Ehrlich, Siegfried.
Tänze f. Salonorch. instrum. v. C. Ohnesorg. 8°. Leipzig, Junne à M 2n.
Erry-Merry. Jazz.
Theobald. Lied.

Eilenberg, Richard.
Op. **65.** Rotkäppchen. Charakteristisches Tonstück f kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1184.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Das Lied vom Glück f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. (Tromp.-Solo ad lib.). 8°. Berlin, Hansa-Verlag.

Flotow, F. v.
Ouv. Martha arr. v. P. O. Schmidt f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt.
Ouv. Rübezahl f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 2n.

Gilbert, Jean.
Die Schönste von Allen. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8°.
Bei einem süssen Mädelchen. M 3n.
Steig' in den Garten hernieder. Duett. M 3n.

Gillet, Ernest.
Morceaux f. Salonorch. 8°. Leipzig, Junne à M 2n.
Babillage (Plauderei).
Entr'acte-Gavotte.
Loin du Bal. Intermezzo-Valse.

Heyer, Hans.
Paraphrase über Abt's Lied „Waldandacht" f. Salonorch. 8°. Magdeburg, Wolf M 2,50n.
Tändelei. Salonstück f. Salonorch. 8°. Magdeburg, Wolf M 2,50n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Helmburg, O.
Op. **53.** Die Gardinenpredigt. Musikalische Satire m. Vorspiel: Der Pantoffelheld im Wirtshaus. Ausg. f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 4,50n. Karlshorst, Westphal.

Helmburgh-Holmes.
Op. **68.** Sérénade italienne f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Karlshorst, Westphal.

Hütten, Carl.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Magdeburg, Wolf.
Op. **20.** Benita. Intermezzo. M 2,50n.
- **61.** Rotkehlchen. Intermezzo. M 2,50n.

Järnefelt, A.
Suite f. Orch. No. 1. Introduction (Israels Fängenskap). M 4,50*n. No. 2. Elitzebœs k'agan. M 4*n. No. 3. Danse. M 5,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Hansen.

Illinger, Erich.
Op. **85.** Friedensglocken. Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Magdeburg, Wolf.

Kéler-Béla.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. M 2n.
- **95.** Tempelweihe. Festouv. M 2,50n.
- **108.** Ungar. Lustspiel-Ouv. M 2,50n.
- **126.** Eljen a Haza! Das Vaterland hoch! Ungar. Marsch. M 1,50n.

Koss, Henning v.
Op. **2.** No. 1. Winterlied f. Salonorch. bearb. v. Artur Rösel. 8⁰. Weimar, Scharff M 2,50 (m. Z.).

Kowarik, Ferry.
Chansons f. Salonorch. arr. 8⁰. Wien, M. Bárd.
Mausi, geh' häng' dich ein. M 3n.
Muzzi, mein Muzzi! M 3n.

Lincke, Paul.
Gehst du mit? Polka-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Liszt, Franz.
Marsch der Kreuzritter aus „Die Legende der heiligen Elisabeth" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1213.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,30n.
Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3 f. kl. Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1214.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,20n.

Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten, f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 2n.

Mannfred, Heinrich.
Paraphrasen. Ausg. f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,50n. Karlshorst, Westphal.
Op. **116.** Noch sind die Tage der Rosen. Lied v. W. Baumgartner.
- **117.** La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier.
Op. **119.** Abdullah. Arabisches Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Karlshorst, Westphal.

May, Hans.
Op. **79.** Draussen beim Heurigen. Ein Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **67.** No. 4. Spinnlied (Lieder ohne Worte No. 34), f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **71.** No. 1. Gondoliera, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.

Meyerbeer, G.
Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper.
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1189.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50n.
—— f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,60n.
Fackeltanz No. 3, f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 30n.
Fackeltanz No. 4, f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Schiller-Marsch. Triumphmarsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,10n.
Ouv. Struensee f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Mielke, Georg.
Winzerliesel, du holde Kleine. Marschlied a. der Operette „Winzerliesel" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,25n.

Norris, Henry.
Hildegarde-Erik-Jazz. Meister-Jazz f. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 3n. (m. Z.). 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Moto feno (Die Glieder-Puppe). Charakteristisches Intermezzo f. Orch. M 3,75n. — f. Salonorch. M 2,25n. (m. Z.). 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 131. Beethoven, L. v., Marcia alla turca a. d. Ruinen von Athen, Op. 113, arr. v. Rich. Atzler. M 0,40n.
- 1105. Wagner, Rich., Lohengrin. Oper. Grosse Fantasie arr. v. Rich. Atzler. M 2,40n.

Offenbach-Binder.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 2,50n.

Pawlowicz, S.
Hab' Mitleid. Zigeunerlied f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.

Rackwood, Fred.
Op. **107.** Trips Try. Foxtrot f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Raue, Walter.
Op. **7.** Friedensglocken. Walzer f. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Leipzig, Raue.

Reggov, William.
Bachstelze. Mazurka f. Salonorch. Leipzig, Selbstverl. (Breitkopf & Härtel) M 3n.

Schmidt, P. O.
Op. **90.** Viel Feind', viel Ehr'! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,50n.

Schröder, Fr.
Sonja. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.

Schubert, Franz.
Ouv. Rosamunde, Op. **26,** f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 3n.

Siede, Ludwig.
Op. **191.** Nur die Liebe bringt uns Stimmung. Lied f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Hampe M 3n.

Spohr, Ludwig.
Ouv. Faust, Op. **60,** f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1199.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Steck, P. A.
Flirtation. Petite Valse f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.

Stolz, Robert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl.
Op. **306.** Schatz, lösch' das Licht aus! M 3,50 n.
- **338.** Boby Jazz. M 3,50 n.
Op. **325.** Der Wiener Fratz. Lied f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Strauss, Josef.
Walzer f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. M 2 n.
- **235.** Sphärenklänge. M 2 n.
- **258.** Aquarellen. M 2 n.

Strecker, Heinrich.
Lieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, M. Bård.
Op. **35.** Grinzing, mein Grinzing. Walzerlied. M 3 n.
- **53.** Das Spatzenlied. M 3 n.

Sudessi, P.
A petits Pas. Marcietta f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.

Tellam, Heinrich.
En sourdine (Heimlich) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.

Tilmar-Springefeld, Otto.
Barkarole aus der Film-Romanze „Die Melodie des Herzens" f. Salonorch. 8⁰. Karlshorst, Westphal M 2 n.

Urbach, Ernst.
Sektgeister. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

Wagner, Richard.
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.
Glocken- u. Grals-Szene nach Motiven f. Salonorch. zusammengestellt u. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40 n.
Bearbeitungen f. Salonorch. v. P. O. Schmidt. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt.
Walthers Preislied aus „Die Meistersinger". M 1,50 n.
Tannhäuser. Fantasie. M 3 n.

Wenger, Alexander.
Wenn der Frühling kommt ins Land. Twostep, u. Heinerich, o Heinerich, komm tanz' mit mir. Rheinländer aus „Heinrich, der wiedergefundene Vater" f. kl. Tanzorch. — f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich à M 2 n.

Weyl, Maximilian.
Kompositionen arr. v. Walter Witte f. Orch. à M 4,50 n. — f. Salonorch. à M 3 n. Berlin-Tempelhof, Weyl.
Op. **5.** Goldwalzer.
- **21.** Schieber (Ach Fritz, ach Fritz, die Neese ist zu spitz). Twostep.
- **22.** Wo die Kastanie blüht! Lied.

Yoshitomo.
Das Lied der tausend Vögel. Japanische Legende f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.

Yradier, S. de.
La Paloma. Mexikan. Lied. Paraphrase. s.: **Mannfred,** H., Op. 117.

Zörgiebel, Georg.
Op. **23.** Prinzesschen. Ein Märchen-Idyll f. Orch. od. Salonorch. 8⁰. Bad Homburg, P. Grützner M 3 n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Illinger, Erich.
Op. **85.** Friedensglocken. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Magdeburg, Wolf M 2,50 n.

Mannfred, H.
Op. **119.** Abdullah. Arabisches Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Karlshorst, Westphal M 3 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **25.** Dem Mutigen gehört die Welt. Walzer f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 445.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,20 n.

Waldteufel, Emil.
Op. **240.** Tout-Paris. Valse f. Blechmusik. (Arion No. 91.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Op. **253.** Himmelsaugen. Walzer f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 441.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Andreae, Volkmar.
Op. **29.** Trio (Dm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. M 2,40 n. St. M 5 n. Leipzig, Hug & Co.

Baumbach, W.
Weihnachtsmusik f. V. (1. Lage). Würzburg, Banger Nachf. à M 0,50.
Op. **11.** Läute Weihnachtsglöckchen, läute!
- **12.** Weihnachtszeit — selige Zeit.

Benatzky, Ralph.
So lang' ein junger Wein ist. Wiener Walzer f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Burmester, Willy.
Serenade (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 8⁰. Graz, Böhm M 3 n.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Potpourri f. V. im leichtesten Stile arr. v. W. Alexi u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Haas, Joseph.
Op. **50.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2,50 n. St. M 14. München, Wunderhorn-Verlag.

Hegar, Friedrich.
Op. **44.** Konzert (Cm.) f. Vcello m. Orch. Part. M 20**n. Orch.-St. M 30 n. Ausg. m. Pfte. M 12 n. Berlin, Simrock.

Moser, Franz.
Op. **23.** Sextett (F) f. 2 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50*n.

Roters, Ernst.
Op. **5.** Nachtstück (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2**n. St. M 3 n. Berlin, Simrock.

Weingartner, Felix.
Op. **62.** Streichquartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1*n. St. M 6 n. Wien, Universal-Edition.

Weydert, Max.
Technische Studien f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Münster i. W., Bisping M 2.

Wolf, Bodo.
Op. **16.** Streichquartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. M 2,50. St. M 10. Darmstadt, Bergstraessers Verl.

Musik für Blasinstrumente.

Knellwolf's gesammelte Duette, Lieder, Märsche, Tänze usw. f. 2 Tromp., od. 2 Flügelhörner, od. Tromp. u. Flügelhorn, od. 2 Tenorhörner, od. 2 Klar. usw. qu. 8⁰. St. Gallen, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 3 n.

Musik für Mandoline.

Clutsam, G. H.
Negerwiegenlied (Plantation Song) f. 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Carl Henze. Leipzig, Junne M 1,50 n.

Eichholzer, A.
Der Schweizerische Zapfenstreich f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann M 1 (m. Z.).
Felber, Gustav.
Op. **1.** Florenzia-Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann M 1 (m. Z.).
Lindemann, Wilh.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,20.
Müller, E.
Gondelnächte. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann M 1 (m. Z.).
Rhode, M.
Op. **16.** Gnomenschliche. Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,20.
Scotto, V.
Unter den Brücken. Walzer f. 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Carl Henze. Leipzig, Junne M 1,50 n.
Siede, L.
Op. **69.** Ein Schäferstündchen. Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 0,80 n.
Urbach, Ernst.
Op. **4.** Per aspera ad astra! Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 0.80 n.
Zellweger, E.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. St. Gallen, Münzenmaier à M 0,50 n.
Avanti! Corraggio! Marcia.
Sérénade-Fantaisie.
Vers l'avenir. Marche.

Musik für Gitarre.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Alte Meister der Gitarre. Berlin, Köster.
Band 3. Ferdinand Sor. M 3 (m. Z.).
Duette alter Meister f. 2 Gitarren. Eine Auswahl aus den Meisterwerken alter Gitarrenmusik bearb. u. hrsg. Berlin, Köster M 3,50 (m. Z.).
Sor, Ferdinand.
s.: **Schwarz-Reiflingen,** Erwin, Alte Meister der Gitarre. Band 3.

Musik für Zither.

Blankenburg, H. L.
Der Abschied der Gladiatoren. Marsch f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1.
Bosc, August.
Rose mousse (Moosröschen). Valse lente f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1.
Crémieux, Octave.
Quand l'amour refleurit (Wenn die Liebe erwacht). Valse Boston f. Z. im V.-Schl. gesetzt v. Henry Vries. Leipzig, Junne M 1,50 n.
Klose, Oscar.
Op. **56.** Hochzeits-Ständchen. Serenade f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1.
Komzák, Karl.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer f. Z. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1,50.
Lincke, Paul.
Geburtstagsständchen f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1.
Verschmähte Liebe. Walzer f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1.
Rhode, Max.
Kompositionen f. Z. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede.
Op. **11.** Wenn die Rosen blüh'n. Salonstück. M 1,20.
- **20.** Rosaliebchen. Walzer-Intermezzo (m. Gesang ad lib.). M 1,20.
Siede, Ludwig.
Op. **133.** Der neugierige Mond. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. gesetzt v. Henry Vries. Leipzig, Junne M 1,50 n.
Stattler, Fritz.
Kompositionen f. Z. Aachen, Stattler.
Op. **46.** Klänge vom Rhein. Z. I, II, Alt-Z. à M 0,60. V., Vcello, Gitarre. à M 0,30.
- **48.** Erinnerung an Trier. Marsch. Z. I, II, Alt-Z. à M 0,60. V., Vcello, Gitarre. à M 0,30.
Urbach, Ernst.
Zwei schwäbische Tänze f. Z. arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Baumbach, W.
Weihnachtsmusik f. Pfte u. V. (1. Lage). Würzburg, Banger Nachf. à M 1.
Op. **11.** Läute Weihnachtsglöckchen, läute!
- **12.** Weihnachtszeit — selige Zeit.
Blumer, Theodor.
Op. **40.** Suite f. Fl. u. Pfte. No. 1. Capriccio. No. 2. Romanze (As). No. 3. Serenade (G). No. 4. Walzer (E). Berlin, Simrock à M 2; cplt M 6 n.
Brahms, Johannes.
Op. **39.** Walzer, f. Pfte u. V. bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin. Melodie f. V. m. Pfte arr. v. Henry Seiffert. Berlin, Hansa-Verlag M 1,30 n.
Dostal, Hermann.
Urschula-Foxtrot f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,20 n.
Elukhen, A.
Op. **26.** No. 3. Romance (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 3.
Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Potpourri f. V. u. Pfte im leichtesten Stile bearb. v. W. Alexi u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Gohlisch, W. F.
Op. **7.** Drei kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Sehnsucht. Menuett. Herbstlied.) Hannover, Gries & Schornagel M 1,50.
Hegar, Friedrich.
Op. **44.** Konzert (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock M 12 n.
Knudsen, Niels.
Op. **8.** Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hansen M 15 n.
Kreutner, O.
Gedanken. Salonstück f. V. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Liszt, Franz.
Totentanz. Phantasie f. Pfte m. Orch. Erste Fassung zum ersten Male hrsg. v. Ferruccio Busoni. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20 n.
Mahn, Marguerite.
Op. **5.** Romanze (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 2.
Rackwood, Fred.
Op. **107.** Trips Try. Foxtrot f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,20 n.
Sinding, Christian.
Op. **110.** No. 6 Des Abends. Ausg. f. V. u. Pfte v. Hans Himmel. Berlin, Simrock M 1,50.

Tschaikowsky, P.
Op. **5**. Romanze arr. v. Joh. Fiala f. V. m. Pfte. M 2,50 n. — f. 2 V. m. Pfte. M 3 n. Prag, Porges.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **101**. Trio (Cm.). f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Laurischkus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) M 6.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumbach, W.
Op. **13**. Frohe Weihnacht. Leichtes Vortragsstück f. Pfte zu 4 Hdn. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.

Bittner, Julius.
Oesterreichische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition M 4 n.

Brandt, Fritz.
Op. **5**. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Es). No. 2. (B). No. 3 (C). Münster i. W., Bisping à M 1,50.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Gál, Hans.
Op. **3**. Serbische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Wien, Universal-Edition M 4 n.

Knayer, Ch.
Op. **16**. Fünf melodiöse vierhänd. Klavierstücke f. junge Spieler. (Scherzlidchen. Persisches Lidchen. Tarantelle [G]. Frohsinn. Menuett [A].) Münster i. W., Bisping M 1,80.

Parlow, Edmund.
Musikalische Feierstunde, s.: **Wagner**, E. D.

Wagner, E. D., u. E. **Parlow**.
Musikalische Feierstunde. Neue Auswahl v. bekannten Liedern, Opernmelodien, Volksweisen, Stücken alter u. neuer Meister f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht gesetzt. (Fortsetzung zu E. D. Wagner's „Geschwisterpaar".) Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 3 (m. Z.).

Zilcher, Paul.
Op. **153**. Kleine Tonbilder. 10 Klavierstücke zu 4 Hdn. Münster i. W., Bisping.
Heft 1 (leicht). M 1,50.
Fröhliches Wandern. Morgenliedchen. Maienlust Murmelndes Bächlein. Abendglöckchen. Wichtelmännchen.
Heft 2 (leicht bis mittelschwer). M 1,50.
Barkarole [Dm.]. Walzer [F]. Zwiegespräch. Beim Fest.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Impromptu (Des) f. Pfte. Münster i. W., Bisping M 2.

Bargiel, Woldemar.
Klavierwerke. Band 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 5.
Band I. Op. 8. Drei Charakterstücke. Op. 31. Suite. Op. 32. Acht Pianofortestücke.
- II. Op. 34. Sonate (C). Op. 41. Acht Pianofortestücke. Op. 44. Impromptu (Gm.). Op. 45. No. 1. Etüde (Dm.). No. 2. Toccato (Gm.).

Baumbach, W.
Weihnachtsmusik. Ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. à M 0,80.
Op. **11**. Läute, Weihnachtsglöckchen, läute! Beide Hde im V.-Schl.
- **12**. Weihnachtszeit — selige Zeit.
- **13**. Frohe Weihnacht.

Beethoven, L. v.
Op. **27**. No. 2. Sonata No. 14 (quasi una fantasia) f. Pfte. Luxus-Ausg. Kopenhagen, Neuer Nordischer Verlag M 15 n. (m. Z.).

Bisping, Max.
Rondo a capriccio (Des) f. Pfte bearb. v. Alfred Rose. Münster i. W., Bisping M 1,50.

Blumer jun., Theodor.
Op. **37**. Variationen über eine alte Volksweise f. Pfte. Berlin, Simrock M 2.

Brahms, Johannes.
Zwei Sarabanden f. Pfte. Nachgel. Werk, m. einem Vorwort v. Max Friedlaender u. der Wiedergabe der Urschrift. Berlin, Simrock M 3 n.

Chopin, Fr.
Klavierwerke. Neuausg. v. Emil Sauer. Ausgabe der Musikfreunde. Mainz, Schott.
Band 5. Balladen u. Impromptus. M 3 n.
- 6. Scherzos u. Fantasie (Fm.), Op. 49. M 4 n.
- 8. Praeludien u. Rondos. M 4,50 n.
- 9. Sonaten. M 4 n.
- 10. Verschiedene Stücke. M 3 n.

Dittrich, Martin.
Der Nachtfalter. Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Esslinger, Ferdinand-Adam.
Verina-Boston. Valse lente f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 2 n.

Eysler, Edmund.
Der fidele Geiger. Operette. Potpourri f. Pfte im leichtesten Stile arr. v. Wilhelm Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Fiala, Jan.
Op. **147**. Mám Tě rád! Fantasie über das Lied v. J. Malát f. Pfte. Prag, Porges M 2 n.

Frey, Martin.
Op. **40**. Drei poetische Studien f. Pfte. Münster i. W., Bisping M 1,80.

Fuchs, Robert.
Op. **109**. Sonate No. 3 (Des) f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 6 n.
Op. **110**. Walzer (12) f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 6 n.

Gilbert, J.
Die Schönste von Allen. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) bearb. v. W. E. Rösch. Berlin, Ahn & Simrock M 10 n.

Glass, Louis.
Op. **52**. Impromptu (C) u. Capriccio (D) p. Piano. Leipzig, Hansen M 5.

Goldmann, Curt.
Op. **110**. Am Weihnachtstisch. Ganz leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1.

Günther, Richard.
Op. **143**. Glöckchen der Christnacht. Leichte Fantasie über „Stille Nacht" f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 1.

Hamerik, Ebbe.
Op. **3**. Fantasie u. Fuge (Des) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 4,50.

Hanitsch, Heinz.
Jugendlust. 5 kleine Klavierstücke m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung. (Gebet. Berceuse. Koketterie. Elegie. Sonnige Freude.) Leipzig, (Hug & Co.) M 3.

Hasse, Karl.
Op. **26**. Romantische Suite. Sechs Klavierstücke. (Toccata [Cm.]. Romanze [Bm.]. Intermezzo [Em.]. Melodie [E]. Méditation. Fantasie [C].) Münster i. W., Bisping M 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Haydn, Jos.
La Primavera (Der Frühling). Thema m. Var. (A) f. Pfte, f. den Unterricht frei bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40n.

Heller, Stephen.
Op. **69.** Es ist bestimmt in Gottes Rat. Volkslied in Form einer Sonate f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Helmburg, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Karlshorst, Westphal.
Op. **63.** Heimatlos. Elegie. M 1,50n.
- **64.** Chinesischer Excentriktanz. M 1,50n.
- **68.** Sérénade italienne (Amore appassionato). M 1,80n.

Hütten, C.
Op. **61.** Rotkehlchen. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Wolf M 1,20.

Kahl, Victor.
Kompositionen. Barmen, Karlstr. 29, Selbstverl.
Op. **89.** Valse brillante (Es) f. Pfte. M 2.
- **90.** Wiener Launen f. Pfte. M 1,50.

Klee, Bruno M.
Album berühmter Meister f. Pfte. Auswahl beliebter Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit, f. den Unterricht bearb. Band 2. Berlin, Krentzlin M 3,50n. (m. Z.).

Kraus, Arnošt.
Op. **51** b. Přítel ditek f. Pfte. Prag, Porges M 3n.

Krentzlin, Richard.
Op. **48.** Drei heitere Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Die lust'gen Musikanten. No. 2. Tanzvergnügen. No. 3. Ständchen im Mai. Berlin, Krentzlin à M 0,60.

Krieg, Hans.
Op. **10.** Polonaise (Am.) f. Pfte. Leipzig, Raue M 1,50.

Lincke, Bruno.
Ingo! Exotisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Lincke, Paul.
Herzchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Traum vom Glück. Romanze f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Liszt, Franz.
Klavierwerke. Neuausg. v. Eugen d'Albert, Karl Klindworth u. Aug. Schmid-Lindner. Ausg. der Musikfreunde. Mainz, Schott.
Bearbeitung v. Aug. Schmid-Lindner.
Band 3. Zwei Konzerte (Es, A). Ungarische Fantasie. Wanderer-Fantasie. M 8n.
- 9. Spanische Rhapsodie. Drei Liebesträume. Zwei Apparitions. Berceuse. Valse-Impromptu. Grand Galop chromatique. Fantasie u. Fuge über BACH. M 4,50n.
- 10. Soirées de Vienne. Chants polonais de Chopin. Campanella (Paganini). M 5n.
- 11. Richard Wagner-Bearbeitungen. M 3,50n
- 12. Lieder-Bearbeitungen (m. Text). M 3,50n.

Mayer, Charles.
La Grace. Etüde f. Pfte, m. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40n.

Mielke, Georg.
Winzerliesel, du holde Kleine. Marschlied aus der Operette „Winzerliesel" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. M 2,25.

Minte, Bernard.
Das neckische Mädel. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Gebauer M 2,50.

Mothes, Curt.
Gavotte (im alten Stil) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920. No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Mussestunden am Klavier. Band 1, 2. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 2n.

Niemann, Walter.
Op. **63.** Alt-China. Suite f. Pfte. (Die Glocken der Pagode. Praeludium. — Chinesische Nachtigall. Elegie. — Die kleine Li-li-Tse. Scherzo-Caprice. — Die heilige Barke. Notturno zum Totenfest. — Fest im Garten. Finale.) Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Op. **64.** Epheu u. Rosen. Fünf Stücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Offenbach, Jacques.
Der Goldschmied von Toledo. Oper, bearb. v. Jul. Stern u. Alfred Zamara. Wien, Universal-Edition.
Menuet f. Pfte. M 1n.
Pantomime f. Pfte. M 1,50n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Gustav Blasser. M 2,50.

Palmgren, Selim.
Op. **66.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1. Valse finlandaise. M 3. No. 2. Moment musical (Es). M 3,50. Leipzig, Hansen.

Pawlowicz, S.
Hab' Mitleid: „Deinen Augen zu Lieb". Zigeunerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Hansa-Verlag M 1,80n.

Petrausch, Walter.
Op. **11.** Frühlings-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Rettig M 1,50.

Prigge, Klaus.
Yram. Intermezzo f. Pfte. Kiel, Wilh. Hofmann M 2.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Hansen M 1.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **28.** Sonate (G) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 4n.

Samehtini, Maurits.
Fantasie over de meest bekende joodsche en Synagogale Melodien f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt M 1,50n

Schmidt, Hans.
Op. **18.** Im Spatzennest. Konzert-Polka f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,50.

Schmitt, Alois.
Exercices préparatoires aus Op. **16** f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1.

Schubert-Heft. In vereinfachter Notenschrift. Leipzig-Gohlis, Verlag Notenreform M 4,50n. (m. Z.).

Schumann, Georg.
Op. **67.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Rückblick. M 1,50. No. 2. Musette (Em). M 2. Münster i. W., Bisping.

Siede, Ludwig.
Op. **121.** Im Park. Idyll f. Pfte. Halle a. S., Arnoldis M 1,50.
Op. **144.** Anemone. Intermezzo f. Pfte. Halle a. S., Arnoldis M 1,50.
Op. **157.** Trotzköpfchen. Intermezzo f. Pfte. Halle a. S., Arnoldis M 1,50.

Siegl, Otto.
Zwei einfache Klavierstückchen in alter Weise. (Die grosse Pendeluhr. Spieldose.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Smetana, Fr.
Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut). Komická Opera. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. böhm. Text). Wien, Universal-Edition M 10n.

Stolz, Robert.
Fata morgana. 3 Charakterstücke f. Pfte. (Op. **226.** Schloss am Meer. Op. **227.** Karawane in der Wüste. Op. **228.** Spielende Elfen u. Faune.) Wien, Brüder Mändl M 4,50n.

Straesser, Ewald.
Op. **38** a. Impromptu alla marcia Klavierstück. Münster i. W., Bisping M 1,20.

Strehmel, Reinhold.
Kompositionen. Charlottenburg, (Dambacher).
Op. **8.** Erzählung, f. Pfte. M 1.80.
- **14.** Zur Nacht. f. Pfte. M 1.80.
- **19.** Kehre wieder. f. Pfte. M 1.80.
Tagebuchblätter f. Pfte. Heft 1. (Op. **26.** Heimweh. Op. **21.** Nun hast du mir dein Leid geklagt. Op. **27.** Scherzo [Es]. Op. **29.** Nun ist es still geworden.) M 3,20.

Teska, v. Beata del.
Mia. Rondo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Tourbié, Richard.
Im Liebesfrühling. Idylle f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.
Volkslieder-Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30 n.
Morgenrot, Morgenrot.
Weisst du, wieviel Sternlein stehen.

Tschaikowsky, P.
Op. **37**a. No. 9. Jagdlied (September) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.
Op. **40.** No. 6. Chant sans Paroles (Am.) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Vogt, Jean.
Kleiner Salon-Walzer (F) f. Pfte, rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40 n.

Wambold, Ludwig.
Op. **39.** Fünf kleine Klavierstücke f. die Jugend. (Heinzelmännchen. Mailied. Ländler. Walzer. Ungarischer Tanz.) Münster i. W., Bisping M 1,50.

Winterberg, Robert.
Die Dame vom Zirkus. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 3,50 n.

Yoshitomo.
Das Lied der tausend Vögel. Japanische Legende f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50 n.

Zilcher, Paul.
Op. **145.** Ein Sommertag. Sechs leichte Klavierstücke (Noch ruht die Welt im Schweigen. Rings glänzt der Tau im Grase. „Kuckuck" ruft's aus dem Wipfel. Hier rast' ich am Bache. Was klingt aus der Schenke. Nun breitet seine sanften Schwingen.) Leipzig, Rahter M 2,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Lincke, Paul.
Ballet-Ouv. f. Pfte. Berlin. Apollo-Verlag M 2.

Wagner, Richard.
Vorspiel Parsifal f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Tänze für Pianoforte.

Bursian, A.
Klänge aus Weimar. Walzer f. Pfte. Meiningen, Funk M 3 (m. Z.).
Rote Nelken. Walzer f. Pfte. Meiningen, Funk M 3 (m. Z.).

Byjacco.
Tänze f. Pfte. Berlin, Songa-Verlag.
Op. **35.** Yolande. Valse Boston. M 3 n.
- **36.** Apachinette-Trot. M 2 n.
- **42.** Mister Lu-Jazz. Threestep. M 3 n.
- **51.** Jazzin' Partout. Onestep. M 2 n.

Helmburgh-Holmes.
Op. **62.** Opiumtraum. Valse Boston f. Pfte. Karlshorst. Westphal M 1,50 n.

Konorah.
Alemannia. Gesellschaftstanz v. G. Hildebrandt f. Pfte. Berlin, (Rob. Rühle) M 2 n.

Kreisl, Victor v.
Op. **12.** Lenzblumen. Walzer f. Pfte. Prag (Porges) M 3 n.

Lincke, Paul.
Preis-Tänzer. Twostep f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Norris, Henry.
Hildegarde-Erik-Jazz (Meister-Jazz) f. Pfte (m. Beschreibung). Leipzig, Schuberth & Co. M 3.
Moto-Feno (Die Gliederpuppe). Charakteristisches Intermezzo. Twostep f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,25.

Parker, Frank.
Tänze f. Pfte. Berlin, Fürstner.
Florette. Foxtrot. M 2 n.
Merry Jonathan (Der lustige Jonathan). Jazz. Threestep. M 2 n.

Prigge, Klaus.
Maruschka. Onestep f. Pfte nach dem Liede „Ich küsse nie". Kiel, Hofmann M 2.

Raue, Walter.
Op. **7.** Friedensglocken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Raue M 3.

Renzi, Alexander Th.
Orchidée. Valse boston f. Pfte. Berlin-Lankwitz, H. Hiob M 2.50 n.

Stolz, Robert.
Op. **326.** Fleur d'amour (Liebesblume). Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2,40 n.

Tepp, Max.
Gimpelgampel. Lustige neue Volkstänze (m. Text). Lex. 8°. Hamburg, Ad. Saal M 2,50 n. (m. Z.).

Weyer, Hermann.
Op. **5.** Fortuna. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Tanzerklärung). Berlin, Hansa-Verlag M 2 n.

Wilm Wilm.
Ducky. Jazzband Rag f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Hofbauer, Karl.
Op. **6.** Märsche f. Pfte. No. 1. Frühjahrs-Parade-Marsch. No. 2. Einspinner-Marsch. Graz, Böhm à M 1.

Schwarz, Eduard.
Graf Clary-Marsch f. Pfte. Graz, Böhm M 1.

Klavierschulen.

Zweigle, Friedrich.
Elementarschule des Klavierspielers. Eine Sammlung v. Fingerübungen u. melod. Uebungsstücken m. Erläuterungen f. die Technik des Spiels. Gänzlich umgearb. u. bedeutend erweitert v. Karl Walz. Stuttgart. Auer Verl. M 7,20 n.

Musik für Orgel.

Gulbins, Max.
Op. **105.** Drei Fest-Fantasien f. Org. über Wenn ich einmal soll scheiden. — Christus, der ist mein Leben. — Ich hatt' einen Kameraden, zum Totenfest u. zu Gedenkfeiern. Hameln, Oppenheimer M 3.

Hasse, Hans.
Kompositionen f. V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Abendlied. M 1,50.
Adagio (Dm.). M 2.

Reger, Max.
Praeludien u. Fugen (aus Op. 59, 65, 80, 85) f. Org., hrsg. v. Karl Straube. Leipzig. Edit. Peters M 3,50.

Zierau, Fritz.
Op. **60.** Konzert-Variationen f. Org. über den Choral: O Gott, du frommer Gott. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Musik für Harmonium.

Bizet, G.
Pastorale, f. Harm. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.

Brahms, Johannes.
Harmonium-Album. Auserlesene Stücke aus seinen Werken, f. Harm. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Hartmann, Emil.
Wiegenlied (Vuggesang) f. Harm. arr. v. L. Birkedal-Barfod. Leipzig, Hansen M 1,80.

Geistliche Gesänge.

Bach, J. Seb.
Arien aus Kantaten, ausgewählt v. Karl Straube, hrsg. v. Max Schneider. Leipzig, Edit. Peters.
15 Arien f. S. m. Pfte. M 2.
15 Arien f. A. m. Pfte. M 2.
s.: **Chorbuch** f. die Kirchenchöre Sachsens. Heft B.

Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachsens, hrsg. vom Kirchenchor-Verband der evangel.-luth. Landeskirche Sachsens. Heft B (mittelschwer). Bachheft. Bearb. v. Paul Stöbe. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Eichberger, Paul.
Op. **6.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Motette: „Siehe, Gott ist mein Heil". No. 2. „Selig, wer im Weltgebrause".) Part. Bonn, Schergens M 0,40.

Engelhart, F. X.
Op. **81.** Zwei Herz-Jesulieder f. 3—4 Oberst. m. Org. od. Harm. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20n.

Excell, E. O.
Lass den Heiland ein!: „Sieh' wer steht vor deiner Tür?" f. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,05.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. **28.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Tut die Tore auf". No. 2. „Gedenket nicht an das Alte".) Part. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,80n.

Geilsdorf, Paul.
Op. **15.** Drei geistliche Gesänge f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen".
- 2. „Auf den Nebel folgt die Sonn'".
- 3. „Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig".

Op. **21.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. „O du himmlisch reiner Glaube".
- 2. Du Wurzel aller Wesen: „Ach, du Wurzel aller Wesen".
- 3. Herr bleibe bei uns, denn es will Abend werden: „Herr bleibe, denn der Abend naht!"
- 4. Am Abend: „Da nun der Tag zu Ende".

Goecke, Anna.
Lieder f. Sonntagsschulen u. Jungfrauen-Vereine (aus dem Nachlass), meist vierst. kl. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,20n.

Grell, A. E.
Lob der Güte Gottes: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,05.

Griesbacher, P.
Op. **189.** No. 12. St. Vinzenzlied: „Von deinem Geiste einen Hauch" f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20n.
Op. **196.** Cantica eucharistica II vocibus æqualibus seu inæqualibus concinenda comitante org. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 6n.

Grunholzer, K.
Vier geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trostlied an Zion: „Sei getrost! Ob auch Sturm". No. 2. „Mein Herz ist im Himmel". No. 3. Im Lebensschifflein. No. 4. Verborgenes Leben: „Wunderzarte Liebe".) qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,40n.

Händel, Georg Friedrich.
Oratorien u. Werke, f. die musikalische Praxis nach den Original-Vorlagen einger. v. Friedrich Chrysander. Orchester-Material u. Chorst. zur Aufführung käuflich od. leihweise, Klavierauszüge u. Textbücher Preise nach Uebereinkunft. Bergedorf b/Hamburg, Dr. Chrysander Selbstverlag.
Acis u. Galatea. Pastoral.
Alexanderfest. Eine Ode.
Cäcilien-Ode.
Debora. Oratorium.
Esther. Oratorium.
Herakles. Oratorium.
Josua. Oratorium.
Israel in Egypten. Oratorium.
Judas Maccabäus. Oratorium.
Krönungshymne.
Der Messias. Oratorium.
Samson (Samsons Ende). Oratorium.
Saul. Oratorium.
Trauer-Hymne.
Utrechter Jubilate (Psalm 100).

Hänssler, F.
Op. **5.** Neue geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Gern in alles mich zu fügen". No. 2. „Zieht die Welt zu ihrer Lust". No. 3. „Herz, mein Herz, welch sanfte Lust".) qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,40n.

Jacob-de la Croix, J.
Festgesänge f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Cassel, Oncken Nachf.
Op. **62.** Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten". M 1,50n.
- **65.** Karfreitag: „Siehe, das ist Gottes Lamm". M 1,50n.
- **67.** Ostern: „Rausch empor, mein Festgesang". M 1,50n.
- **68.** Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker". M 1n.
- **69.** Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit". M 1,50n.
- **71.** Erntedankfest: „Lobet den Herrn, preist seine Macht". M 1n.
- **72.** Reformationsfest (auch Missionsfest): „Zieht fröhlich hinaus". M 1,50n.
- **73.** Busstag: „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte". M 1n.
- **74.** Totenfest: „Selig sind des Himmels Erben". M 1n.

Jacobs, Joseph.
„Tantum ergo" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bochum, Rebbert M 0,25n.

Jetter, Paul.
Seele, schwinge dich empor! 8 geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,40n.

Klebs, Paul.
Op. **4**. Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) komp. (No. 1. Führung: „Auf all deinen Wegen“. No. 2. Vertrauen: „Warum willst du nicht ganz vertrauen?“ No. 3. Sonntagmorgen: „Es ruhet eine heil'ge Stille“.) gr. 8°. Cassel, Oncken Nachf. M 0,60 n.

Lavater, Hans.
Traugesang: „Lasst wie Opferrauch süss“ f. S. u. Org. od. Pfte. Leipzig. Hug & Co. M 1,50.

Liebig, Fritz.
„Wie sind die Helden gefallen im Streite“. Motette f. gem. Chor. Part. 8°. Bonn, Schergens M 0,20 n.

Moritz, M.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. Leipzig. Gust. Vetter à M 0,30 n.
„Es ist so still geworden“.
„Sei ruhig, meine Seele“.

Mothes, Curt.
Weihnachts-Kantate f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor, S.-Solo. Solo-Oboe (od. V.) m. Org. Part. M 3. S.-Solo. M 0,50. Chorst. (1 Blatt). M 0,50. Oboe-St. M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Niechciol, T.
Drei ernste Gesänge (zum Totenfest) f. gem. Chor. Part. cplt M 1,50. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Abendlied: „Nun geh' ich ein zur Abendstund“.
- 2. „Muss einer von dem andern“.
- 3. Abendrot: „Mir ist nach einer Heimat bang“.

Renner, Jos.
Op. **25**. Erstes Requiem f. 1 Singst. u. Org. obl. od. f. S., A., B. m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg. Coppenrath Verl. M 1,30 n.

Schächtl, Georg.
Op. **9**. O salutaris hostia! 12 Gesänge zu Ehren des heil. Altarssakramentes f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. gr. 8°. Regensburg. Coppenrath Verl. M 4 n.

Schreiber, Max.
Op. **6**. Die sieben Freuden unserer lieben Frau. Marienlieder f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Regensburg. Coppenrath Verl. M 2 n.
Op. **16**. Missa Patrona Bavariae zu Ehren der Friedenskönigin f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 4 n.

Stöbe, Paul.
s.: **Chorbuch** f. die Kirchenchöre Sachsens.

Well, Phil.
Drei geistl. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Alles für Jesum!: „Nimm hin, was dein ist“. No. 2. „Gott ist mit uns!“ No. 3. „Wir können's ja nicht lassen“.) Part. gr. 8°. Cassel, Oncken Nachf. M 0,60 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Langgaard, Rud. Immanuel.
Sphärenmusik f. Soli, Chor u. Orch. Part. Folio. Leipzig. Hansen M 30*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bergmüller, Karl.
Op. **37**. 's treue Dirndel: „Am Friedhof is's still“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Bochum. Rebbert.

Billeter, Agathon.
Geburtstagslied: „An diesem Tag der Wonne“ f. gem. Chor. Part. 8°. Bonn. Schergens M 0,05 n.

Brandes, Friedrich.
Deutsche Ehre: „Es kann die Ehre dieser Welt“ f. Männerchor. Part. M 1 n. St. M 1 n. 8°. Leipzig. Schuberth jun.

Bredack, Wilhelm.
Op. **20**. „Der du von dem Himmel bist“ f. gem. Chor. Part. M 0,60. 2 St. (S./A., T./B.) à M 0,20. 8°. Köln, Gerdes.

Brun, Fritz.
Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abendopfer: „Nun sich der Tag geendet“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 2. Aufblick: „Ach, was wollt ihr trüben Sinnen“. Part. M 1. St. M 0,60.
- 3. Treue: „Ein getreues Herz zu wissen“. Part M 1. St. M 0,80.

Cornelius, Peter.
Duette f. 2 Singst. m. Pfte (No. 1—3 S. u. Bar.; 4—7 S. u. B.; 6a, 8. u. 9 f. 2 S.) hrsg. v. Max Friedländer. Leipzig. Edit. Peters M 1,20.

Dedekind, Arnold.
Op. **15** b. Sieg od. Tod: „Auf denn zum heil'gen Krieg!“ f. 3stimm. Schulchor bearb. Part. 8°. Hannover. Gries & Schornagel M 0.05 n.

Freudenberg, Alwin.
Sonnenschein. 18 Lieder des Frohsinns f. 2- od. 1-stimm. Kindergesang in Schule u. Haus. Verm. u. verb. Aufl. 8°. Dresden, Huhle M 0,20*n.
Vier Vaterlandsgesänge. (No. 1. Deutsches Dankgebet: „Nun heben wir Herzen u. Hände“. No. 2. Deutsche Siegesgesang: „Schmettert, Fanfaren“. No. 3. „Drei Sterne an Deutschlands Himmel“. No. 4. „Heil deutscher Kaiser, dir“.) Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. 2- u. 3stimm. Schülerchor. 8°. Dresden, Huhle à M 0,15.

Fröhling, W.
Einer Mutter Geheimnis: „Warum lässt du, liebe Mutter“ f. Männerchor. Im Volkston. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.

Haselhoff, A.
Genügen in der Heimat: „Einst pflanzte ich Blumen“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. M 0,80. St. M 0,80. Hörde i. W., Arndt.

Keller, Heinrich.
„Ich hört' ein Vöglein pfeifen“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0.15 n.

Kobler, Heinrich.
Mein Mütterlein: „Was wohl mein Liebstes auf der Welt“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen. Münzenmaier M 0,30.

Krenger, J. Rud.
Burschenlied: „Mein Sinn ist leicht wie Morgenwind“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Kreuzmühle, H. A. v. der.
Echo-Klänge. 7 Original-Kompositionen f. gem. Chor u. fürs Haus. Part. qu. 8°. Bonn, Schergens M 0.40 n.

Lavater, Hans.
Op. **20**. No. 3. Säer-Spruch: „Bemesst den Schritt“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig. Hug & Co.

Lemacher, H.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Solingen, Assmann jun.
Fernes Licht: „Winkt ein stilles Licht“.
Frühlingszuruf: „Wenn sich die Knospen aus den Zweigen drängen“.
Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“.
Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“.

Nagler, Franciscus.
Op. **39**. Acht Kinderlieder f. 3- auch 4stimm. Kinder- od. Frauenchor. (No. 1. „Singt dem Herrn, denn er tut Wunder". No. 2. „Durch die Lande geht ein Jauchzen". No. 3 „Der Mond ist aufgegangen". No. 4. Christkind ist da!: „Durch des Waldes Winterpracht". No. 5. „O sagt, ihr lieben Vögelein". No. 6. Lenzlied: „Nun der Lenz sich wieder zeigt". No. 7. Eine schreckliche Geschichte: „Dort drüben auf dem Teiche". No. 8. Tanzliedlein: „Komm, mein Kindchen, komm".) Part. 8⁰. Dresden, Huhle M 0,50 n.

Roth, Johannes.
Op. **18**. Christfeier f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, T.- u. S.-Solo m. Harm. od. Pfte. qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,60 n.

Rücker, Aug.
Klänge a. dem Hohen Liede. Fünf einfache Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Erste Liebe: „Mein Herz jauchzt voll Wonne". No. 2. Geistesfrühling: „Sieh', der Winter ist vergangen". No. 3. „Mein Freund ist mein". No. 4. „Ich fand, den meine Seele liebt". No. 5. Der Frieden fand: „Schwing dich auf, mein Geist".) Part. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,20 n.

Schaaf, Jodocus.
Op. **74**. Du bist uns're Königin! (Sancta Cäcilia, tu es nostra regina!): „Jubele laut mit hohem Feierklang" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. Godesberg, Ullrich.

Storch, A. W.
Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Taegener, E.
Op. **5**. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,50 n.

Thelen, August.
Op. **76**. No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Ullrich, Friedrich.
Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **127**. No. 2. Des Sängers letzte Bitte: „Es schied aus trautem Kreise". Im Volkston. Part. 8⁰. M 0,15 n.
- **132**. Traurige Heimkehr (Mein liebes Mütterlein, bald werd' ich bei dir sein): „Fröhlich kehrt ein Bursche wieder". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Ullrich, Martin.
Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **5**. Liebesklage: „Da unten tief im Tale". Im Volkston. Part. M 0,15 n.
- **6**. Spielmanns Wanderfahrt: „Bin ich froh auf Sängerfahrt". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Winkelhake, Ad.
Christkindleins Wiegenlied: „Vom Himmel hoch, ihr Engel, kommt" f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,15 n.
Die Linde im Tal: „Es steht eine Lind' in jenem Tal". Volksweise f. Männerchor arr. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,20 n.

Theatralische Musik.

Bittner, Julius.
Der Bergsee. Ein Vorspiel u. 2 Akte. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Wien, Universal-Edition M 15 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **100**. Nepřemožení. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition M 10*n.

Frydan, Camilla.
Baron Menelaus. Vaudeville. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Liebling-Walzer: „O glaub' mir, Schatz!" Duett.
Mimi, du bist ein Prachtweib!: „Wenn du das Wort auch führst". Lied.
Der Mond, das Mädl u. ich: „Wenn man am späten Abend". Lied.

Gál, Hans.
Op. **4**. Der Arzt der Sobeide. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15 n.

Gilbert, Jean.
Die Schönste von Allen. Operette. Vollständ. Klavierauszug v. Dolf Beeneken. Berlin, Ahn & Simrock M 15 n.

Hildebrand, Camillo.
Der Märchenwald. Märchenspiel. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 4,50 n.

Jarno, Georg.
Die Csikos-Baroness. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 9. Alle jungen Pflanzen. Duett. M 1,80 n.
- 10. Jeder Mann braucht eine Frau zum Lieben. Marschoktett. M 1,80 n.
- 11. Bei der Nacht im Dunkeln: „Bauernbursch u. Bauernmagd". Duo. M 1,80 n.

Jehring, Julius.
Op. **185**. Die Schwarzwaldmädels. Lustige Gesangsaufführung m. Tanz f. 2 Damen od. mehrere Paare. Klavierauszug (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Gust. Richter M 4,50.

Marcellus, Hermann.
Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam. Lebende Lieder. Klavierauszug. M 2,50 n. Einzelne St. à M 0,50 n. Regiebuch. 8⁰. M 2 n. Leipzig. Gust. Richter.

Marx, Carl.
Instruktion bei der Wach- u. Schliessgesellschaft. Gesamtspiel m. Pfte f. 8 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 3,50.

Mielke, Georg.
Winzerliesel, du holde Kleine: „Es gibt an dem herrlichen grünen Rhein". Marschlied aus der Operette „Winzerliesel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Schuberth & Co. M 2,25.

Offenbach, Jacques.
Der Goldschmied von Toledo. Oper, bearb. v. Jul. Stern u. Alfred Zamara. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Als Lenardo kam. Lied der Magdalena f. S. M 1,20 n.
Cavatine des Lenardo: „O wüsstest du, Geliebte mein" f. T. M 1,20 n.
„Du alter Schrein". Szene u. Arie des Malaveda f. Bar. M 1,50 n.
„Gib nur acht, loser Wicht". Duett f. S. u. T. M 1,50 n.
Heut' ist ja Maskenfest. Duett f. 2 S. M 1,50 n.
Schnatterlied der Teresa: „Mein liebes Kind, nimm mir's nicht krumm" f. MS. M 1,20 n.

Schoeck, Othmar.
Don Ranudo. Komische Oper. Klavierauszug v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20 n.

Schröder, Max.
Op. **316**. Mit Pflugschar u. Egge. Singspiel. Klavierauszug. M 2,50 n. Text- (Regie-) Buch. 8⁰. M 2 n. Leipzig, Gust. Richter.

Schuster, Bernhard.
Der Jungbrunnen. Romantische Oper. Klavierauszug v. F. H. Schneider. Wien, Universal-Edition M 20*n.

Stöhr, Richard.
Ilse. Fantastische Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12*n.

Strauss, Richard.
Op. **65.** Die Frau ohne Schatten. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin. Fürstner M 24*n.; geb. M 28*n.
Textbuch. 8⁰. M 2*n.

Tilmar-Springefeld, Otto.
Melodie des Herzens. Film-Romanze in drei Teilen. Klavierauszug bearb. v. Hans Ailbout. Karlshorst, Westphal M 9n.
Daraus einzeln:
Barkarole: „Ein Lied, so sehnsuchtsbang" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2n.

Wenger, Alexander.
Heinrich, der wiedergefundene Vater. Variété-Burleske. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
Heinerich, o Heinerich, komm tanz' mit mir. Komisches Duett.
Lieben sich zwei in seliger Lust. Duett.
„Was zitterst du, mein armes Herz". Lied.
Wenn der Frühling kommt ins Land. Komisches Duett.

Wolf, Hugo.
Der Corregidor. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Edit. Peters M 7,50n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Blumer jun., Theodor.
Op. **36.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. (No. 1. „O weiche, silberne Frühlingsnacht". No. 2. „Ich hatte einen Traum, drin war es goldner Mai".) Berlin, Simrock M 3.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Anders, F.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Arnold, Ernst.
Op. **7.** Das Lied von Wien: „Wenn ich so des Nachts" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Benatzky, Ralph.
So lang' ein junger Wein ist, so lang' ein Maderl mein ist. Wiener Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

Büchel, Hermann.
Das Eichkätzchen: „Sitzt im Nacken mir ein Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 2n.

Darras, Eug. Herbert.
Mach' dich doch nicht lächerlich!: „Neulich traf ein junges Mädchen". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz i. Schles., Leuschner M 1,50n.

Dietrich, Karl.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Donaueschingen, F. Weissenberger M 1,50.

Dupont, A. F.
Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg 26, Paul Martens à M 2,50n.
No. 1. „Ich weiss ein verschwiegenes Plätzchen".
- 2. „Liebes Mädel, sei die Meine".

Ehrlich, Siegwart.
Theobald: „An einem schönen Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag M 1,80n.

Engel-Berger, Willy.
Wienerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bird.
Op. **75.** Mein altes gemütliches Beisel. Marschlied. M 2n.
- **76.** Der Herrgott muss a Weana sein. M 2n.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Das Lied vom Glück: „Sinkt leis' die Nacht hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,80.

Faisst, C.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Du liebe Erde". - Der Posten: „Ich stehe vor dem Feind auf Wacht".)
* Beilage zu „Der Türmer" Oktbr 1919. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Fellermann, K. E.
„Hab' Sonne im Herzen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wilhelmshaven, E. Paulus M 1,50.

Flechsel, Hans.
Vergessen soll ich dich!: „Im Garten auf dem Lieblingsplatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Frank, Otto R.
Op. **5.** Drei Lieder aus den Rosen v. Ludwig Finkh f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Pfeiffer) à M 2.
No. 2. Ein Kuss: „In deiner Haare schwarzem Bett".
- 3. Noch: „Noch seh' ich dich".
- 4. Tröstung: „Nur deine Hand auf meinem Haar".

Goetze, Walter W.
Tangomäuschen: „Wo mir ein flottes Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50n.

Grieg, Edvard.
Solvejgs Wiegenlied aus Op. **23:** „Schlaf', du teuerster Knabe mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Hagen, Franz, s.: **Schmidt-Hagen.**

Hellberg, Felix.
Schlittenfahrt: „Steig' in den Schlitten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50.

Hoffmann, Fritz.
Op. **23.** Fünf Kinderlieder f. Schule u. Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Echo: „Gestern ging ich in den Wald hinein". No. 2. „Frau Holle, schenk' unserm Schäflein Wolle". No. 3. „Schlaf' ein, mein Kind, schlaf' ein". No. 4. Tanzliedchen: „Tanz', Dirndl! Üeb' dich ein!" No. 5. „Spinn, Mägdlein, spinn".) gr. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert M 2n.
An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. gr. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert M 1n.

Jehring, Julius.
Nüsschen als Nachtwächter. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Kather, Alfred.
Op. **17.** Pfingstmorgen: „Lauter kleine goldene Sonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Kehler, M. v.
Op. **28.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. Das Mädchen sinnt: „Was es nur sein mag". M 1.
- 2. Im Volkston: „In meiner Mutter kleinem Garten". M 1.
- 3. Einsamer Weg: „Fünf kleine Meisen". M 1,20.
- 4. Schmerz: „Wenn ich am tiefsten traurig bin". M 1,20.
- 5. Das Glück: „Das ist das Glück". M 1,20.
- 6. Sommerabend: „Traumbefangen sich die Wipfel regen". M 1.

Köln am Rhein, du schönes Städtchen. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,20.

Kowarik, Ferry.
Chansons m. Pfte. Wien, M. Bárd.
Mausi, geh' häng' dich ein!: „Dacht' ich einmal so vor mich hin". M 2n.
Muzzi, mein Muzzi!: „Es war einst am Balle". Wienerlied. M 2n.

Kraus, Willy.
Wenn der Wein...: „Ich muss es offen sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 2,50n.

Kreisl, Viktor v.
Kompositionen. Prag, (Porges).
Op. **11.** Das rote Herz: „Ein schönes Herz, ein rotes Herz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 2,50n.
- **13.** Klein Ilse: „Klein Ilschen war ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2,50n.
- **14.** Im Lazarett: „Der Fieberkranke liegt im Lazarett" f. 1 Singst. m. Pfte. M 3n.

Leuschner, Ernst.
Kompositionen. Schweidnitz i/Schl., Leuschner.
Op. **98.** „Komm mit in ein lauschiges Eckchen". Gesangswalzer m. Pfte. M 1,50n.
- **117.** Das war die Jugendzeit: „Als ich noch ein Knabe war, so winzig". Gesangs-Rheinländer m. Pfte. M 1,50n.
- **119.** Ach ihr lieben Mägdelein seid so süss! Gesangs-Walzer m. Pfte. M 1,50n.
- **120.** Liebe so heimlich, Liebe so süss!: „Nun tut sie so böse". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Lincke, Paul.
Gehst du mit?: „Einsam in der stillen Klause". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Loepert, W.
Erste u. letzte Liebe: „Als wir noch wie Kinder sprangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow M 1,50n.

Löw-Beer, Leo.
Mäderl, du siehst so reizend aus: „Einst las ich in der Zeitung ein Inserat". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

May, Hans.
Mausi, geh' komm!: „Am Praterstern sprach er sie an" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Verputz' ma's Geld, heut' is a Feiertag!: „Es war an einem Julitag" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Meistersang, moderner. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch — tief (mittel). Leipzig, Junne à M 7n.

Moritz, Curt.
Märchenweise: „Wenn stille sich senket der Abendschein". Lied a. dem Märchenspiel „Der Heidelbeerprinz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,50.

Mothes, Carl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klingt im Wind ein Wiegenlied". No. 2. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben".) Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 1. Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Muther, Ludwig.
Dürrensteiner Zeche: „Komm Mädel, komm" f. 1 Singst. m. Pfte. Krems, Oesterreicher M 1,50.
Weinlied: „Wenn auch trüb ist die Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Krems, Oesterreicher M 1,50.

Nerad, Harry.
Ein Spatzenlied: „Schon frühmorgens um halb vier" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges M 2n.

Pfeifer, Johann.
Op. **38.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. An die Musik: „Du machst uns irdisch offenbar". M 1,20n.
- 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". M 1,50n.
- 3. Der Storch ist da: „Juchheirassa, der Storch ist da". M 1,50n.
- 4. Hochzeitslied: „Meine Braut führ' ich heim". M 1,20n.

Podbregar, J.
Das Heidekind: „Wär ich geblieben doch auf meiner Heiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Preil, Arthur.
Original-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Da Capo-Verlag (A. Preil) à M 1,50.
Op. **69.** Gib mir das Talglicht her. Couplet.
- **71.** Horch druff! Pass uff! Couplet.
- **74.** Vorn u. hinten, ob'n u. unten, rechts u. links. Couplet.

Preil, Paul.
Dein ist mein Herz. Humoristisch-parodist. Vortrag m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter M 2.
Piefke als Kaninchenzüchter (Karnickel-Piefke). Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Rumohr, W.
Die kleine Lampe „:Es steht in meinem Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Schmidt, Bruno.
Sehnsucht nach der verlorenen Heimat: „Oft durch die junge Seele schwinget" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Crämer M 2,50 (m. Z.).

Schmidt-Hagen, Franz.
In Tegel, Tegel, gibt's lock're Vögel: „Ich sage immer, schön war's doch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Schwartz, Alexander.
Op. **23.** Vier Lieder v. R. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied an den Mond: „Willkommen, weisser Mond". No. 2. Die Frage: „Kann ich dein Herz beglücken". No. 3. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh, lass deinen Schleier sinken". No. 4. Vorbedeutung: „Blumen hast du mir geschickt".) Leipzig, Junne M 3n.

Siede, Ludwig.
Op. **154.** Ich weiss wo ein uraltes Schlösschen: „In Monte da lernt' er sie kennen". Chanson m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 1,80.
Op. **191.** Nur die Liebe bringt uns Stimmung: „Wie die Menschen auf der Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 1,80.

Silcher, Friedrich.
Ausländische Volksmelodien, gesammelt u. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt. Stuttgart, Auer Verl. M 2,50n.

Stein, Alex.
Op. **1.** Einigkeit macht stark: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen" f. 1 Singst. m Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Stolz, Robert.
Op. **319.** Ja, wer tommt denn da: „Herr Goldstein liebte seine Frau". Ein Bänkel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.
Zwei Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 2n.
Op. **323.** Als sie wiederkamen: „Als wir in die Schlacht gezogen".
- **324.** Abschiedsbrief des gewesenen k. u. k. wirklichen Putzflecks Johann Bimpfinger an seinen Hauptmann.

Stolz, Robert.
Op. **325.** Der Wiener Fratz: „Wenn man spricht von Wiener Raritäten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **327.** Sag ja!: „Ein Wörtchen nur kenn' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 1,80 n.

Strecker, Heinrich.
Op. **35.** Grinzing, mein Grinzing. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bird M 2 n.
Op. **43.** Barmädel: „Ein tolles Mädel war die Gert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bird M 2 n.
Op. **53.** Das Spatzenlied: „Blendende Lichter“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bird M 2 n.

Strehmel, Reinhold.
Kompositionen. Charlottenburg, (Dambacher).
Op. **6.** Zur Nacht: „Nun hast du wohl das müde Haupt gebettet“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80.
- **15.** „Wenn die Stern' am Himmel steh'n“ f. MS. m. Pfte. M 1,80.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **38.** Des Einsamen Klage: „Was hab' ich dir, o Welt, getan?“ Op. **39.** An die Sonne: „Blümlein liess das Köpfchen hangen“.) M 2,50.

Szirmai, Albert.
Moderne Chansons m. Pfte. Wien, M. Bird.
Der kleine Attaché: „Heutzutage, wo man alles renoviert“. M 2 n.
Strindberg: „Seit man den Strindberg uns übersetzt hat“. M 2 n.

Waldmann, H. G.
„Holde Blum' der Männertreu“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, P. Schwanebeck M 1,50 n.

Weiner, Rudolf.
Am Spinett: „. . . und Sie wissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bird M 2 n.

Wolckewitz, Carl.
Nie darf mein Deutschland jemals untergeh'n! Ausg. D: f. S. od. T. — E: f. A. od. B. m. Pfte. Berlin, Carl Simon à M 2 n. (m. Z.).

Wottitz, Th.
Op. **255.** Im Rosenpavillon: „Ich lernte sie kennen am Skating-Ring“. Ein herziges Lied für Verliebte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Ziehrer, C. M.
Lieber Steffel du: „Am Abend, wenn die Wiener surrend“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Arendt-Vivié, Emma.
Deutsche Volkslieder zur Laute od. Gitarre. 8⁰. Hamburg, Hermes Verl. geb. M 3 n. (m. Z.).

Fock, Gorch.
Hein Koptein. 12 frische scheune Leeder m. lichten Gitarrensatz rutgeben v. Fritz Jöde. 8⁰. Hamburg, Hermes Verl. M 2,50 n. (m. Z.).

Hoffmann, Fritz.
An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. gr. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert M 1 n.

Jöde, Fritz.
Das Klaus Groth-Liederbuch, ausgewählt u. m. neuem Lautensatz hrsg. 8⁰. Hamburg, Hermes Verl. M 3,50 n. (m. Z.).
s.: **Fock,** Gorch, Hein Koptein.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Kinder- u. Wiegenlieder. Eine Auswahl v. 52 Lieder f. Kinder aus alter u. neuer Zeit ausgewählt u. zur Laute od. Gitarre leicht gesetzt. Berlin, Köster M 3,75 n.

Soph, Hans.
Erzgebirgs-Lieder f. 1 Singst. m. Laute. Heft 1, 2. Zwickau, Marx Nachf. à M 2 n.

Tepp, Max.
Nie Danzschoh. 12 Tänze nach alten u. neuen Weisen u. Reimen zu tanzen u. zur Laute zu singen. 8⁰. Hamburg, Hermes Verl. M 2 n. (m. Z.).

Vorpahl, Reinhold.
Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen, Scherz u. Ernst f. Gesang m. Laute. (Mair, F., Wie die wilde Ros' im Wald. Taubert, W., Schlaf' in guter Ruh'. Gumbert, F., Op. 9. Das teure Vaterhaus. Kranert, H., Die Entstehung des ersten Kusses. Müller, Ad., Das Lied vom Herzen. Kirchner, F., Die Erde braucht Regen. Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. Gumbert, F., Op. 16. No. 1. Spielmanns Lied. Hölzel, G., Der guati Rat. Schnell, H., Sandmännchen. Burwig, G., Vom Trinken, vom Singen, vom Küssen. Brandl, Joh., Ich möcht' so gern dein Eigen sein. Kässmayer, M., Der Himmelsschlüssel. Suppé, F. v., O du mein Oesterreich. Moritz, Op. 7. No. 1. Max u. Moritz. 1. Streich.) Berlin, Schlesinger M 2.

Textbücher.

Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam. Lebende Lieder. [Musik v. Marcellus.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 2 n.

Arzt, der, der Sobeide. Komische Oper. [Musik v. Hans Gal.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Arzt, der, wider Willen. Oper. [Musik v. Gounod.] Deutsch v. E. N. v. Reznicek. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Frau, die, ohne Schatten. Oper. [Musik v. Rich. Strauss.] 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Louise. Musik-Roman. [Musik v. Charpentier.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Mit Pflugschar u. Egge. Ländliches Stimmungsbild. [Musik v. Max Schröder.] 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 2 n.

Norma. Oper. [Musik v. Bellini.] Neu bearb. v. Felix Mottl. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Manfred. Dramatisches Gedicht. [Musik v. Rob. Schumann.] Verbind. Text f. die Konzertaufführung einger. v. Ernst v. Possart. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Samson u. Delila. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] Deutsche Uebertragung v. Richard Pohl. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Achtélik, Jos.
Vereinfachte Notenschrift. 8⁰. Leipzig-Gohlis, Verlag Notenreforn M 1,50 n. (m. Z.).

Altmann, Wilhelm.
Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken (Symphonien, Suiten, symphonischen Dichtungen, Ouv., Konzerten f. Soloinstrum. u. Orch.) nebst Angabe der hauptsächl. Bearbeitungen zusammengestellt. 8⁰. 1919. Leipzig, Leuckart M 5*n.

d'Astorga, Emanuel, s.: **Volkmann,** Hans.

Berg, Alban.
s.: **Schönberg,** Arnold, Kammersymphonie, Op. 9. Themat. Analyse.

Brahms, Johannes.
. Briefwechsel. 8⁰. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.
Band 11, 12. Briefe an Fritz Simrock. Hrsg. v. Max Kalbeck. 3. u. 4. Band des Briefwechsels m. Simrock. 1919. M 4*n. geb. M 5*n.

Brahms, Joh., s.: **La Mara.**

Chopin, s.: **Scharlitt,** Bernard.

Hirschberg, Leopold.
Die Kriegsmusik der deutschen Klassiker u. Romantiker, Aufsätze zur vaterländ. Musikgeschichte als Zeitbild zusammengestellt. Mit zwei Facsm. u. sechs bisher unbekannten Gesängen v. C. M. v. Weber. Carl Loewe, Giacomo Meyerbeer u. Robert Schumann. Lex. 8°. 1919. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 17,50n. geb. M 20n.

Krentzlin, Richard.
Deutscher Musiker-Kalender f. 1920. Praktisches Gebrauchs- u. Nachschlagebuch f. die wirtschaftl. u geistigen Interessen des Musiklehrstandes. Berlin, Krentzlin geb. M 2,70n.

La Mara.
Johannes Brahms. Neu bearb. Einzeldruck aus den „Musikalischen Studienköpfen". 9. Aufl. 1919. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1,80*n.
Liszt u. die Frauen. 2., neu bearb. Aufl. m. 24 Bildn. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10n.; geb. M 14*n.
Wolfgang Amadeus Mozart. Neu bearb. Einzeldruck a. den „Musikal. Studienköpfen". 7. Aufl. 1919. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1,80n.

Liszt u. die Frauen, s.: **La Mara.**

Merkel, Johannes.
Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik. 2., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.; geb. M 6,25*n.

Mozart, W. A., s.: **La Mara.**

Müller-Reuter, Theodor.
Bilder u. Klänge des Friedens. (Clara Schumann. — Friedrich Wieck in seinen letzten Lebensjahren. — Beethoven u. die musikal. Zeitschrift Cäcilia. — Die rhythmische Bedeutung der Hauptmotive im 1. Satze der 5. Symphonie v. Beethoven.) Mit Notenbeispielen. 8°. 1919. Leipzig, Wilh. Hartung M 12n.; geb. M 15n.

Sang- u. Klang-Almanach 1920. Hrsg. Adolf Weissmann. kl. 8°. Berlin, Neufeld & Henius M 3,25n.

Scharlitt, Bernard.
Chopin. Mit 22 Abbildgn. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12n.; geb. M 16*n.

Scharwenka, Xaver.
Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen u. aesthetischen Erfordernisse f. einen rationellen Lehrgang unter Mitwirkung v. Aug. Spanuth verfasst. 3., durchgesehene Aufl. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.; geb. M 6,50*n.

Schönberg, Arnold.
Kammersymphonie, Op. 9. Thematische Analyse v. Alban Berg. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,35*n.

Volkmann, Hans.
Emanuel d'Astorga. Band 2: Die Werke des Tondichters. Mit Proben der Handschrift Astorgas in Nachbildung u. e. Notenanhang. Lex.-8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10n.; geb. in Lwd M 13*n.; in Leder M 18*n.

Musikalische Zeitschriften.

Sänger-Zeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 12. Jahrg. Oktbr 1919--Septbr 1920. Schriftleitg u. Verl.: Heidelberg, Hochstein jährl. M 5n.



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. November 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Im Verlage Chr. Bachmann in Hannover erschienene Werke v. Ludwig Arnemann, jetzt: Ed. **Hampe** in Hannover. (Im Handbuch Bd IX u. XI zu ändern.)

Effner, R., in Berlin, jetzt: Louis **Oertel** in Hannover.

Jonasson-Eckermann, O., in Berlin, jetzt: Ed. **Alert** & Co. daselbst. (Auslieferung: N. Simrock, Leipzig.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Giralda, f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Roehr M 6n.
Ouv. Der König von Yvetot, f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 6n.

d'Albert, Eugen.
Op. **29.** No. 4. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Arendt, Franz.
Rosen der Liebe. Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Burgwitz M 2n.

Ascher, Leo.
Herrgott, ich tanz' halt so gern! Walzer aus der Operette „Der Künstlerpreis" arr. v. Martin Uhl f. gr. od. kl. Orch. M 6n. f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo, f. Salonorch. bearb. v. Siegmund Lehmann-Peschlow. Berlin, Roehr M 6n.

Baynes, Sydney.
Destiny. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Otto Dobrindt. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.

Beethoven, L. v.
3. Satz (Allegro) der 5. Symphonie (Cm.) Op. **67,** f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 5n.
Op. **117.** Ouv. König Stephan (Roi Etienne) f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Beilschmidt, Curt.
Op. **33.** Serenade (B) f. kl. Orch. Part. M 3,50n. St. M 7,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Berlioz, Hector.
Op. **24.** Faust's Verdammung. Dramatische Legende.
Orchesterstücke daraus (Tanz der Irrlichter. — Ungarischer Marsch), f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 10n.
Ungarischer Marsch, f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 5n.

Björneborgarnes. Alter finnländischer Reitermarsch bearb. v. Alfred Pagel f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.

Bizet, Georges.
Op. **22.** Jeux d'Enfants (Kinderspiele). Kleine Orchester-Suite. (Trompeter u. Trommler. Marsch. — Die Puppe. Wiegenlied. — Der Kreisel. Impromptu. — Kleiner Mann, kleine Frau. Duo. — Der Ball. Galopp) f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 12n.

Borner, R.
Op. **100.** Grasshopper-Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. 8⁰. Berlin, Roehr M 5n.

Brannan, James.
Old Joe. Jazz Band-Dance f. Salonorch. arr. v. Leopold Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 5n.

Bretschneider, Kurt.
Op. **39.** Präerieblumes Liebeslied. Indianisches Intermezzo f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Leipzig, Raue.

Calzia, A.
Tendre Souvenir. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 5n.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 5n.

Dvořak, Anton.
Op. **42.** No. 1. Furiant. Böhmischer Nationaltanz f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Emerich, Carlo.
Wenn das Herz im Leibe jung ist. Twostep aus der Operette „Lachende Herzen" f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. 8⁰. Berlin, Roehr M 3,75n.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Pfauentanz f. Salonorch. Offenbach, André M 3n.

Grünfeld, Alfred.
Op. **16.** Serenade (Gm.) arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.
Op. **42.** No. 1. Romanze, arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.

Helmburgh-Holmes.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Op. **65.** Sevilla Danza. Valse espagnole f. Salonorch. M 2,50n.
- **72.** La Dame noir. Valse fantastique (Boston). M 3n.

Hollaender, Victor.
U. A. w. g. Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Salonorch.:
Sonnenschein. Lied. M 2,50*n.
Uff de Bilder. Film-Marsch. M 2,50*n.

Jamrowski, Bruno.
Kompositionen f. Salonorch. Op. **1.** Das erste Ballgespräch. M 1,50n. Op. **2.** Deutscher Landstürmer-Marsch. M 2,50n. Op. **3.** Münchner Kindl. Walzer. M 2,50n. 8⁰. Weimar, Werner.

Jessel, Leon.
Op. **282.** Tanzrausch. Intermezzo f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 3n.

Köln am Rhein. Lied im Volkston f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2,50n.

Krause, Karl Otto.
Wenn Männer streiken. Film-Operette. Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 8n.

Krome, Hermann.
Mysterious Foxtrot arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Krome, Hermann.
Pizzi-Puzzi. Pizzikato-Ständchen, instrum. v. H. Blüthgen. Ausg. f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n. Berlin, Birnbach.

Lanner, Josef.
Op. **167.** Die Romantiker. Walzer f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 6 n.

Leoncavallo, R.
Brise de mer. Impromptu f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 5 n.

Lindsay-Theimer.
Kompositionen. Berlin, Birnbach.
Erato. Valse Boston f. Salonorch. M 5 n.
Frühling. Lied f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n.
Mister Spleen. Jazz f. Salonorch. M 5 n.
Tanzfieber. Gesangs-Twostep f. Orch. M 6 n.

Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied. Oper. Fantasie f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 10 n.

Lowen, R.
Die Glocken von Sanssouci. Glocken-Imitation f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 5 n.

Mannfred, H.
Op. **120.** Paraphrase über „Die Uhr". Lied v. Carl Loewe f. Salonorch. Karlshorst, Westphal M 2,50 n.

Mayer, Franz.
Intermezzi f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. 8⁰. Karlshorst, Westphal à M 2,50 n.
Lachendes Glück.
Träumereien. Walzer-Intermezzo.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **19.** No. 3. Lied ohne Worte (Jägerlied) f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3,60 n.
Op. **21.** Ouv. zu „Ein Sommernachtstraum" f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 6 n.
Op. **30.** No. 4. Lied ohne Worte f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3,60 n.
Op. **95.** Ouv. Ruy Blas f. Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt. Berlin, Roehr M 6 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Frauenarme. Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2,50*n.

Nicklass-Kempner.
Cœur de Jeanette. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 5 n.

Offenbach, Jacques.
Perlen-Walzer aus der Oper „Der Goldschmied von Toledo" f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
Hoffmanns Erzählungen. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. P. O. Schmidt. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 3 n.

Parker, Frank.
Tänze. Berlin, Fürstner.
Florette. Foxtrot.
Merry Jonathan (Der lustige Jonathan). Jazz. Threestep.
Ausg. f. Orch. à M 3*n. — f. Salonorch. à M 2.40*n.; f. Pariser Besetzung. à M 2*n. 8⁰.

Piquet, Rolf.
Love's Lament (Liebesklage). Valse Boston f. Salonorch. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 4 n. (m. Z.).

Renzi, Th.
Lotos. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. J. K. Kotally. 8⁰. Berlin-Lankwitz, Hiob M 4 n.

Richter, Martin.
Op. **4.** Der eiserne Grenadier. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Riege, Ernst.
Suggestion. Valse Boston f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Schmidt, P. O.
Op. **91.** Elfriede. Salonstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,50 n.

Schönfelder, Willy.
Op. **5.** Schlummerlied f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Hoffarth M 2 n.

Schumann, Robert.
Op. **25.** No. 1. Widmung, f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 4 n.

Schütt, Eduard.
Op. **34.** Silhouettes-Portraits, f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. No. 2. Valse styrienne. No. 5. Rêverie. Berlin, Bote & Bock à M 3*n.

Siede, Ludwig.
Op. **216.** Chitta-Arthur. Changetrot (Wechseltritt) f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verl. M 3 n.

Steineck, Fritz.
Mädelchen du! Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 2,40 n.

Straus, Oscar.
Eine Ballnacht. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ballnacht-Walzer arr. v. Ad. Ischpold. M 3 n.
Mein Schatz, wie hast du dich verändert. Lied. M 2 n.
Grosses Potpourri, arr. v. Martin Uhl. M 6 n.
Die Spatzen auf den Dächern. Lied. M 2 n.
Wer sie ist, ich weiss es nicht. Lied. M 2 n.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 6 n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Oberon f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 6 n.

Wilm-Wilm.
Ducky. Jazzband u. Rag f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 3 n.

Zimmer, Carl.
Album deutscher Meisterlieder f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 4 n. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
An der Havel. Marschlied a. d. Singspiel „Feinsliebchen" f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Für Militärmusik.

Lope, S.
Ali Baba. (Gallito-Marsch.) Spanisches Intermezzo (Foxtrot — Twostep) f. Militärmusik arr. v. G. Offeney. 8⁰. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria. f. Militärmusik arr. v. G. Offeney. 8⁰. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Richter, Martin.
Op. **4.** Der eiserne Grenadier. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 3 n.

Schweizer-Märsche, vier neue, f. schweizer. Militär-, Messing- u. Harmonie-Musik einger. v. E. Mast. (Melliger, K., Hallwylermarsch. — Rymann, Joh., Regimentsmarsch. Defiliermarsch. — Krauer, R., Junges Blut. — Egli, Jac., Das Lied vom Vaterland.) qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 15*n.

Musik für Streichinstrumente.

Benatzky, Ralph.
Wenn nur ein Mädel tanzen kann. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon aus „Die tanzende Maske". 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Georg, Hermann.
Op. **13.** Am Straus-See. Walzer f. V. Leipzig, Vetter M 0,30*n.

Halm, August.
Drei Serenaden f. Streichtrio (V., Vla u. Vcello). Hausmusik hrsg. v. Fritz Jöde. Heft 4/5. 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 3 n.
Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etudes élementaires et progressives p. V. Nouv. Edit. p. Henri Marteau. 3 Cah. à M 1; cplt M 2,40. Leipzig, Steingräber.
Krome, Hermann.
Was die Wandervögel singen. Band 1. Ausg. f. V. (od. Mandoline). Berlin, Birnbach M 3 n.
Morena, C.
s.: **Trocadero.**
Palaschko, Johannes.
Op. **58.** 26 Studien f. V. Leipzig, Steingräber M 3.
Sitt, Hans.
Op. **130.** Zwanzig Etüden f. V. zum täglichen Gebrauch f. schon vorgeschrittene Schüler. Leipzig, Steingräber M 3.
Trocadero. Album beliebter Modetänze, f. V. bearb. v. C. Morena. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.
Weihnachtslieder f. V. (od. Mandoline). 3 Hefte (à 6 Lieder). Leipzig, Otto Dietrich à M 0.40.

Musik für Blasinstrumente.

Körner, B.
Op. **10.** Das Echo vom Mythenstein. Idylle f. 2 Tromp. (B) m. Harmoniemusik. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh M 4,50 n.
Müller, Friedrich.
30 Etüden f. Klar., rev. v. E. Heyneck. Leipzig, Rothe M 4,50 n.
Rössler, A.
6 Etüden f. Klar., rev. u. hrsg. v. E. Heyneck. Leipzig, Rothe M 4,50 n.

Musik für Gitarre (Laute) und Mandoline.

Carulli, F.
Lauten- u. Gitarrenschule. Neue, gänzlich f. den heutigen Gebrauch umgearb. u. um 15 Volkslieder verm. Ausg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Berlin, Köster M 3 n.
Krome, Hermann.
Was die Wandervögel singen. Band 1. Bearb. v. H. Blüthgen f. V. (od. Mandoline). M 3. — m. Pfte. M 7 n. Berlin, Birnbach.
Meyer, Adolph.
Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. od. Mandoline u. Gitarre. M 1.50 n. V.-St. einzeln. M 0.60 n. Leipzig, Hug & Co.
Mozart, W. A.
Instrumental-Sätze, f. V. u. Gitarre bearb. v. Fritz Jöde. (Hausmusik Heft 2.) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,25 n.
Preiss, Rudolf.
Bauernmusi. s.: **Zoder,** Raimund.
Sabisch, C.
Vier Gavotten, eigens f. Gitarrespiel komp. (Frühlingseinzug. Sommerabend. Herbstgold. Wintertraum.) Leipzig, Hofmeister M 2 n.
Scherrer, Heinrich.
Spiel-Abende im Mandolinen-Klub. Leipzig, Hofmeister.
Band II.
Zur Begrüssung. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre, m. Gesang im Trio. — Edith-Polka f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. — Feierliche Klänge. Praeludium f. 3 Mandolinen, Mandola u. 2 Gitarren. — In der Alhambra. Fandango f. 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Gitarren. — Altrömisches Opferfest (a. Gebet. b. Tanz) f. 4 u. 3 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. — In der Spinnstube. Intermezzo f. 3 Mandolinen, Mandola u. 2 Gitarren.) Mandoline I, II. à M 1. Mandoline III. M 0,60. Mandoline IV. M 0,40. Mandola, Gitarre I. à M 1. Gitarre II. M 0,60.
Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Alte Gitarrenmusik (Duette) f. V. (od. Mandoline) u. Gitarre hrsg. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3 (m. Z.).
Leichte Tänze aus 5 Jahrhunderten deutscher Lauten- u. Gitarrenmusik f. Laute od. Gitarre allein, ges. u. hrsg. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2,50 n. (m. Z.).
Spiel-Abende im Mandolinen-Klub. Band II, s.: **Scherrer,** Heinrich.
Tanzalbum, modernes, f. Mandoline. M 3. Mandoline II u. Gitarre. à M 2; cplt M 5,50. qu. 8°. Berlin, Köster.
Zoder, Raimund, u. Rudolf **Preiss.**
Bauernmusi. Oesterreichische Volksmusik. Hrsg. im Auftrag des Oesterr. Wandervogels. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. 1 od. 2 V. m. Gitarre (Laute).
- - 1 od. 2 Mandolinen m. Gitarre (Laute).
- - 1 od. 2 Fl. (od. Klar.) m. Gitarre (Laute).
Part. à M 3 n.; jede St. M 1 n.

Musik für Zither.

Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Potpourri f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Birnbach à M 2 n.
Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **542.** Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" f. Z. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.
Krome, Hermann.
Was die Wandervögel singen. 115 der schönsten Wandervogel-, Volks-, Turn- u. Soldatenlieder, Schnurren, Schnadahüpfl m. vollständ. Texten hrsg. Ausg. f. Z. (m. Text) bearb. v. Th. F. Schild im B.-Schl. — im V.-Schl. qu. 8°. Berlin, Birnbach à M 3 n.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. 2 Z. bearb. v. Edwin Schiffel. Dresden, Hoffarth M 1.
Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. Aus der Jugendzeit. Paraphrase f. Z., s.: **Kollmaneck,** Ferdinand, Op. 542.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ascher, Leo.
Herrgott, ich tanz' halt so gern! Walzer aus „Der Künstlerpreis" f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,80 n.
Barmas, Issay.
s.: **Meister-Album** f. V. u. Pfte.
Beyer, Georg.
Serenade (E) f. V. m. Pfte. Köln, Tonger M 2,50 n.
Boccherini, L.
Menuett a. dem Quintett, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.
Bohm, Carl.
Aquarellen. 12 Stücke f. V. u. Pfte. No. 7. Dors mignon! Berceuse. No. 8. Gondoliera. No. 9. Ritornell. No. 10. Burleske. No. 11. Valse antique. No. 12. Perpetuum mobile. Berlin, Simrock à M 1.
Wie die Alten sungen. Airs anciens. 12 Stücke im alten Stile f. V. u. Pfte. No. 7. Toccata (Am.). No. 8. Alla Sarabanda. No. 9. Canto. No. 10. Intermezzo (Dm.). No. 11. Musette (D). No. 12. Scherzoso (Gm.). Berlin, Simrock à M 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Dessau, Bernhard.
Op. **59.** Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt (F). M 1. No. 2. Ländler (D). M 1,50. No. 3. Humoreske (C). M 1,50. No. 4. Walzer (C). M 1,50. No. 5. Menuett (F). M 1,50. No. 6. Capriccio (A). M 1,50. Berlin, Simrock.

Drdla, Franz.
Op. **162.** O komm im Traum (Oh quand je dors). Lied v. Franz Liszt f. V. m. Pfte. (V.-St. auch in leichter Ausg.). Cassel, Kramer-Bangert M 4 n (m. Z.).

Fahrbach, Anton.
Op. **1.** Var. über das Lied „'s Mailüfterl" v. Joseph Kreipl f. Fl. m. Pfte. Neu bearb. v. Emil Prill. Leipzig, Leuckart M 2.

Georg, Hermann.
Op. **13.** Am Straus-See. Walzer f. Pfte u. V. Leipzig, Vetter M 1,80.

Grünfeld, Heinrich.
Alte Stücke f. Vcello u. Pfte übertr. No. 1—6. Berlin, Simrock à M 1.
No. 4. Boccherini, Menuett a. d. Quintett.
- 5. Händel, Larghetto (Dm.).
- 6. Tartini, Adagio (Cm.) a. e. Sonate.

Händel, G. Fr.
Larghetto (Dm.) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.
Drei Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. No. 1. Courante (D). No. 2. Allegro (Am.). No. 3. Courante (Gm.). Leipzig, Hug & Co. à M 1.

Hassenstein, Paul.
Op. **205.** Weihnachtsspenden. Eine kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte u. V. Berlin, Köster M 1,80 n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja! Ausg. f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,80.

Kreipl, Jos.
's Mailüfterl. Lied. Var. f. Fl. m. Pfte, s.: **Fahrbach,** Anton, Op. 1.

Krome, Hermann.
Tanzmärchen. Balletszene f. V. m. Pfte v. Arthur Seybold. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Was die Wandervögel singen. Band 1. Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach M 7 n.

Leclair, J. M.
Sonate No. 6 (Cm.) „Le Tombeau" f. V. u. Pfte. Neuausg. m. beigefügter II. V. zu Studienzwecken versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Leise, W.
Liebesweh. Romanze f. V. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lemacher, H.
Serenade (Dm.) f. V. m. Pfte. Solingen, Assmann jun. M 2,25.

Lindsay, John.
Kompositionen. Ausg. f. Pfte u. V. v. Arthur Seybold. Berlin, Birnbach.
Aisha ('s ist alles scheinbar). Indian. Intermezzo. M 2 n.
Suleika. Arabisches Intermezzo. M 1,80 n.

Liszt, Franz.
O komm im Traum. f. V. m. Pfte, s.: **Drdla,** Franz. Op. 162.

Marteau, Henri.
Op. **18.** Concerto (C) p. V. et Piano. Leipzig. Steingräber M 10.
Op. **25.** 24 Capricen. Bravourstudien (Caprices d'exécution transcendante) f. V. m. Pfte, in Etüdenform unter Anwendung verschiedener technischer Schwierigkeiten. 6 Hefte. Leipzig, Steingräber à M 4.
Heft 1. Improvisation. Praeludium. Negertanz. Im Anmarsch.

Marteau, Henri.
Heft 2. Walzer (B). Appassionato. Nocturno (Es). Impromptu (Cm.).
- 3. Amerikanische Toccata. Intermezzo (Fm.). Tarantella (Des). Herbststimmung.
- 4. An einer Quelle. — Am Spinnrad (Fileuse). — Caprice viennois. Staccatistudie. — Melancholie. Tremolostudie.
- 5. Vergebliches Ständchen. Flageolett-Studie. — Harlekin. Pizzicatistudie. — Bauerntanz. — Gigue (Fism.).
- 6. Perpetuum mobile. Spiccatostudie. — Lamento. — Phantastischer Walzer. Trillerstudie. — Der Sturm (La Tempête.) Chromatische Studie.

Meister-Album. Sammlung v. 24 Etüden f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Band 1, 2. Berlin, Bote & Bock à M 5 n.

Mozart, W. A.
Sonaten u. Var. f. V. u. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. Henri Marteau. 4 Bände. Leipzig. Steingräber à M 4.

Ocki-Albi, G. N.
Petite Causerie. Intermezzo f. V. m. Pfte v. Arthur Seybold. Berlin, Birnbach M 2 n.

Offenbach, Jacques.
Perlen-Walzer aus der Oper „Der Goldschmied von Toledo" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Rasner, Gottlieb.
Op. **1.** Zwei Menuette im alten Stil f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Marburg (Lahn), Selbstverl. M 2,50.

Rau, Max.
Flirtation. Roccoco-Intermezzo f. Pfte u. V. arr. v. Arthur Seybold. Berlin, Birnbach M 2 n.

Sass, Aug. Leop.
Op. **8.** Ein Albumblatt. V.-Solo m. Pfte. Stettin, E. Simon M 2,25 (m. Z.).

Schönfelder, Willy.
Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
Op. **2.** Melancholie.
Ausg. f. Vcello u. Pfte. M 1,20.
- - V. u. Pfte. M 1,20.
- **4.** Weihnachtsklänge f. V. u. Pfte. M 1,50.

Schwartz, Alexander.
Op. **24.** Am Abend vor Weihnachten. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig. Junne M 1,50 n.

Sitt, Hans.
Op. **132.** Gavotte (Hm.) u. Mazurka (Gm.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,50.
Sammlung klassischer u. moderner Stücke f. Vla u. Pfte. Leipzig. Steingräber à M 2,50.
Band 1.
Corelli, A., Sarabande u. Gigue. — Nardini, P., Larghetto (m. Pfte, Harm. od. Org.). — Stradella, A., Pietà, Signore. — Bach, J. S., Andante. — Veracini, Arie. — Haydn, J., Adagio. — Beethoven, L. v., Adagio. — Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 102. No. 3. Lied ohne Worte.
Band 2.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied. — Schubert, F., Am Meer. — Laub, F., Adagio. — Vieuxtemps, H., Op. 45. No. 2. Espoir. — Sitt, H., Op. 132. No. 1. Gavotte. No. 2. Mazurka. — Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte. — Vieuxtemps, H., Op. 7. No. 3. Souvenir.

Stöhr, Richard.
Op. **49.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig. Doblinger M 10 n.

Straus, Oscar.
Eine Ballnacht. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. 8°.: Die Spatzen auf den Dächern. Lied. M 1,50n. Wer sie ist, ich weiss es nicht. Lied. M 1,50n.
Tartini, Giuseppe.
Adagio (Cm.) aus einer Sonate. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin. Simrock M 1.
Sonata (Gm.) „Didone abandonata" f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber M 1,50.
Wenzel, Fritz.
Op. **183.** Das Glöcklein im Tale. Ausg. f. 1 od. 2 V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,80.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **119.** No. 4. Rhapsodie (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Max Laurischkus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin. Simrock (à) M 3.
Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 5. Humoreske (Am.), f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Max Laurischkus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin. Simrock (à) M 2,50.
Mozart, W. A.
Konzert (B) f. Pfte m. Orch. (Köchel-Verz. No. 595.) Neue Bearbeitung m. Phrasierungen, Fingersatz u. Pedalbezeichnung u. untergelegter II. Pftest. als Ersatz dur Orch.-Begltg hrsg. v. Richard Rössler. Leipzig, Steingräber M 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Dvořák, Anton.
Op. **68.** Aus dem Böhmer Walde. Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (orig.). No. 1. In den Spinnstuben. M 2,50. No. 2. Am schwarzen See. M 2. No. 3. Walpurgisnacht. M 2,50. No. 4. Auf dem Anstand. M 2. No. 5. Waldesruhe. M 2. No. 6. Aus stürmischen Zeiten. M 2,50. Berlin. Simrock.
Liszt, Franz.
Adeste fideles (Herbei, o ihr Gläubigen). Gleichsam als Marsch der heil. drei Könige f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Gustav Hecht. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Ch. Ad.
Weihnachtslied (O hehre Nacht) f. Pfte bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 289. Leipzig, Otto Dietrich M 0,40.
Aletter, W.
Weihnachtsglöckchen. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Arendt, Franz.
Rosen der Liebe. Valse lente f. Pfte. Berlin. Burgwitz M 1,50.
Ascher, Leo.
Der Künstlerpreis. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. Leipzig, Robitschek M 6n.
Bach, Joh. Seb.
Das italien. Konzert. — Chromat. Fantasie u. Fuge (Cm., Am.). — Fuge (Am., Dm.). — Praeludium, Fuge u. Allegro f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4 (m. Z.).
Baresel-Schmitz, Hella, u. Alfred **Baresel.**
Kleine Klavierstücke. (Melodie. Kleiner Walzer. Wiegenlied. Andante. Fröhlicher Hamsterer, vom Landmann zurückkehrend.) Leipzig, Rothe M 2,50n.

Beethoven, L. v.
Op. **58.** Konzert (G) f. Pfte. Dazu Kadenzen, s.: **Schumann,** Georg, Op. 69 No. 4, 5.
Bennewitz, Kurt.
Sonate (Fm.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 9 (m. Z.).
Bizet, G.
Carmen. Oper. Fantasie f. Pfte, in ganz leichter Spielart. bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1.
Boieldieu, A.
Die weisse Dame. Oper. Fantasie f. Pfte, in ganz leichter Spielart bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1.
Bretschneider, Kurt.
Op. **39.** Prärieblume's Liebeslied. Indianisches Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Raue M 2.
Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Fantasie f. Pfte, in ganz leichter Spielart bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1.
Ertl-Album. Auswahl der populärsten Kompositionen f. Pfte v. Dominik Ertl. Leipzig, Weinberger M 3.
Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch. Op. 61. Liebesträume. Walzer. Op. 60. Bei den Schrammeln! Potpourri. Op. 55. Clärchen-Quadrille. Op. 63. Amerikanischer Liedermarsch. — Wilde Rosen. Walzer. — Richards-Galopp.
Esslinger, Ferdinand Adam.
Pfauentanz f. Pfte. Offenbach, André M 2n.
Fehlberg, Martin A.
Notturno (E) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Flotow, F. v.
Martha. Oper. Fantasie f. Pfte, in ganz leichter Spielart bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1.
Frank, Walter.
Prinz Carneval. Marsch-Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Frankenberg u. **Ludwigsdorf,** Anna v.
Kompositionen f. Pfte. Karlsruhe i/B, Herder.
Op. **1.** Variationen über ein Thema. M 1,60n.
- **2.** Sonate (Cm.). M 4,20n.
- **3.** Walzer (Des). M 2n.
Freyhold, Heinrich Meyer v.
Drei Walzer f. Pfte. Op. **4.** Kleiner Walzer. M 2,50. Op. **5.** Treue Herzen. M 3. Op. **6.** Nordseeklänge. M 3. Erfurt, Kühnast.
Girschner, Otto.
Technische Elementarübungen, Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Klavierspieler. Köln, Tonger M 3n.
Haas, Joseph.
Op. **10.** Kinderlust. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue, m. Fingersatz versehene Ausg. Leipzig, Leuckart M 1,80.
Hassenstein, Paul.
Liederkranz der Weihnachtszeit. 20 auserlesene Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Köster M 2,75.
Heller, M. P.
Op. **66.** Klavierstücke. No. 1. Der kleine Trompeter. No. 2. Reigentanz. No. 3. Der Kuckuck. No. 4. Wanderlied. Berlin, Birnbach à M 1,50.
Heller, Stephen.
Op. **45.** 25 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. 3 Hefte. Berlin, Birnbach à M 0,90.
Klavier-Etüden. Neuausg. v. Fritz Volbach. Köln, Tonger.
Op. **45.** Melodische Etüden. 3 Hefte. à M 1n.
- **46.** Fortschreitende Etüden. 3 Hefte. à M 1n.
- **47.** Etüden zur Ausbildung der Ausdrucksweise. 2 Hefte. à M 1n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Heller, Stephen.
Etüden f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band 1. Op. **47.** Melodische Etüden. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4 (m. Z.).
Op. **85.** No. 2. Tarantelle (As) f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,60.
Op. **90.** 24 neue Etüden f. Pfte. Neuausg. v. M. Mayer-Mahr. Mainz, Edit. Schott M 1,50n.

Helmburgh-Holmes.
Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Op. **65.** Sevilla Danza. Valse espagnole f. Pfte. M 1,80n.
- **66.** Hollandsch Bruidsdans f. Pfte. M 1,80n.

Heyland, Arthur.
Klavierstücke. Berlin, Simrock.
Op. **13.** Walzer u. Capriccio. M 2.
- **14.** Gavotte (G) u. Menuett (Es). M 1,50.

Hollaender, Victor.
Alraune. Intermezzo f. Pfte aus „U. A. w. g.“. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Höser, Otto.
Kommt ein schlanker Bursch gegangen . . .! Singspiel. Musik nach C. M. v. Weber. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text). Mainz, Schott M 6n.

Huber, Hans.
Jugendalbum. 16 Klavierstücke über schweizerische Volkslieder (nach der Ausg. v. Greyerz) f. Pfte. (Gebet. Rondoletto. Romanze. Menuett. Perpetuum mobile. Wiegenlied. Gavotte. Kleiner Marsch. Walzer. Variationen. Träumerei. Bourrée. Elegie. Novellette. Nachtstück. Marsch.) Leipzig, Hug & Co. M 2n.

Jarno, Georg.
Die Csikos-Baroness. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Max Bertuch. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2,50n.

Jessel, Leon.
Feuerlilien. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.

Klee, Bruno M.
Musikalisches Füllhorn. Klavier-Perlen aus alter u. neuer Zeit, f. den Vortrag u. Unterricht bearb. Band 2 (mittel). Berlin, Köster M 5n. (m. Z.).

Knayer, Christian.
Op. **13.** Für unsere liebe Jugend. Sechs leichte Stücke f. Pfte. (Puppentanz. Rondoletto. — Scherzino. — Hirtenweise. Dudelsack. — Schnurrpfeifereien. Scherzini. — Auf der Schaukel. – Vogelkonzert.) Leipzig, Leuckart M 1,50n.

Kraus, Paul.
Op. **100.** Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzer-Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,80n.

Kreutzer, Leonid.
Der Gott u. die Bajadere. Pantomime (nach dem Gedicht v. Goethe). Klavierauszug. Berlin, Salter M 20*n. (m. Z.).

Krome, Hermann.
Pizzi-Puzzi. Pizzicato-Ständchen f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Was die Wandervögel singen, f. Pfte (m. Text) bearb. u. hrsg. Illustriert v. Paul Telemann. Berlin, Birnbach.
Band III. Auf der Walz. Der Liebe Freud u. Leid. Beim vollen Pokal. Scherz u. Spiel. Balladen. Bei Tanz u. Reigen. Von Heimat u. Freiheit. M 4*n. Textbuch dazu. 8°. M 0,30*n.

Kuhlmann, Georg.
Je pense à toi. Valse sentimentale f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3.

Künneke, Eduard.
Der Vielgeliebte. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Lehnhardt, Walter.
Kiku. Japanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Lindsay-Theimer, J.
Frühling. Lied f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,80n.
Suleika. Arabisches Intermezzo, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Liszt, Franz.
Adeste fideles (Herbei, o ihr Gläubigen). Gleichsam als Marsch der heil. drei Könige. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Pfte. M 1,50n.

Lortzing, G. A.
Zar u. Zimmermann. Oper. Fantasie f. Pfte, in ganz leichter Spielart bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1.

Loewe, Carl.
Lieder f. Pfte gesetzt v. Max Schultze. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1,50.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler.
- **123.** No. 3. Die Uhr.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Paraphrase f. Pfte, s.: **Mannfred,** H., Op. 120.

Ludwigsdorf, Anna v., s.: **Frankenberg.**

Mannfred, Heinrich.
Op. **120.** Paraphrase über „Die Uhr“. Lied v. Carl Loewe f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,50 (m. Z.).

Michael, Friedrich.
Sonnige Augen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Morena, C.
Op. **138.** Papa Offenbach. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Junne M 2,50n.

Mozart, W. A.
Kadenzen zu Klavierkonzert (A, Es), s.: **Schumann,** Georg, Op. 69 No. 1—3.
Opern-Fantasien f. Pfte, in ganz leichter Spielart bearb. v. M. P. Heller. Don Juan. — Die Zauberflöte. Berlin, Birnbach à M 1.

Niemann, Walter.
Op. **60.** Sonate (Am.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 4n.
Op. **61.** Tonbilder f. Pfte. No. 1. Chopin. Prélude. (Im Stil u. Sinne Chopins.) M 1,20. No. 2. Astrid tanzt. Walzer-Caprice. M 1,20. No. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei. M 1,20. No. 4. Tanzende Funken. Etüde. M 1,20. No. 5. Paestum. Impression. M 1,50. Leipzig, Leuckart.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. **63.** Sevillana. Spanische Weisen. No. 1. Romanza (A). No. 2. Mandolinata. No. 3. Bolero (D). No. 4. Serenata (Dm.). à M 1,50n.
- **64.** Auf der Gondel zu singen. Barkarole. M 1,50n.
- **65.** Sanssouci. Gavotte. M 1,80n.
- **66.** Trianon. Menuet favori. M 1,50n.
- **67.** Ständchen (Es). M 1,50n.

Offenbach, Jacques.
Der Goldschmied von Toledo. Oper. Musikal. Bearbeitung v. Julius Stern u. Alfred Zamara. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Universal-Edition M 8*n.
Praeludium f. Pfte aus „Decameron dramatique 1854“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Offenbach-Potpourri, s.: **Morena,** C., Op. 138.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Paletta, Leonid.
Saharaspuk. Twostep-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Platen, Horst.
Der heilige Morgen. Oper. Fantasie f. Pfte (erleichtert). Berlin, Verlag „Harmonie" M 5.

Rasner, Gottlieb.
Kompositionen. Marburg (Lahn), Selbstverl.
Op. **1.** Zwei Menuette im alten Stil f. Pfte. M 1,80.
- **2.** Ballade (Dm.) f. Pfte. M 2,50.

Schmalstich, Clemens.
Knecht Rupprecht. Eine lustige Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2n.
Liebesnacht. Lied f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 2n.
Der Weihnachtstag. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Schmidt, Hans.
Op. **38.** Dorothea-Gavotte f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,50.

Schneider, Albert.
Op. **45.** Lieselottchen. Intermezzo f. Pfte. Erfurt, Kühnast M 2.

Schnitzler, Louis.
Vier Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. (Lied ohne Worte. Gavotte [G]. Melodie. Walzer [F].) Rotterdam, Hakkert jun. M 2n.

Schönfelder, Willy.
Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
Op. **2.** Melancholie f. Pfte. M 1.
- **3.** Weihnachtssang f. Pfte. M 1,80.
- **6.** Ein Liederkranz zum Weihnachtsfest. M 1,50.

Schröder, Albert.
Op. **3.** Walzer (As) f. Pfte. Neu hrsg. v. Gustav Hecht. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,50n.

Schumann, Georg.
Op. **68.** Klavier-Kompositionen. No. 1. Fantasie-Scherzo (Esm.). No. 2. Burleske (B). Leipzig, Leuckart à M 2,50n.
Op. **69.** Kadenzen zu klass. Klavierkonzerten. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mozart. Konzert (A). Köchel-Verz. No. 488. 1. Satz. M 1,20n.
- 2. - Konzert (Es). Köchel-Verz. No. 482. 1. Satz. M 1,20n.
- 3. - Konzert (Es). Köchel-Verz. No. 482. 3. Satz. M 1,20n.
- 4. Beethoven. Op. 58. Konzert (G). 1. Satz. M 1,20n.
- 5. - Op. 58. Konzert (G). 3. Satz. M 1n.

Schumann, Robert.
Klavierwerke. Neu-Ausg. v. Max Pauer. Mainz. Edit. Schott.
Op. **15.** Kinderszenen. M 0,80n.
- **28.** Romanzen. u. Op. **82.** Waldszenen. M 1,50n.
- **68.** Album für die Jugend. M 2n.
- **99.** Bunte Blätter. M 1,50n.
- **118.** Klaviersonaten für die Jugend. M 1,50n.
- **124.** Albumblätter. M 1,50n.
- **15.** Kinderszenen. u. Op. **68.** Album für die Jugend. M 2n.
Op. **15.** Kinderszenen. u. Op. **68.** Album f. die Jugend f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. M 4 (m. Z.).

Siede, Ludwig.
Op. **135.** Heliotrop. Intermezzo f. Pfte. Berlin. Birnbach M 1,50n.
Op. **139.** Gudrun. Intermezzo grazioso f. Pfte. Berlin. Birnbach M 1,50n.
Op. **145.** Japanischer Zapfenstreich. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf. Hansa-Verlag M 1,50n.

Siede, L.
Op. **164.** Kahsana. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50n.
Op. **179.** Sulamith. Orientalisches Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50n.
Op. **193.** An den Ufern des Manzanares. Spanisches Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80n.
Op. **200.** Lieblingstänzerin des Samureis. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50n.

Söchting, Emil.
80 Klavier-Studien f. die Elementarstufe, im Anschluss an des Verfassers Reform-Klavierschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heft 7. Op. **173.** Polyphone (mehrstimm.) Uebungen. M 1n.
- 8. Op. **174.** Ornamentik. M 1n.

Steiner, Heinrich.
Kompositionen. Stuttgart, Winkler.
Op. **41.** Sonnengold. Walzer-Intermezzo f. Pfte. M 1,20.
Zehn kleine Tonbilder f. Pfte. (Melodie. Schmetterling. Am Bach. Am Morgen. Bitte. Jägerliedchen. Schaukelpferd. Blumenspiel. Tänzchen. Einmal ich, einmal du.) M 2.

Stöhr, Richard.
Op. **41.** Bilder aus Natur u. Leben. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. à M 4n.; cplt M 8n. Leipzig, Doblinger.
Heft 1. Bittprozession. Rieseln der Nacht. Flimmern im Mondenschein.
- 2. Venezianisches Ständchen. Ballade vom versunkenen Glück. Soldatenübung im Prater.

Strauss, Richard.
Op. **65.** Die Frau ohne Schatten. Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der szenischen Bemerkungen v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 16*n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper. Fantasie f. Pfte, in ganz leichter Spielart bearb. v. M. P. Heller. Berlin. Birnbach M 1.

Weber, C. M. v.
Opern-Fantasien f. Pfte, in ganz leichter Spielart bearb. v. M. P. Heller. Der Freischütz. — Preciosa. Berlin, Birnbach à M 1.

Weingartner, Felix.
Op. **65.** Musik zu Shakespeare's „Der Sturm". Klavierauszug v. Alois Hába. Wien, Universal-Edition M 10*n.

Windsperger, Lothar.
Polonaise (Fism.) f. Pfte. Mainz, Schott M 4,50n. (m. Z.).

Wollborn, Johannes.
Op. **13.** Träumerei am Meer. Lyrisches Stück f. Pfte. Kiel, (Mühlau) M 2.

Zierau, Fritz.
Op. **16.** In der Dämmerstunde. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1,80n.

Zimmer, Carl.
Feinsliebchen. Das deutsche Volkslied im Spiegel einer Komödie. Daraus: Fantasie f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.

Zirkelbach, Ernst.
Op. **31.** Ballklänge. Mazurka f. Pfte. Berlin. Norddeutscher Musikverlag M 1,50.

Zuschneid, Karl.
Op. **83.** Die Technik des polyphonen Spiels in Vorübungen u. ausgeführten Beispielen f. Pfte od. Harm. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 5n.; geb. M 7,50n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Schreker, Franz.
Vorspiel Die Gezeichneten f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3n.
Weingartner, Felix.
Ouv. zu Shakespeare's „Der Sturm" Op. **65** f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 4n.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Herrgott, ich tanz' halt so gern. Walzer f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Der Künstlerpreis". Leipzig, Robitschek M 2n.
Borner, Rod.
Grasshopper-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 3,60.
Brannan, James.
Old Joe. Jazz Band Dance f. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80n.
Carter, F. W., u. Geo A. **Spink.**
Jazz. American Dance f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 4,80n.
Dvorsky, R. Ant.
Tänze f. Pfte. Prag, Neubert.
Op. **111.** White star. Twostep. M 1,50.
- **112.** Beyond the vale. Intermezzo. M 1,50.
- **113.** Dawson City-Twostep. M 1,80.
Grundmann, Walter.
Im Liebesrausch. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.
Helmburgh-Holmes.
Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Op. **72.** La Dame noire. Valse fantastique (Boston) f. Pfte. M 2n.
Hollaender, Victor.
U. A. w. g. Revue. Berlin, Bote & Bock.
Ab dafür! Foxtrot f. Pfte. M 1,50n.
Und alles wird gut! Walzer. M 2n.
Honrath, Theo.
Bengalische Flammen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Jarno, Georg.
Csikos-Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Die Csikos-Baronesse" arr. v. Max Bertuch. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.
Jonasson, Emanuel.
Kuckucks-Walzer f. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,80 (m. Z.).
Leonard, Hugo.
Lola. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen. Berlin, Birnbach.
Erato. Valse Boston f. Pfte. M 1,80n.
Mister Spleen. Jazz f. Pfte. M 1,80n.
Tanzfieber. Gesangs-Twostep (m. Gesang ad lib.) M 1,80n.
Moesgèn, Hugo.
Littl Foxtrot f. Pfte. Einlage in die Film-Operette „Lachende Herzen". Berlin, Roehr M 1,50.
Nicklass-Kempner.
Cœur de Jeanette. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80n.
Niessner, W.
Auf Schlesiens Bergen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Nitzsche, Bernhard.
Tango-Boston „Erna". Boston-Walzer f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.
Palais de Danse. Foxtrot-Band. Die beliebtesten Modetänze f. Pfte. Berlin, Roehr M 5n.; geb. M 6*n.
Piquet, Rolf.
Love's Lament (Liebesklage). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 3n. (m. Z.).
Reggov, W.
Grosse Kinder. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Gebr. Vogger M 2,20.
Reinecke, Kurt.
Foxtrot f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Renzi, Alexander Th.
Lotos. Valse Boston f. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob M 2,50n.
Riege, Ernst.
Suggestion. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2,50.
Saal, Herm.
Op. **63.** Zwanzig Jahr. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.
Schmal, René Richard.
Mondaine Tänze f. Pfte. No. 7. Mango-Tango. Leipzig, Doblinger M 2n.
Nocturno. Valse Boston f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnam. Chanson. Leipzig, Doblinger M 2n.
Schneider, Albert.
Op. **24.** Postillon d'amour. Walzer f. Pfte. Erfurt, Kühnast M 2.
Siede, Ludwig.
Op. **216.** Chitta u. Arthur. Changetrot f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2,50n.
Spink, Geo A.
Jazz, s.: **Carter,** F. W.
Stolz, Robert.
Op. **328.** Histerie. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.
Theiner, Willy.
A ella. Argentinisches Ständchen u. Tango f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Tompa, Ernest.
Ambrosia. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Winter, Paul.
Foxtrottel f. Pfte. Zürich-Rüschlikon, Selbstverl. M 2n.

Märsche für Pianoforte.

Fürst, Karl.
Op. **8.** Treue Wacht. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Helmburgh-Holmes.
Op. **70.** Don Pedro. Spanischer Marsch. Onestep f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.
Hollaender, Victor.
Uff de Bilder. Film-Marsch aus „U. A. w. g." f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.
Rabe, Martin.
Op. **31.** Deutscher Gruss den unerlösten Brüdern. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.
Schiller, Paul.
Fata morgana. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Klavierschulen.

Zirkelbach, Ernst.
Op. **28.** Klavierschule. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels unter Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. 3 Hefte. à M 1,20n.; cplt M 3n.; geb. M 4,50n. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.

Musik für Orgel.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja! Ausg. f. V. m. Org. (od. Harm.). Leipzig, Eulenburg M 1,80.

Michàlek, F.
Zwei Stücke f. Org. (In memoriam [Herzlich tut mich verlangen]. — Fantasie [Cm.].) Leipzig, Leuckart M 1,50.

Reger, Max.
Op. **103** a. No. 3. Aria (aus Suite Am.) f. Org. bearb. v. W. Kuhlmann. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **25.** 15 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. qu. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

Musik für Harmonium.

Harmonium-Album, Internationaal. Band 1 bis 3. Amsterdam, Seyffardt à M 2,50n.

Zuschneid, Karl.
Op. **83.** Die Technik des polyphonen Spiels in Vorübungen u. ausgeführten Beispielen f. Pfte od. Harm. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 5n.

Musik für Bandoneon.

Benatzky, Ralph.
Ein Wiener Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0.80.

Bowers, Fr. v.
Weil ich dich liebe. Lied f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,50.

Friedemann, C.
Kaiser Friedrich-Marsch, f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette.
Daraus f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber.
Faschingsfee-Walzer. M 1,20.
Lieber Himmelsvater sei nicht bös! Lied. M 0,50.

Lindemann, W.
Unter dem Grillenbanner. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Mascagni, Pietro.
Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, Weber M 1.

Peters, Joh.
Grüss dich Gott, Westphalenland! f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0.40.

Rebner, A.
Blaue Adria. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.

Schubert, Franz.
Ave Maria. Lied f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,40.

Geistliche Gesänge.

Deike, Richard.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmelsglanz: „Christkindlein kommt gegangen“. Weihnachtslied. No. 2. Bitte: „Herr' mach's mit meinem Sterben lind“.) Hannover, Hampe M 1,50n.

Fellenberg, G. v.
Zur Jahreswende: „Das alte Jahr mit seinen Plagen“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,15*n.

Frauenfelder, R. A.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh.
„Die mit Tränen säen“. M 0,20*n.
Sanctus: „Heilig, Herr Gott Zebaoth“. M 0,20*n.

Geilsdorf, Paul.
Op. **18.** No. 7. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art“. Alte Weise f. 1 od. 2 Singst. (od. Frauenchor) m. Pfte. M 1. St. allein. M 0,20. Leipzig, C. A. Klemm.

Gläser, Paul.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
Bestelle dein Haus: „So wie der Abend auf den Tag“.
„Gib dich zufrieden und sei stille“ a. dem Oratorium „Jesus“ I. Teil.
Jahreswechsel: „Was wird das Jahr uns bringen“.
Wirf deine Nöte auf den Herrn!: „Und wäre all dein Glück verdorben“.
Weihnachtslied: „Erklinge, Lied, und werde Schall“.

Henking, Bernhard.
„Herr, nun selbst den Wagen halt“. Zwingli's Kappelerlied f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,50*n.

Keussler, Gerhard v.
Die Mutter. Ein Marien-Oratorium. Klavierauszug. Leipzig, Rahter M 10n.

Koch, Friedrich E.
Op. **42.** Die Weissagung des Jesaias. Eine Kammerkantate f. die Weihnachtszeit, f. gem. Chor, S.-Solo, Streichinstrum., 2 Waldhörner u. Org. ad lib. (od. m. Org. allein.) Orgelpart. M 5*n. Instrum.-St. M 6*n. Orgelauszug (f. Aufführung m. Org. allein). M 2,50. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Leuckart.

König, Leo.
Salve regina. Kirchl. Gesangbuch f. marianische Kongregationen. Zweistimm. Ausg. Part. 16⁰. Linz, Pressverein M 3,40n.

Kranz, Albert.
Op. **18.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Leuckart.
No. 1. Nach schwerer Reise: „Herr, ich komme mit zerrissnem Kleide“. M 1.
- 2. Herr, bleibe bei uns, denn es will Abend werden: „Herr, bleibe, denn der Abend naht“ m. obl. Vcello (od. Vla, od. Horn od. Fag.). M 1,50.

Op. **21.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied: „O komm auf alle Wunden“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 2. Letztes Gebet: „Du kannst durch Todestüren“. Part. M 1,20. St. M 0,80.
- 3. Gebet: „Herr Christ, die Nöte wettern“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Lubrich sen., Fritz.
Op. **116.** „Sei stille, Herz, verzage nicht“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ (Andante aus Op. **91**) f. gem. Chor u. 8 Solost. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,25*n.

Otto, Theodor.
Op. **24.** Christperlen. Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) einger. u. z. Gebrauch in Schule u. Haus hrsg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 3n.

Rossow, Alb.
Des Engels Hand: „Ein Engel nimmt dich bei der Hand“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,15*n.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **32.** Messe (D) f. S., A., Bar. m. Org. Part. M 3. St. 8⁰. M 1,50. Leipzig, Leuckart.

Ruh, E.
Weihnachtslied: „Ein Jauchzen geht durch alle Lande" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,20*n.

Wagner, Franz.
Op. **163.** Seelenfeier: „Wie wehet unser Leben so flüchtig durch die Zeit". Kantate f. Altsolo, gem. Chor, Kinderchor, V. u. Org. Part. (zugleich Orgelst.). gr. 8⁰. M 1,50n. V.-St. 8⁰. M 0,50n.; jede Chorst. 8⁰. M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Woyrsch, Felix.
Op. **61a.** Wiegenlied in der Weihnacht aus dem Mysterium „Da Jesus auf Erden ging" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Altona, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) M 1,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. v.
Totenklage: „Rasch tritt der Tod den Menschen an" f. gem. Chor od. 3stimm. Kinderchor m. 3 V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte gesetzt v. Franz Wagner. Part. (zugleich Pftest.) gr. 8⁰. M 1,20n. Harm.-St. M 1n.; jede Chorst. 8⁰. M 0,15n.; jede Streichst. 8⁰. M 0,30n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Assmann jun., Hermann.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Solingen, Assmann jun.
Trinklied: „Feuer her, Frau Wirtin".
Der Wanderer u. sein Lied: „Im grünen Tal ein Wandrer zieht".

Bünte, Charles.
Op. **8.** Botschaft: „Vöglein wohl auf" f. Männerchor. Part. M 1n. St. M 0,80n. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Cluesmann, Ferd.
Sei mir gegrüsst, du Heimaterde!: „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Haug, Gustav.
Op. **72.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abschied: „Fahr' wohl, herzallerliebster Schatz".
- 2. Der junge Schmied: „Funken im Hammer".
- 3. „Mein Schätzlein ist die Schönste".

Hohlfeld, Paul.
Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" f. Männerchor gesetzt. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.

Koessler, Hans.
Ländliche Zwiegespräche (im bayr. Volkston) f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock à M 1.
No. 1. Liebesstreit: „Ei du mei liab's Büabl".
- 2. Verlorne Müh: „Buberl, wir wollen aussi gehn".
- 3. Werbung: „Und ih wer' dih schoh heiratn".

Leisching, Fritz.
Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen", u. **Munkelt,** Traugott, Wo meine Wiege stand: „O Land meiner Heimat" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 1. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.

Lubrich sen., Fritz.
Op. **111.** 's Schatzel am Berge: „Ich weiss wo ein Häuschen" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Merk, Gustav.
Op. **27.** No. 2. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind" f. gem. Chor bearb. v. Theodor Rückert. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Munkelt, Traugott.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
Das deutsche Lied: „Das erste Lied, ein Wiegenlied".
Rosenlied (Auch ich hab' die Rosen so gern): „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft".
Wo meine Wiege stand, s.: **Leisching,** Fritz. Wanderlied.

Nelson, Rudolf.
Deine Augen sind so braun wie die Kastanien: „Du Weib mit deinem schlanken Wuchs". Ein spanischer Zwiegesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verl. M 2n.

Oberhoffer, A.
Sammlung ausgezeichneter älterer u. neuerer Kompositionen f. vierstimm. Männerchor, zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien, Gymnasien u. a. Anstalten u. f. Gesangvereine hrsg. 14., verb. Aufl., besorgt v. Ben. Esser. kl. 8⁰. Paderborn, Schöningh geb. M 3,60n.

Preuss, Alexander.
Op. **71.** Hoffnung: „Das ganze Land ein Sommerwald" f. zweistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierpart. gr. 8⁰. M 1,50n. Singst. 8⁰. à M 0,30n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Rietsch, Heinrich.
Sechs deutsche Volkslieder, f. Frauenchor gesetzt. (No. 1. „Drei Laub auf einer Linden" vierstimm. No. 2. Sommerlied: „Herzlich tut mich erfreuen" vierstimm. No. 3. „Aus ist's mit mir und mein Haus hat kein Tür" dreistimm. No. 4. Lied der Guggisberger: „'s ist ebene Mönsch" dreistimm. No. 5. Wiegenlied: „Kindla mei, schlof och ei" vierstimm. No. 6. Der kluge Kuckuck: „Der Kuckuck ist ein kluger Mann" vierstimm.) Part. M 1,50. 4 St. M 1,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Silcher, Friedrich.
Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" m. 2. Text: Am Sarge eines Proletariers, f. Männerchor. Part. M 0,20. St. M 0,40. 8⁰. Forst (Lausitz), Kammer.

Schröder, Albert.
„Mein Herz ist im Hochland" f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Storch, A. M.
Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor.
Ausg., sorgfältig durchgesehen. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Thiem, Kurt.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (M 0,20) à M 0,80. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Erinnerung: „Rauscht ihr noch, ihr alten Wälder".
- 2. „Waldgrüne Heimat, ich schwör' es dir laut".

Uthmann, G. Ad.
Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Fort (Lausitz), Kammer.
No. 1. In Mutterarmen: „In weichen Mutterarmen".
- 2. Der Freiheit Sturmgesang: „Mein Lied, das sprüht wie Wellenschaum".

Wagner, Rudolf.
Op. **230.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster" f. gem. Chor bearb. v. Theodor Rückert. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Weinzierl, Max v.
Op. **136.** Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform. Ausg. C: f. dreistimm. Frauenchor. Part. gr. 8⁰. M 4. Chorst. 8⁰. M 1,80. Leipzig, Leuckart.
Wetzler, Hermann Hans.
Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Lied aus „König Grisehaar" v. Otto Anthes: „Hoch sass das Kind in einer Weide". No. 2. Pagen-Duett aus „Wie es euch gefällt" v. Shakespeare: „Ein Liebster und sein Mädel schön". [M 1,20].) Leipzig. Leuckart M 2.
Winkler, Emil.
10 Sängersprüche. Part. 16⁰. Chemnitz, Klemm M 0,40 n.
Winkler, Otto.
Op. **75.** „Steht ein Häuschen im Walde". Im Volkston f. gem. Chor bearb. v. Theodor Rückert. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Wüst, Karl.
Op. **54.** No. 5. „Uraltes Lied von Leben und Lieben". Hymne f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Köln, Tonger.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Revolutionshochzeit. Oper. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20 n.
Textbuch. 8⁰. M 2*n.
Ascher, Leo.
Der Künstlerpreis. Operette. Leipzig, Robitschek
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 2. „Sag ja — und alle Engel singen". Lied.
- 3. Du kennst dich aus, du entzückende Maus. Tanzlied.
- 4. Der Mann ist mit fünfzig nicht alt. Marschlied.
- 5. Schad', schad', jammerschad'! Lied.
- 6. Herrgott, ich tanz' halt so gern! Walzerlied.
Bredschneider, Willy.
Bummelstudenten. Posse. Berlin, Roehr.
In Lichterfelde-Ost: „Gleich am ersten schönen Maitag". Twostep f. Gesang m. Pfte. M 2.
Danziger, R.
Weinende Erben. Operette. Klavierauszug. Berlin, Birnbach M 8 n.
Doelle, Franz.
Einlagen aus der Operette „Sybill" f. 1 Singst. m. Pfte erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 3 n.
Heut' bin ich in Stimmung: „Was ist denn los?"
Ich bin aus guter Familie.
Emerich, Carlo.
Lachende Herzen. Filmoperette. Berlin, Roehr.
Daraus f. Gesang u. Pfte. à M 1,50.
No. 1. Ist das Tanzen auch noch so schön. Twostep.
- 2. Wenn das Herz im Leibe jung ist. Twostep.
Gilbert, Jean.
Die Frau im Hermelin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80.
Wir versteh'n uns doch, mein Kind.
Textbuch. 8⁰. M 1,50 n.
Hirsch, Richard.
Aus guter alter Zeit: „Weisst du noch, als wir vor Jahren". Eine Biedermeier-Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80 n.
Hollaender, Victor.
U. A. w. g. Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Abdankungslied des Fürsten.
- 2. Der Zensor: „Mein alter Glanz ist jäh verblichen".
- 3. Sonnenschein: „Ich bin der alte Sonnenschein".
- 4. Uff de Bilder: „Eis-, Sport-, Markt- und andre Hallen".

Hollaender, Victor.
No. 5. Das anständige Mädchen: „Der erste war ein Kavalier".
- 6. Im Park von Sanssouci: „Ich zog zur Weichsel". Duett.
- 7. Ich streike nicht!: „Das Leben ist 'ne schwere Last".
- 8. Der moderne Gymnasiast: „Zwei Jahre sitz' ich schon in Quarta".
- 9. Kartenlied: „Erkennt ihr noch in mir den Pagen".
- 10. Die Kriegsgewinnler: „Ick bin der Aujust Neumann".
Textbuch. 8⁰. M 1*n.
Janáček, Leoš.
Výlety páně Broučkovy. Opera. Klavierauszug m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition M 20*n.
Jarno, Georg.
Die Csikos-Baroness. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Glück bei Frauen: „Schau meinen Wuchs an". Duett. M 1,50 n.
- 5. Solche Sachen hat der Herrgott. Duett. M 1,50 n.
- 8. Délibáb: „Wenn brütend die Sonne". Duett. M 2 n.
- 14. Wenn junge Mädchen reiten. Duett. M 1,50 n.
Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Vollständ. Klavierauszug (Gesangspart.). Berlin, Birnbach M 10 n.
Krause, Karl Otto.
Wenn Männer streiken. Operette. Klavierauszug. Berlin, Roehr M 20 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2,25 n.
Haben sich zwei Leutchen gerne. Duett.
Nicht so stürmisch, kleine Maus. Duett.
Reiche ein Momentchen. Duett.
Ständchen: „Frühlingsklänge, Lerchensänge". Lied des Gerhard.
Krome, Hermann.
Das sieht sich jeder an! Ausstattungs-Revue. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
No. 10. Nacht muss es sein: „Sobald die Nacht herniedersinkt". Serenade.
- 12. Wir brauchen ja keine Gardinen: „Heut' bei dieser Teurung".
Künneke, Eduard.
Der Vielgeliebte. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. à M 2 n.
No. 1. Ein kleines bisschen so: „Gewalt'ge Helden sind die Männer".
- 2. Vogelstellerlied: „Vogelsteller kam gegangen".
- 3. Frauenwalzer: „Wer hat schon als Kind mich gehegt".
- 4. Ach, Excellenzchen.
- 5. „Lieblich und hold ist die Nacht".
- 6. Ach, ich tat's nur für dich. Lied.
Textbuch. 8⁰. M 1,50 n.
Ortmann, Willy.
Das blonde Glück. Operette. Berlin, Birnbach.
No. 8. Deutsches Mädchen, du holde Seemannsbraut. Duett m. Pfte. M 1,50 n.
Platen, Horst.
Der heilige Morgen. Oper. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Duett (Oliana-Petro): „O Oliana, reich' mir die Lippen". M 2.
Zwei Volkslieder:
a) „Mit meinem trüben Denken". M 1,80.
b) „Fern in öder Steppe". M 1,50.

Reichwein, Leopold.
Hasard. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
Mädeln kommt, wir wollen noch tanzen! Walzerlied.
Nur ein ganz ein kleines Bissel! Polkalied.
„Wo wohnt das Glück? Ich möcht's gern wissen". Lied.
Textbuch. 8⁰. M 2n. (m. Z.).

Schmalstich, Clemens.
Die Tänzerin aus Liebe. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 5. Wir tanzen ins Glück. Walzer-Serenade.
- 6. Kleiner Fratz, süsser Schatz: „In dem kleinen Gartenhäuschen". Foxtrot.
- 7. Du, du sollst mich führen, du Walzerklang: „Hört ihr den Wiener Wirbeltanz".

Waltershausen, Hermann Wolfgang v.
Op. **17.** Die Rauensteiner Hochzeit. Oper. Klavierauszug v. Hans Scholz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15n.
Textbuch. 8⁰. M 2n.

Zimmer, Carl.
Feinsliebchen. Singspiel. Berlin-Wilmersdorf. Hansa-Verlag.
An der Havel: „Kommt der holde Frühling wieder". Marschlied m. Pfte. M 1,80n.
Textbuch. kl. 8⁰. M 0,80n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Das Lied vom Glück: „Sinkt leis' die Nacht hernieder sacht" f. 1 Singst. (od. B-Tromp.) m. Orch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3,50n.

Reger, Max.
Op. **67.** No. 52. Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 1 hohe Singst. (As) m. Orch. Part. M 3*n. St. M 6*n. 8⁰.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Nicklass-Kempner.
s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Kunterbunt No. 19, 21.)

Schwartz, Alexander.
Op. **24.** Am Abend vor Weihnachten: „Dämmerstille Nebelfelder" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) u. ad lib. V. Leipzig, Junne M 1,80n.

Lieder, Gesänge und Couplets für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bachhofer, Robert.
Du nimmst ein kleines Töpfchen. Ein tragikomischer Liebes-Lebenslauf f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Brückner, Hans.
Sommernacht u. Geigenlied: „Irgendwo am blauen Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 2,25 (m. Z.).

Claussnitzer, Paul.
Volksliederschatz. 132 Volksmelodien f. Schule u. Haus, ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Kistner.
Band III.
Was die Schwalbe sang. 32 Deutsche Weisen aus alter u. neuer Zeit. M 4n.

Dittberner, Johannes.
Kinderlieder zur Weihnacht. Den grossen u. kleinen Kindern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) komp. (No. 1. Die heilige Nacht: „O neige deine Flügel". No. 2. Bethlehem: „Aus voller Silberschale". No. 3. „Gotts Wunder, lieber Bu". No. 4. Was das Christkindlein sagt: „Das Christkindlein bin ich genannt". No. 5. Christbaum: „Der Winter ist ein karger Mann". No. 6. Weihnacht: „Die Welt wird kalt".) Ebingen, Jehle M 8 (m. Z.).

Drechsler, Jos.
Op. **40.** O Rhein!: „Viel Jahre musst ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Elbe, R.
Parodistische Alpenlieder, s.: **Gesellschafts-Scherze.** Heft 34.

Franz, Hugo.
Op. **148.** Ich arbeit' jetzt acht Stunden nur, und die sind g'rade rum: „Seit Deutschland Republik genannt". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Fresco, Joan.
Wie wär' es mit uns Beiden: „Seit ich dich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.

Fritsch, Richard.
Verschneit: „Mein kleines Haus" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Erfurt, Kühnast M 1,20.

Fritzsche, Raimund.
Op. **39.** Zur Verlobung: „Ich hab' dich lieb! Das soll mir ewig klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Gesellschafts-Scherze zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft-Ausg. (je 4 Nrn). à M 2,40n.; jede einzelne No. M 0,90n. (m. Z.). Berlin, Ed. Koch.
Heft 34. Elbe, R., Parodistische Alpenlieder.
No. 133. Der Berliner Jemsenjäger.
- 134. Der Salontiroler.
- 135. Touristen-Lehre.
- 136. Alpenmüde.

Gottlieb, Eugen.
Drei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Ed. Strache.
No. 1. Mädchen: „Ich war ein Kind und träumte viel". M 3.
- 2. Primula veris: „Liebliche Blume". M 2,20.
- 3. An den Flieder: „Flieder, blütenfroher Flieder". M 2,20.
Lieder aus dem Trentino f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ed. Strache.
No. 1. Notturno: „Dem Wirte fallen die Augen zu". M 3.
- 2. Serenatella: „Nicht litt es mich ferner zu Haus". M 2,20.
- 3. Zügenglöcklein: „Glöcklein, hoch vom Turme". M 2,20.
- 4. Mandolinata: „Ich komme mit Perlen und Edelgestein". M 3.

Grosz, Wilhelm.
Fünf Gedichte aus dem „Japanischen Frühling" v. Hans Bethge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trübes Lied: „Die Blüten rieseln nieder". No. 2. Die Verlassene: „Freund, ahnst du nicht". No. 3. Das Mädchen auf der Brücke: „Das rauschende Gewässer". No. 4. Jubel: „Was seh' ich helles dort?" No. 5. „Noch einmal lass mich, o Geliebter".) Wien, Universal-Edition M 3n.

Jäger, F. M.
Bergauf: „Schwarze Röcke, seidne Strümpfe". Rec. u. Arie f. Bar. m. Pfte. Groningen, Wolters M 1,50n.

Lieder, Gesänge und Couplets für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jäger, F. M.
Von Liebesleid u. Liebesglück. Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Letzter Gang: „Lass uns heut' noch einmal wandern". No. 2. „Klage nicht, denn wenn du klagst". No. 3. Die Linde Tandaradei: „Die Linde an der Heide". No. 4. Wenn die Liebe kommt: „Wie ein Dieb in der Nacht".) Groningen, Wolters M 4n.

Jessel, Leon.
Das ist der Zauber der Liebe: „Was tief im Herzen wir tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Jung, Theo.
Op. **19.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Die Nacht kam durch die Gärten her". No. 2. Im März: „Alle Zweige sind schon von Knospen schwer". No. 3. Waldmärchen: „Ein Vogel von ferner Heide".) Düsseldorf, Suppan M 3.

Köhler, F. A.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun zieh' ich in die Welt hinaus". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe ein, mein Kind". No. 3. Traumlied: „Die Kleine steht am Lindenbaum".) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 2.

Köln am Rhein. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,20.

Krauss, Clemens.
Acht Gesänge nach Gedichten v. Rainer Maria Rilke f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt M 4n.
- No. 1. „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen". M 1,20.
- 2. „Manchmal geschieht es in tiefer Nacht". M 1.
- 3. „Gehst du aussen die Mauern entlang". M 1,20.
- 4. „Im flachen Land war ein Erwarten". M 1,20.
- 5. „Der Abend ist mein Buch". M 1.
- 6. „Und reden sie dir jetzt von Schande". M 1.
- 7. „Wie eine Riesenwunderblume prangt voll Duft die Welt". M 1.
- 8. Herbst: „Die Blätter fallen". M 1,20.

Krell, E.
Op. **166.** Komm mit!: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort". Altdeutsches Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20.

Kutschera, Alois.
Op. **14.** Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst ich nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.

Lang, Max.
Nachtbildchen: „Es kreuzen sich drei Gassen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Leonard, Hugo.
Die elfte Muse. Kabarettlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
- Jour fix: „Frau Gräfin Hess Revue passier'n". Chanson. M 1,80n.
- Meine Krawattensammlung. Chanson. M 1,80n.
- Das moderne Mädel: „Ein Spätsommertag in den Strassen Berlins". Chanson. M 1,80n.

Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen. Berlin, Birnbach.
- Frühling: „Mag's draussen stürmen und tosen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). M 1,80n.
- „Die Liebe ist eine Zauberin" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80n.
- Tanzfieber. Gesangs-Twostep m. Pfte. M 1,80n.

Luckenwaldt, Hanns.
Op. **6.** Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 1,50.

Maeder, W.
Op. **90.** Vor Mailand: „Sie fragten mich, warum ich so froh" f. 1 Singst. m. Pfte. Fort (Lausitz), Hannusch M 2,40.

Meyer-Helmund, Erik.
Wenn andere tanzen: „Alle sind dort schon im Saale". Walzer-Intermezzo f. 1 hohe (B) — mittlere (As) — tiefe (Ges) Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à M 2.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **80.** No. 2. „Hab' Sonne im Herzen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à M 1,20.

Munkelt, Traugott.
Rosenlied: „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche M 1.

Nelson, Rudolf.
Berlin, ich kenne dich nicht wieder: „Wie war die alte Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.
Das Paar aus der Bar: „Wenn der Tag vorbei". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.

Nicklass-Kempner.
Kunterbunt. Cabaret-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag.
- No. 4. Der Kammerherr: „Es war einmal ein Kammerherr". M 2,50n.
- 5. Tee: „Jean, in die Silberschalen Orchideen". Ein Lied in 2 Tassen. M 3n.
- 6. Drei Walzer: „Blondlockig Mädel". M 2,50n.
- 7. Abschiedsbrief an Milli. M 2,50n.
- 8. Auf dem Balle: „Wie glühen die Kerzen" (m. 2. Pfte ad lib.). M 3n.
- 9. Der Verwöhnte: „Wie Sie mich vor sich seh'n". M 2n.
- 10. Apachenliebe: „Mein Liebster liess mich sitzen". M 2n.
- 11. Lächerliche Chosen: „Wenn ich in Monte spielt'". M 2,50n.
- 12. Hampelmänner: „Viele, viele tausend Lichter". M 2n.
- 13. Die Laune einer Nacht. M 2n.
- 14. Mein Ideal: „In kurzem Kleid und langem Zopf". M 2n.
- 15. Tanzlied: „Mit flachsblonden Haaren". M 2n.
- 16. Ukrainisches Erlebnis. M 2,50n.
- 17. Das Mädel aus Amerika: „Mit viel Wehmut". M 2,50n.
- 18. Mein Genre: „Ich kann nicht die Frau'n versteh'n". M 2n.
- 19. Pierrots Liebestraum: „Er sang ihr vier Treppen hoch" (m. V. ad lib.). M 2,50n.
- 20. „Klein Ilse war ein Mädel". M 2n.
- 21. Drei Frauen: „Ein Fest im Park" (m. V. ad lib.). M 2,50n.

Palm, Emil.
Brett'l-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Wenn es warm und hell durch die Büsche weht". No. 2. Die Ballade vom roten Mieder: „Nanettchen war 'ne Nähmamsell". No. 3. „Fein Rös'chen lag im Bettchen". No. 4. Die schwache Stunde: „Sie wusste nicht, was Liebe ist". No. 5. Mädel, für dich!: „Damals, es blühten die Rosen". No. 6. Lied an die Jugend: „So wie im Sektglase schäumen". No. 7. Liebespraxis: „Voller Liebesfeuer". No. 8. Der trauernde Pierrot: „Steh' ich im grellen Rampenlicht". No. 9. Pierrot u. Colombine: „Geladen zum traulichen Stelldichein". No. 10

Lieder und Gesänge zur Gitarre (Laute).

Palm, Emil.
„Klein Elschen par ein junges Ding". No. 11. „Ich wollt' 'nen Mann mir suchen". No. 12. Wenn die wüsste: „Leise, dass dich niemand hört".) Köln, Gerdes M 5.

Perles, Arthur.
Spätsommer: „Durch die dunkelgold'gen Garben" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Peter, Eugen.
Op. **23.** Nur du!: „Im Herzen trägt verborgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Piccolomini, Heinz.
Das Mädel vom Schlachtensee: „Mein Junge, wir ziehen nach Schlachtensee". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50n.

Pickert, Alfred.
Neue Chansons m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,80n.
No. 1. Mein Mädel, mein kleines Verhältnis.
- 2. Eine merkwürdige Träumerei: „Ein Separée, Zigeunermusik".
- 3. Glück: „Er sah sie in einer Loge sitzen".

Poraj, Jan.
Op. **30.** Die Lebensuhr: „Es zogen die „Grauen" zum Streite" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Renner jun., Josef.
Op. **59.** No. 6. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,80.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 294. Meine liebe Lene denkt an alles: „Reiste schon sehr weit". M 1,80n.
- 296. „O Pi-Pa-Publikum". M 1,80n.
- 297. Alles verstehen, heisst alles verzeih'n: „Auf manchen Menschen wird heut' geschimpft". Couplet. M 1,80n.

Roeingh, Rolf.
Ein Strumpfband von rotgoldner Seide: „Lustwandelnd ein Herzog" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag des Pfau (Krebs & Co.) M 1,80n.

Röhling, Hermann.
Das Bummeln kann keine Sünde sein! Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, (Loth) M 2,20 (m. Z.).

Schmalstich, Clemens.
Op. **61.** Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
No. 1. Serenade: „Komm, komm zu mir". M 1,80n.
- 2. Nun darfst du weinen: „Der Wind ist schlafen gegangen". M 1,80n.
- 3. Es tagt: „Flammend zuckt in Purpurgluten". M 1,80n.
- 4. Mein Herz hat nur einen Gedanken: „Die jungen Knospen der Fichte". M 2n.
Op. **62.** Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,80n.
No. 1. „Am Grab meiner Liebe".
- 3. Schlehenblüten: „Blühender Schleh".
- 4. Verzückt: „Ich denke nicht nach".
Liebesnacht: „Liebste, komm in den Garten" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 2n.

Schmid-Kayser, Hans.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50n.
No. 1. Dank der Liebe: „Dass ich dich liebe, muss ich dir danken".
- 2. „All mein Traum ist bei dir".
- 3. „Und war es nicht die Zeit der Apfelblüte".

Schmid-Kayser, Hans.
No. 4. Reue: „Und kämst du wieder im Bettlergewand".
- 5. Weihnachtswiegenlied: „Schlaf in deiner Wiegen".

Siebzehnriebl, Franz Xaver.
Der Bayerwald: „Gelagert Berg an Berg". Im Volkston. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 1,50.

Smigelski, Ernst.
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leis' die Seelen sich berühren: „Lass mich deiner Hände Segen". No. 2. Ueber verfallenen Gräbern: „Der einsame Friedhof".) Leipzig, Eulenburg M 1,80.

Steiner, Heinrich.
Kompositionen. Stuttgart, Winkler.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Stolz, Gustav.
Op. **23.** Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau M 1,80.

Stolz, Robert.
Op. **302.** Frühlingsmorgen: „Prinzesslein guckt morgens" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.
Op. **312.** Der Zweite: „Es war das Fräulein Krause". Chanson m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.
Op **313.** Komm, wir geh'n dem Schein des Mondes nach: „Weisst du es noch?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.
Op. **327.** Sag ja!: „Ein Wörtchen nur kenn' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80n.
Op. **329.** Mucki aus Amerika: „Herrn Kohn sein Sohn". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.
Op. **242.** Farbenspiel: „Ich hört' so oft schon sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Vogel, Max.
Op. **21.** „In Hamburg, da bin ich gewesen". Soldatenlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Gebauer M 1.

Waldau, Harry.
Die elfte Muse. Neue Chansons m. Pfte Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,80n.
No. 1. „Auf einer grünen Wiese".
- 2. Lied an die Jugend: „Oft hat Mutter mich gescholten".
- 3. Das Walzermädel: „Sie tanzte so reizend".
- 4. Venetianische Nachtserenade: „Sie waren in Venedig ein Hochzeitspaar".
- 5. Kunstzigeuner: „Ich wohne vier Treppen hoch".
- 6. Dresden—Röderau—Berlin.
- 7. Der Laufbursche: „Ich lauf' vergnügt".
- 8. „Wenn die Liebe kommt".
- 9. Im Walzerrausch: „Rauschende Seide".
- 10. Carnevals-Intermezzo: „Im Winter war's, im Carneval".

Wilding, Fritz.
Drei Goethe-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 3. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Lieder und Gesänge zur Gitarre (Laute).

Aus der Stadt der Lieder. 14 Schlager. Lauten-Album m. Gesang (auch f. V., Mandoline od. Gitarre). Leipzig, Weinberger M 4n.

Blume, Karl.
Ein frischer Strauss. Neue Lieder zur Laute komp. (No. 1. Denn nicht: „Der rote, der weisse“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, die Nacht, sie kommt“. No. 3. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. No. 4. Matten Has'. No. 5. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging“. No. 6. Der geplagte Bräutigam: „Im ganzen Dorfe geht's Gerücht“.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3 n (m. Z.).

Gerdes, Gustav.
Der Wandervogel. Lieder zur Mandoline od. Gitarre hrsg. Band 1—3. 8⁰. Köln, Gerdes à M 2 n.

Gofferje, Karl.
Alte deutsche Kirchenlieder, zur Laute hrsg. (Hausmusik hrsg. v. Fritz Jöde. Heft 3.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,25 n.

Krug, A.
Eia, Christkindelein. 54 Weihnachts- u. Neujahrs-Lieder aus dem Weihnachtsalbum, nebst e. Anhang mundartlicher Volks-Weihnachtslieder m. leichter Lautenbegleitung hrsg. v. M. Georg Winter, Op. 113. kl. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 2 n.

Kühn, Karl.
Bunte Blumen. 12 neue Lieder zur Laute. (No. 1. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum“. No. 2. Lied der Landsknechte: „Wir frommen Landsknecht“. No. 3. Wiegenlied: „Slap min Kind“. No. 4. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten“. No. 5. Das Lied von der Ratte: „Es war eine Ratt“. No. 6. Das Brünnlein: „Vor meinem Haus ein Brünnlein rauscht“. No. 7. Das Rosenlied: „Heidoh! die Rosen blühen“. No. 8. „Die Weiden sind farbig“. No. 9. Ulaneneinmaleins. No. 10. Trost: „Hast du ein schweres Leid“. No. 11. Wiegenlied: „So schlafe nun“. No. 12. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt“.) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3 n. (m. Z.).

Overzier, Willy.
Zehn Lieder zur Laute. (No. 1. Pusztaklänge: „Komm her, Zigeunersmann“. No. 2. Feiertag: „Kommt da nicht ein weisses Röckchen?“ No. 3. „Es wollt' ein Mägdlein tanzen geh'n“. No. 4. „Dat du min Leevsten büst“. No. 5. Lied des Zigeunerknaben: „Meine braune Mutter“. No. 6. Der Goldschmied von Köln. No. 7. Nit blöffe losse. No. 8. s' war immer so!. „Wenn wir Sonntags in die Kirche geh'n“. No. 9. Der zerstreute Professor: „Es war einmal ein Professor“. No. 10. Eine bayrische Bauernhochzeit: „Beim Kronenwirt da ist heut' Jubel und Tanz“.) Köln, Gerdes M 2,50 n.

Ruch, Hannes.
Lieder zur Laute (Auslese). 8⁰. Köln, Gerdes M 2 n.
Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder zur Laute od. Gitarre gesetzt. Köln, Gerdes M 2 n.

Salzmann, Theodor.
Hab' Sonne im Herzen. 10 Lautenlieder. (No. 1. „Hab' Sonne im Herzen“. No. 2. Beim Rosenbusch am Bach. No. 3. Glückliches Alter: „Ich bin ein Mann von seltner Art“. No. 4. Einladung: Mein Mädel, du mein lieber Schatz. No. 5. Der Urlaub: „Mei Schatz war jüngst auf Urlaub da“. No. 6. Albrecht, C., Aria für jede Singstimme: „Ach, ihr Leutchen, lasst euch sagen“. No. 7. Claudius, O., „Ich hab' noch nie geküsst“. No. 8. Lortzing, A., Mein Wunsch: „Als ich noch Fähnrich war“. No. 9. Albrecht, C., „Du liebe Kleine“. No. 10. Polt, J. J., Der Kussarzt.) Leipzig, Hofmeister M 3 n.

Scheiderbauer, Anton.
Sieben Gedichte v. Walter Flex zur Laute gesetzt. (No. 1. Wandervogels Kriegslied: „Durch Vaterland und Feindesland“. No. 2. Sturm über Gräber in Polen. No. 3. Das Soldatengrab: „Zwei Vöglein sah ich schwingen“. No. 4. Nachtposten im März. No. 5. Wächterlied im Osten. No. 6. Müder Ritt. No. 7. Ostdeutsches Kinderlied: „Auf unsrer Wiese gehet was“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Schmid-Kayser, Hans.
Lauten-Duette. Lieder f. 2 Singst. m. 2 Lauten. (Flugblätter f. Lautenmusik Heft 8. u. 9.) 8⁰. Berlin, Birnbach à M 2 n. (m. Z.).
Heft 8. Froschduett: „Wir Frösche sind ein lustig Chor“. — Trali u. Tralei. — Was braucht man, um glücklich zu sein. — Aufforderung zum Tanz: „Du hast alleweil so 'ne dumme Red'“. — Wenn aber: „Wenn der Topp aber nun ein Loch hat“.
- 9. Eheliches Zankduett: „Jeden Freitag in der Woche“. — Kuckuck im Mai. — Das Regenliedl: „Schaut's aussi, wia's regn't“. — Kinderliedchen: „Zehn kleine Negerlein“. — Die Vogelhochzeit.

Lieder in plattdeutscher Mundart zur Laute. Flugblätter f. Lautenmusik Heft 10. (Lütt Matten. De Bur un de Pap. De Groffsmidd. Tina, kümm mal vör de Dör. Anna Susanna. Hattenlena.) 8⁰. Berlin, Birnbach M 1 n.
Gedichte von Wilhelm Busch zur Laute. Flugblätter f. Lautenmusik Heft 11. (Ständchen: „Der Abend ist so mild und schön“. — Die Liebe: „Als ich so von ungefähr“. — Fürs Militär: „Rieke näht auf die Maschine“. — Morgen muss ich in die Ferne: „Ach, wie eilte so geschwinde“. — O komm, du schöner Mai.) 8⁰. Berlin, Birnbach M 1 n.

Schmidt, Hermann.
Liederschatz. Beliebte Lieder in fortschreitender Folge m. Gitarre od. Laute (auch f. Mandoline u. Gitarre verwendbar). Band 1. 2. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt à M 2,50 n.

Siebzehnriebl, Franz Xaver.
Der Bayerwald. Lied im Volkston m. Gitarre od. Laute. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Winter, M. Georg.
Op. **113.** Eia, Christkindelein, s.: **Krug,** A.

Wirth, Friedrich.
Lautenlieder (No. 1. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“. No. 2. Valleri, vallerei!: „Wie ein Bächlein sind zu schauen“. No. 3. „Im Lenz, wenn Veilchen blühn“. No. 4. Mädchenlied: „Es ist ein Mond verblichen“. No. 5. Nun?: „Und im Röckchen von Kattun“. No. 6. Die fünf Hühnerchen.) qu. 8⁰. Leipzig, Germann & Co. M 3.

Sammelwerke verschiedenen Inhalts.

Musik für Alle. Musikhefte. (Die Zahlen in Klammer bezeichnen die Heft-No.) Jedes Heft M 1,50 n. Berlin, Ullstein & Co.
No. 147. Kabarett.
- 148. Moderne Tänze.
- 149. Lieder zur Laute. 5. Heft.
- 150. Schillings, Max v., Mona Lisa. 8 Klavierskizzen v. Joh. Doebber.
- 151. Audran, Edm., Die Puppe. Operette.
- 152. Halévy, J. Fr., Die Jüdin. Oper.
- 153. Gilbert, J., Blondinchen. Operette.
- 154. Rossini, G., Tell. Oper.

Sang u. Klang im XIX/XX. Jahrhundert. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. Bd. 8. Berlin, Neufeld & Henius M 26,40 n.

Textbücher.

Feinsliebchen. Das deutsche Volkslied im Spiegel einer Komödie. [Musik v. Carl Zimmer.] kl. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 0,80n.

Frau, die, im Hermelin. Operette. [Musik v. Gilbert.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n. (m. Z.).

Hasard. Operette. [Musik v. L. Reichwein.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2n.

Kommt ein schlanker Bursch gegangen...! Singspiel. Musik nach C. M. v. Weber, f. die Bühne bearb. v. Otto Höser. 8⁰. Mainz, Schott M 0,60n.

Mädchen, das, von Navarra. Lyrische Episode. [Musik v. Massenet.] Deutsch v. Max Kalbeck. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75n.

Rauensteiner Hochzeit, die. Oper. [Musik v. H. W. v. Waltershausen. Op. 17.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Revolutionshochzeit. Oper. [Musik v. Eug. d'Albert.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

U. A. w. g. Revue. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1*n.

Verlorene Sohn, der. Lyrische Szene. [Musik v. Debussy.] Deutsch v. Ernst Huldschinsky. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75n.

Vielgeliebte, der. Operette. [Musik v. Künneke.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Was die Wandervögel singen. Band 3. 8⁰. Berlin, Birnbach M 0,30*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Burian, Irma.
In Frau Musikas Werkstatt. Ernste Belehrung in heiterer Form für musikfreudige Kinder. Lex. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6n.

Caland, Elisabeth.
Anhaltspunkte zur Kontrolle zweckmässiger Armbewegungen beim künstlerischen Klavierspiel. Mit 13 Abbildgn. 8⁰. 1919. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 7,50n. (m. Z.).

Desmond, Olga.
Rhythmographik (Tanznotenschrift) als Grundlage zum Selbststudium des Tanzes. Bearb. v. Fritz Böhme. Mit 8 Tafeln. qu. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. M 5n.

Feuerlein, Ludwig.
Die Erlösung aus dem Elend der Gesangsmethoden. Ein Beitrag zur Gesundung der deutschen Stimmerziehung f. Sänger, Schauspieler, Redner u. Freunde gesunder Lungenarbeit. m. e. Nachtrag v. Alfred Pfleiderer. 8⁰. 1919. Stuttgart, Mimir-Verlag M 2*n.

Heuss, Alfred.
Kammermusik-Abende. Auf welche Weise kann Kammermusik dem Volk geboten werden? Erläuterungen von Werken der Kammermusik-Literatur. 8⁰. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50n.; geb. M 6,75*n.

Meyer, Fritz.
Johann Slunička in der Violinliteratur. Fingerzeige f. lehrende u. lernende Geiger. 8⁰. 1919. Augsburg, Böhm & Sohn M 2*n. (m. Z.).

Paul, Theodor.
Warum Tonbildung f. Sprechen u. Singen? gr. 8⁰. 1919. Breslau, Handel M 0,60n.

Riemann, Ludwig.
Kurzgefasste praktische Modulations-Uebungen f. Schüler der Konservatorien, Musikschulen, Seminare u. f. den Privatunterricht. 8⁰. 1919. Münster i. W., Bisping M 1,80*n.; geb. M 2,70*n. (m. Z.).

Seiling, Max.
Die Musik im Kunstwerk Richard Wagners. Ein Beitrag. 8⁰. 1919. München, Hans Sachs-Verlag M 4,50n.; geb. M 6n.

Slunička, Johann, in der Violinliteratur, s.: **Meyer,** Fritz.

Söhle, Karl.
Musikantengeschichten. Neue Volksausg. 8⁰. 1919. Leipzig, Staackmann M 5,50n.; geb. M 7,50n. (m. Z.).

Specht, Richard.
Die Frau ohne Schatten. Themat. Einführung, s.: **Strauss,** Richard.

Strauss, Richard.
Die Frau ohne Schatten. Thematische Einführung v. Richard Specht. kl. 8⁰. 1919. Berlin, Fürstner M 2,50*n. (m. Z.).

Ueber Hausmusik. (Ratgeber-Schriften des Dürerbundes. Heft 2.) 8⁰. 1919. München Callwey M 3n.

Wedl, Friedrich.
Die Krise der Wiener Konzert-Orchester. gr. 8⁰. 1919. Wien, (Heller & Co.) M 1n.

Wesner, F.
Neun moderne Tänze. Mit 4 Abbildgn. 16⁰. 1919. Mühlhausen, G. Danner M 0,60n.

Wiehmayer, Theodor.
Musikalische Rhythmik u. Metrik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Schlüssel zum „Aufgabenbuch". 8⁰. 1919. M 5*n. (m. Z.).

Musikalische Zeitschriften.

Gitarre, die. Monatsschrift zur Pflege des Lauten- u. Gitarrespiels u. der Hausmusik. Hrsg. v. Erwin Schwarz-Reiflingen. 1. Jahrg. Oktbr 1919 — Novbr 1920. 8⁰. Berlin, Köster M 8*n.; halbjährl. M 5*n. Einzelheft M 0,75*n.

Gut Ton! Populäre Zeitschrift zur Hebung u. Verbreitung der Harmonika-Musik u. Interessen-Vertreter f. Deutschlands Konzertina- u. Bandonion-Spieler. Offiz. Organ des „Deutschen Konzertina- u. Bandonion-Bundes". Musikbeilagen. Ausg. A: f. 76 tönige Konzertina. — B: f. Bandoneon. — C: f. Carlsfelder Ton age. — D: f. Grosse Konzertina. Jährl. 12 Nrn. 6. Jahrg. 1919. Dresden-A., „Gut Ton"-Verlag M 4n.

Mitteilungen des Verbandes badischer Musiker. Im Auftrag des Vereins b. M. hrsg. v. Bruno Stürmer. 1. Jahrg. August 1919 bis Septbr 1920 12 Nrn. Lex. 8⁰. Karlsruhe, Geschäftsstelle M 6*n.

Musikblätter des Anbruch. Halbmonatsschrift f. moderne Musik. Schriftleitung: Otto Schneider. 1. Jahrg. Novbr 1919 bis Juli 1920. Lex. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 16*n.; halbjährl. M 9*n. Einzel-Heft M 1*n.

Musikzeitung, norddeutsche. 23. Jahrg. der Hamburger Konzert- u. Theater-Zeitung. Red.: Joh. Aug. Böhme. Verantwortl.: Siegfr. Lütgert. Oktbr 1919 bis April 1920. Hamburg, Böhme jährl. M 3,50n.

Abbildungen.

Beethoven. Imperial-Farbenlichtdruck auf echt Bütten. Bildgr. 50·38 cm. München, F. Bruckmann M 25n.

Bruckmanns Portrait-Collection, farbig. K. Gampenrieder pinx. nach C. Jaeger. Bildgr. 30,5·23 cm. Kartongr. 38·29 cm. Beethoven. — Liszt. — Mozart. — Rich. Wagner. München, F. Bruckmann à M 2n.

Mozart. Imperial-Farbenlichtdruck auf echt Bütten. Bildgr. 50·38 cm. München, F. Bruckmann M 25n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

91. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 20 Mk. Dezember 1919

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Dezember 1919.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Brömme, Adolf, Gesangsübungen, jetzt: **Konzertprogramme der Gegenwart** (Otto Brömme) in Buchschlag bei Frankfurt a/M. Im Handbuch Bd XI zu ändern.

Möckel's, Carl R., Buchhandlung in Zwickau, jetzt Eduard **Bloch** in Berlin.

Wolff, Heinrich, in Wiesbaden, jetzt: P. J. **Tonger** in Köln.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Antonius, Otto.
Die Waffen nieder! Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal M 2n.

Auber, D. F. E.
Der schwarze Domino.
Estrella-Walzer, nach Motiven, s.: **Ohlsen**, Emil. Op. 144.

Avolo, Edward.
Op. **7**. Frauenschönheiten. Walzer. Neue Ausg. f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Bahlmann, Otto.
Freiheitsgeist. Marsch f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Bakalainikow, N. R.
Habe Mitleid mit mir. Russische Romanze f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Bartolucci, G. Enrico.
Op. **9**. Fern Andra. Gavotte u. Visione. Berlin, (Noten-Nietzschmann).
Ausg. f. Salonorch. 8⁰. M 3n.

Bechstein, G.
Wärst du mein. Lied a. dem Film „Der Tänzer" f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 2n.

Bizet, G.
Carmen. Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle. Op. 87, orchestriert v. A. Hohenstein f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Blankenburg, H. L.
Op. **250**. Für Recht u. Freiheit. Marsch f. Salonorch bearb. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Blon, Franz v.
Strandbilder. Ausg. f. Salonorch. No. 1. Wellenspiel No. 2. Strandleben am Abend. No. 5. In den Dünen Berlin, Wernthal à M 2n.

Boccherini, L.
Menuett a. dem Quintett. Op. **23**. f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.

Byford, F. G.
Stücke f. Orch. — f. Bijouorch. arr. v. A. Ischpold gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50n.
La Caresse. Valse lente.
Minuettina.

Cattabeni, F.
Nénette et Rintintin. Foxtrot f. Künstlerorch. (Pfte, 2 V., Vcello u. B.) Zürich, Holzmann M 3n.

Dagmaroff, A.
Sehnsucht nach der Heimat. Russischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Doelle, Franz.
Einlagen in der Operette „Sybill" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 3n.
Fado brésilienne. Tanz-Einlage arr. v. L. Zeitlberger.
Heut' bin ich in Stimmung! arr. v. Paul Hühn.
Ich bin aus guter Familie, arr. v. Paul Hühn.

Dubois, H.
Romances sans Paroles arr. f. Bijouorch. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50n.
L'Etoile.
Pensée.

Eberle, Fr.
Op. **84**, s.: **Flotow**, F. v., Martha. Oper. Kleine Fantasie.
Op. **87**, s.: **Bizet**, G., Carmen. Oper. Kleine Fantasie.

Elbon, George.
Dolly Jazz. Threestep f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Oneida. Foxtrot f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Emerschitz, Philipp.
Alpen-Poesie. Salon-Ländler f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80n.

Engel-Berger, Willy.
Wienerlieder f. Orch. (18stimm.) à M 4n. — f. Salonorch. à M 3n. 8⁰. Wien, M. Bird.
Op. **75**. Mein altes gemütliches Beisel.
- **76**. Der Herrgott muss a Weana sein.
Kompositionen f. Salonorch. (14stimm.). à M 3n. — f. kleine Besetzung (8stimm.). à M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Op. **87**. Wien, das waren deine Biedermeierjahre. Walzerlied.
- **88**. Texasfee (Ein Cowboy in Europa). Lied im Foxtrot-Tempo.
- **91**. Moderne Ballgespräche. Lied im Foxtrott-Tempo.
- **93**. Maxim-Foxtrot.

Erdlen, Hermann.
Op. **37**. Wiener Schlittenfahrt. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Erko-Verlag M 2n.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. **258**. Cypressen-Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40n.

Fanchetti, G.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Wernthal.
Op. **5**. J'y pense. Air de ballet. M 2n.
- **6**. Pizzikato-Arabeske. M 3n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Fetrás, Oscar.
Op. **210.** Hoffnungs-Sterne. Walzer f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **211.** Von Bühne zu Bühne. Opern-Potpourri f. gr. Orch. M 7,50n.; f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4,50n. 8⁰. Hamburg. Benjamin.

Flotow. Fr. v.
Martha. Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 84, orch. v. A. Hohenstein f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Gabriel-Marie.
Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique. Neue Ausg. arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Hamburg, Benjamin.

Gilbert, Jean.
Die Frau im Hermelin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. à M 3n.
Holubiak. Kosakentanz.
Liebchen, du mein reizendes Liebchen.
Nur an die Alten muss man sich halten.

Gnichwitz, W.
Elegante Welt! Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2n.

Gumbert, Ferdinand.
Op. **108.** Mein Lied. Paraphrase arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n.; f. Pariser Besetzg. M 2,40*n. Berlin, Fürstner.

Gung'l, Josef.
Tänze f. gr. Orch. à M 4n.; f. kl. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **117.** Zephir-Lüfte. Walzer.
- **144.** Hesperusklänge. Walzer.
- **154.** Die Gräfenberger. Walzer.
- **161.** Amorettentänze. Walzer.
—— f. gr. Orch. à M 3n.; f. kl. Orch. à M 2,50n. f. Salonorch. à M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **163.** Zsámbéki-Csárdás.
- **286.** Ungarischer Schäfertanz. Csárdás.

Hamann, V.
Op. **22.** Herzen u. scherzen. Walzer f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2,50n.

Heinecke, Max.
Frisches Blut. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Neukölln Wrede M 2n.

Hermann, Florian.
Op. **2.** Rêverie russe, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg Benjamin.

Heuberger, Richard.
Fussband-Lied aus „Der Opernball" f. Bijouorch. arr v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co M 1,80n.

Ivanoviçi, I.
Donau-Wellen. Walzer f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Körner, Theo. A.
Op. **220.** He! Ober! Lied f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Wien, M. Bárd.
Wenn man sein Mädel so im Dunkeln küsst. Lied f. Salonorch. arr. v. Georg Zolli. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 3,50n.

Kraus, Paul.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **43.** Heimatgrüsse. Walzer. M 3n.
- **100.** Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzeridylle. M 2,50n.
- **105.** Reisebilder aus dem Süden. Walzer. M 2,50n.

Kühne, Ferdinand.
Op. **33.** Nach dem Marsfelde. Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal M 2n.

Künneke, Eduard.
Herrgott, ich brauch' nicht Gut u. Geld aus „Das Dorf ohne Glocke" f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.
Der Vielgeliebte. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. à M 3n.
Ach Exzellenzchen.
Ein kleines bisschen so!
Lieblich und hold ist die Nacht.
Vogelstellerlied, arr. v. Otto Lindemann.

Lemaire, Gaston.
Liebes-Gavotte a. der Schäferzeit (Le galant Berger) arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n.; f. Pariser Besetzg. M 2,40*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Lortzing, G. A.
Zar u. Zimmermann. Oper.
Balletmusik (Holländischer Tanz m. Holzschuhen) arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 4,50n.; f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3,60n. Hamburg, Benjamin.

Loewe, Carl.
Indisches Märchen aus der Zigeuner-Sonate, Op. **107,** f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,60n.

Massenet, J.
Der Cid. Ballet. Daraus arr. v. H. Blüthgen f. Salonorch. à M 4*n.; f. Pariser Besetzung. à M 3*n. Berlin, Fürstner.
Andalouse u. Aubade.
Aragonaise.

Mattoni, B.
El Tango de media noche (Der Mitternachts-Tango) f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

May, Hans.
Mausi, geh' komm! f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 3,50n.

Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares! Marche espagnole f. Orch. M 1,50n. — f. Bijouorch. M 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Meyerbeer, G.
Chor u. Gebet der Matrosen aus „Die Afrikanerin" f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. Neukölln, Wrede M 1,60n.

Michel, Friedrich.
Bismarck-Marsch (Das deutsche Herz) f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Mont d'hiver, Robert.
Negrel Foxtrot. Einlage in „Der dumme Franzl" f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3n.

Morena, Camillo.
Op. **1.** La bella Lolita. Walzer im spanischen Stil. Neue Ausg. f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **8.** La Gitanella. Walzer nach spanischen Motiven. Neue Ausg. f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **139.** Das Schönheitspflaster. Valse Boston f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Motz, Franz.
Holzknechtbuam-Marsch f. Orch. — f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig. Bosworth & Co. à M 1,50n.
Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Oper.
Fantasie f. Salonorch. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin M 4,50n.
Mozarts Reich. Aus. Fantasie. s.: **Urbach,** Ernst.
Narkowic, M.
Bolschewiki-Tanz f. Salonorch. 8⁰. Hamburg. Benjamin M 2,50n.
Nicklass-Kempner, Siegfried.
Lieder f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2,50n.
Czardas.
Zwei kleine schmutzige Hände.
Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper.
Fantasie über Motive v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. f. gr. Orch. M 6n.; f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4,50n. Hamburg, Benjamin.
Nölck, August.
Op. **73.** Ninon. Air à danser. Neue Ausg. arr. v. Paul Körke f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Nolte, Rudolf.
Op. **17.** Avesta. Persische Serenade f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.
Norden, Leo.
Op. **28.** No. 2. Kosakisches Wiegenlied, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper.
Menuett u. Barkarole arr. v. A. Ischpold f. Orch. M 1,50n. — f. Bijouorch. M 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Ohlsen, Emil.
Op. **144.** Estrella. Spanischer Walzer über Melodien aus Auber's Oper „Der schwarze Domino" f. gr. Orch. M 5n.; f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Pallos, Paul.
Ottokar. Marschlied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 3,50n.
Piltz, C.
Op. **30.** Schelmenaugen. Gavotte f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg. Benjamin.
Ralphs, Fred.
Favorit-Fox f. Salonorch. Berlin, Continental-Verlag M 2,50n.
Randegger, E.
Sérénade venetienne f. Bijouorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig. Bosworth & Co. M 2,40n.
Redl, Fritz.
Lieder f. Salonorch. arr. 8⁰. Berlin, Füllhorn-Verlag.
Op. **14.** Kriegers Los (Die alten Strassen noch). M 1,80n.
- **15.** Der Spielmann. M 2,50n.
Renzi, Alexander Th.
Orchidée. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. I. K. Kotally. 8⁰. Berlin-Lankwitz, Hiob M 4n.
Rode, Max.
Lieder arr. f. Orch. (18stimm.) à M 4n. — f. Salonorch. à M 3n. 8⁰. Wien, M. Bárd.
Babuschka.
Prosit! Ex!
Saal, Hermann.
Op. **63.** Zwanzig Jahr. Rheinländer f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. gr. 8⁰. Leipzig. Schuberth jun

Schild, Th. F.
Op. **300.** Wiener Herzen. Marsch f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.
Schütt, Eduard.
Op. **28.** No. 2. Canzonetta, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **36.** No. 3. Cantique d'amour, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Siede, Ludwig.
Op. **125.** Liebeständelei. Intermezzo grazioso f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **129.** Der erste Kuss. Intermezzo f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **171.** Amor tanzt. Walzer-Idyll (Boston) f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Hampe M 2n.
Op. **179.** Sulamith. Orientalisches Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.
Op. **212.** Halloo Thury-Jazz. Threestep f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Simon, Ernst.
Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 3n.
Stolz, Robert.
Lieder f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50n.
Op. **164.** Geh' Putzerl, küss' mich bei Laternenschein!
- **165.** 's gibt 'heut' kan' Kavalier mehr!
Gesänge f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl à M 3,50n.
Op. **299.** Bar-Träume.
- **307.** Das Busserlschloss. Operette.
Bei der Nacht. Marschlied.
Dein Herz sollst du verschenken. Lied.
Op. **313.** Komm, wir geh'n dem Schein des Mondes nach! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.
Gesänge f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag à M 2,50n.
Op. **340.** Einmal sang die Liebe uns ein Lied.
- **341.** Hal'oh! Du süsse Klingelfee! Teleph-one-step.
- **345.** Am Kongo u. am Nil! (Jonny, um Mitternacht.) Onestep.
Stransky, Otto.
Schätzchen, schenk' mir deinen Rosenmund. Lied f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien. Brüder Mändl M 3,50n.
Straus, Oscar.
Grossstadtrummel (Süsse Kleine, sei die Meine!) Lied a. d. Operette „Liebeszauber" f. Salonorch. Leipzig. Doblinger M 3n.
Strauss, Richard.
Op. **17.** No. 2. Ständchen („Mach auf") f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg. Benjamin M 3n.
Tavernier, G.
Schaukellied (L'Altalena) arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n.; f. Pariser Besetzg. M 2,40*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.
Tompa, Ernest.
Ambrosia. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Drei Masken-Verlag M 3n.
Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Romanze f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **40.** No. 10. Russischer Tanz (Danse russe) arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg. Benjamin.

Tschaikowsky, P.
Op. **71a.** Suite aus dem Ballet „Der Nussknacker" f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin M 10n.

Ujvári, Carl.
Op. **64.** Venetianische Nächte. Lied f. Salonorch. arr. v. Theodor Wottitz. 8°. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Urbach, Ernst.
Aus Mozarts Reich. Fantasie f. Salonorch. 8°. Neukölln, Wrede M 4n.

Weigt, Ernst.
Op. **50.** Liebesgedanken. Valse Boston f. Orch. — f. Salonorch. 8°. Neukölln, Wrede à M 2n.

Wetzel, Peppi.
Op. **42.** Kinder, heut' woll'n wir bummeln geh'n! Onestep f. Salonorch. arr. v. Herm. Erdlen. Hamburg, Erko-Verlag M 2n.

Zeller, C.
Glück auf! Obersteiger-Marsch nach Motiven der gleichnam. Operette f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Für Harmonie-(Militär-) Musik.

Fetrás, Oscar.
Op. **207.** Alpensänger. Fantasie in Form eines Potpourris f. Militärmusik bearb. v. Otto Lindenberg. Hamburg, Benjamin M 8n.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Walzer nach Motiven des gleichnam. Singspiels f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin M 5n.

Konzertanten mit Salonorchester.

Hausska, W.
Op. **10.** Ein Morgen auf der Alm. Idylle f. 2 Solo-V. u. Vcello m. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Düsseldorf, Suppan M 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Adolf, Gustav.
Op. **2.** Weihnachtsglocken. Fantasie f. V. M 0,60. — f. 2 V. M 1. Berlin, Walther Schroeder.

Alard, D.
Zehn Etüden f. V. aus Op. **10** u. **16**, hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Arden, Victor.
Op. **30.** Die Weihnachtsfee. Fantasie arr. v. Eug. Rodominsky f. V. M 0,80. — f. 2 V. M 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Bartolucci, G. Enrico.
Op. **9.** Fern Andra. Gavotte u. Visione f. V. 8°. Berlin, (Noten-Nietzschmann) M 0,50n.

Bosworth's goldener Melodienschatz f. V. — f. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co. à Band M 1,20n.
Band 12. Neue Treffer (m. Text).
- 13. Wanderlieder u. Volksmelodien (m. Text).
- 14. Neue Treffer (m. Text).
- 15. Lieder u. Schlager (m. Text) I.
- 16. Lieder u. Schlager (m. Text) II.

Butting, Max.
Op. **8.** Streichquartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. M 3n. St. M 12n. München, Wunderhorn-Verlag.
Op. **18.** Streichquartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. M 3,50n. St. M 14n. München, Wunderhorn-Verlag.

Hindemith, Paul.
Op. **10.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2*n. St. M 8n. Mainz, Schott.

Hofmann, Richard.
Universal-Technik des Violinspiels zur gründlichen Ausbildung der Finger- u. Bogen-Technik, systematisch geordnet in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung. Leipzig, Zimmermann jedes Heft M 4n.
Abteil. I. Op. **93.** Einfache Technik. 5 Hefte.
- II. - **94.** Doppelgriff-Technik. 3 Hefte.
- III. - **95.** Flageolet-Technik. 2 Hefte.
- IV. - **137.** Bogen-Technik. 2 Hefte.
Als Ergänzung zu Op. **93.** Einfache Technik: Technisches u. Melodisches. Studien in allen Lagen u. Tonarten.
Abteil. I. Op. **107.** 50 leichte melodische Studien in der ersten Lage. 2 Hefte.
- II. Op. **108.** 40 melodische Studien in allen Lagen u. Tonarten. 2 Hefte.
Als Ergänzung zu Op. **94.** Doppelgriff-Technik:
Op. **96.** Melodische Doppelgriff-Etüden.
Heft 1. 38 kleine melodische Doppelgriff-Etüden in allen Lagen.
- 2. 30 melodische Doppelgriff-Etüden in allen Lagen.
Als Ergänzung zur Bogen-Technik:
Op. **138.** 16 Spezial Bogen-Etüden.

Kuyper, Elisabeth.
Op. **11.** Ballade (Gm.) f. Vcello m. Orch. Ausg. m. Pfte. M 2. Orch.-St. M 6n. Berlin, Simrock.

Löhr, Hermann.
Mein Heim, mein Paradies. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1n.

Meyer-Helmund, Erik.
Rococo-Liebeslied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **28.** Der Daumenaufsatz. Eine Schule f. das Studium des Daumenaufsatzes beim Violoncello, von den ersten Anfängen bis zur Virtuosität, m. zahlreichen Beispielen u. Uebungsstücken. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 3n.
Heft 1. Uebungen m. feststehendem Daumen.
- 2. Der weiterrückende Daumen.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei a. d. Kinderszenen f. V. m. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8°. Neukölln, Wrede M 1,20n.

Windsperger, Lothar.
Ode (Cm.) f. Vla solo. Mainz, Schott M 2n.

Musik für Blasinstrumente.

Bahlmann, Otto.
Klarinetten-Schule. Leichtverständlicher, theoret.-praktischer Lehrgang, auch f. den Selbstunterricht geeignet, m. Grifftabellen u. Melodien-Anhang. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20n.

Mozart, W. A.
Kompositionen, f. Fl., Oboe (V. od. Fl. II) u. Vla einger. v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Zimmermann.
No. 2. Andante f. eine Walze einer kleinen Org. (Spieluhr). M 2n.
- 3. Adagio f. Harmonika. M 1,50n.

Musik für Mandoline.

Bosworth's goldener Melodienschatz, s. Kl.: Musik für Streichinstrumente.

Fetrás, Oscar.
Op. **150.** Frohsinn auf den Bergen. Ländler arr. v. Otto Schick f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 2. Jede St. einzeln. M 0.80. Pftest. M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder f. Mandoline arr. v. Otto Schick. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à M 2. Jede einzelne St. M 0,60. Pftest. à M 1,50.
Op. **5.** No. 5. Du fragst mich täglich.
- **11.** - 4. Mädchenlied.

Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 2,50. Jede einzelne St. M 0,80. Pftest. M 2.

Ohlsen, E.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer arr. v. Otto Schick f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 2. Jede St. einzeln. M 0,80. Pftest. M 2. Hamburg, Benjamin.

Vorpahl, R.
Opern-Fantasien, Tänze u. Märsche f. Mandoline. M 2.25n. ad lib.: Mandoline II, Mandola, Gitarre. à M 1,10n.; cplt M 4,50n. Berlin, Köster.

Musik für Gitarre.

Albert, Heinrich.
Drei Sonatinen f. Gitarre. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Hülsen, Ernst.
Fünf Walzer f. Gitarre od. Laute allein. (Rosette. Stille Liebe. Resignation. Backfischchen. Annemarie.) qu. 8⁰. Berlin, Köster M 2.

Kubitz, Paul E.
Alt-Wiener Gitarremusik. 25 Orig.-Kompositionen u Transcriptionen v. Diabelli, Giuliani, Kauer, Mertz, Nemetz, Sperl u. a. f. Gitarre solo hrsg. qu. 8⁰. Wien, Goll M 3n.

Loreti, A. H.
Neue Schule f. Gitarre od. Laute. Vollständ. Lehrgang f. das Begleitungsspiel. Einführung in das Solospiel 4 Hefte. à M 2,50n.; cplt M 8n. Zürich, Holzmann.

Nödl, Carl.
Akkord-Grifftabelle f. Gitarre. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30n.

Ruef, A.
Praktische u. leichtverständliche Schule zum Selbstunterricht f. die siebensaitige Gitarre. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Musik für Harfe.

Chopin, F.
Op. **24.** No. 1. Mazurka (Gm.) f. Harfe einger. v. Wilhelm Posse. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Op. **66.** Fantasie-Impromptu f. Harfe einger. v. Wilhelm Posse. Leipzig, Zimmermann M 4n.

Posse, Wilhelm.
Thema m. Var. (Esm.) f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 4n.
Var. über „Der Karneval von Venedig" f. Harfe einger. Leipzig, Zimmermann M 4n.

Musik für Zither.

Hörl, A.
Im Forsthause. 9 heitere u. elegische mittelschwere Zither-Kompositionen. (Deutsch-Oesterreich. Marsch. — Schlummerlied. Wiener Polka. Lied ohne Worte. Rheinländer. Wienerlied. Polka-Mazurka. Nocturno. Walzer.) Leipzig, Zimmermann M 2,50n.

Huber, August.
Anleitung zum Spiele seiner Zither-Kompositionen in deutscher Normal-Stimmung (Bass-Schl.) v. Ferd. Kollmaneck. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,25n.

Körner, Theo A.
Wenn's Frühling wird in Neuwaldegg. Wienerlied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Krenn M 1n.

Lohr, Felix.
Schweizer Lieder-Album. 31 der bekanntesten u. beliebtesten schweizer Volks- u. National-Lieder f. Z. (m. vollständ. Text) im V.-Schl. leicht bearb. Hamburg, Benjamin M 3,50n. (m. Z.).

Pickart, Johann.
s.: **Zitherspielers Lieblinge.** Ausg. in Wiener St.

Pischinger, Anton.
Wach auf, du mein Wien! f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Krenn M 1n.

Prechtl, Ludwig.
Walzer, Walzer heimlich u. süss. Walzerlied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Krenn M 1n.

Urbach, Ernst.
Ein Melodientraum. Potpourri f. Z. (im B.- u. V.-Schl.) arr. v. A. Klosinski. Neukölln, Wrede M 1,80.

Wottitz, Theodor.
Op. **151.** Was die Glocke vom Stefansturm erzählt! Wienerlied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1n.

Zitherspielers Lieblinge. In leichter Spielart bearb. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Band M 3,50n. (m. Z.).
Ausg. in Münchener Stimmung. (V.-Schl.)
Band 27. Schweizer Lieder-Album, (m. vollständ. Text) bearb. v. Felix Lohr.
Ausg. in Wiener Stimmung (B.-Schl.). à Band M 4,50n. (m. Z.).
Band 12. 26 beliebte Tirolerlieder sowie Schnadahüpfl'n a. d. Rep. Egger-Rieser (m. vollständ. Text) bearb. v. Joh. Pickart.
- 13. Buam seid's lusti! v. Jos. Deschermeier. 30 Gebirgslieder, Schuhplattler u. Ländler (m. Text) bearb. v. Joh. Pickart.

Musik für Kinderinstrumente.

Palaschko, Johannes.
Op. **59.** Kinder-Symphonie. Ausg. a) f. Pfte, 2 V., Vcello u. 7 Kinderinstrum. Leipzig, Zimmermann M 6n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adolf, Gustav.
Op. **2.** Weihnachtsglocken. Leichte Fantasie arr. v. Eugen Rodominsky. Berlin, Walther Schroeder.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. M 1,50.
- - V. u. Pfte. M 1,20.

Arden, Victor.
Op. **30.** Die Weihnachtsfee. Fantasie arr. v. Eugen Rodominsky. Berlin, Walther Schroeder.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. M 1,80.
- - V. u. Pfte. M 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Adagio aus der Tokkata u. Fuge (C), f. Fl. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ernst Broechin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Bartolucci, G. Enrico.
Op. **9.** Fern Andra. Gavotte u. Visione f. Pfte u. V. Berlin, (Noten-Nietzschmann) M 2,50.

Brahms, Johannes.
Sechs Lieder f. Vcello u. Pfte arr. v. Norbert Salter. (Feldeinsamkeit. Wie Melodien. Sapphische Ode. Wiegenlied. Liebestreu. Minnelied.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 2n.

Brauer, Max.
Suite (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Colberg, Paul.
Die Nacht. Ein Stimmungsbild f. Vcello u. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80.
Elsey, Arthur, s.: **Schmidt-Elsey.**
Engel-Berger, W.
Kompositionen f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Doblinger à M 1,20n.
Op. **86.** Doll Jazz.
- **87.** Wien, das waren deine Biedermeierjahre!
- **88.** Texasfee! Lied.
- **90.** Du bist zur Liebe geboren. Lied.
- **91.** Moderne Ballgespräche. Lied im Foxtrot-Tempo.
- **92.** Die oder Keine. Lied-Onestep.
- **93.** Maxim-Foxtrot.
Fink, Franz.
Op. **14.** Vortragsstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Langsamer Walzer (F). M 2.
- 2. Steppenlied. M 1,50.
Koessler, Hans.
Canticum f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 3.
Mozart, W. A.
Fantasie f. eine Orgelwalze (Spieluhr), f. Fl., Oboe (V. od. Fl. II) u. Pfte einger. v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Zimmermann M 3n.
Norris, Henry.
Hildegarde - Erik - Jazz. Meister Jazz f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 3,30.
Oginski, M. C. v.
Polonaisen f. V. m. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. No. 1 (A). No. 2 (Am.). Leipzig, Bosworth à Co à M 1.
Palaschko, Johannes.
Op. **61.** Jugend-Album. 10 leichte Stückchen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Melodie. Serenade. Sonatine. Gavotte. Scherzino. Cantabile. Chinesischer Tanz. An der Wiege. Schweizer Ländler. Fröhlicher Ausklang.) Leipzig, Zimmermann M 2,50n.
Probost, Heinz.
Kompositionen f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **17.** Sonate im alten Stil. M 2n.
- **18.** Vier kurze Gedanken. (Minnesang. Wiegenlied. Dämmerung. Harlekins Werbung.) M 3n.
- **19.** Menuett (Es). M 1,50n.
- **20.** Abend. M 1,50n.
- **21.** Vöglein. M 1,50n.
Ralphs, Fred.
Favorit-Fox f. V. u. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,80.
Schlemüller, Hugo.
Op. **25.** Sechs lustige Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Reitermarsch. No. 2. Entr'acte. No. 3 Tarantelle (G). No. 4. Jagdstück. No. 5. Tiroler Tanz. No. 6. Im Cirkus. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
Op. **27.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Bitte. M 1,50n. No. 2. Abschied. M 1,50n. No. 3. Eine lustige Konzert-Gavotte No. 2 (D). M 2n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **30.** Auf Urlaub. Suite f. Vcello m. Pfte. No. 1. In Erwartung. M 1,50n. No. 2. Fröhliche Fahrt. M 1,50n. No. 3. An der Wiege des Kindes. M 1,50n. No. 4. Bei Spiel u. Tanz. M 2n. No. 5. Abschied. M 1,50n. Leipzig, Zimmermann.
Schmidt-Elsey, Arthur.
Drei Werke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **4.** Pastorale (F). M 2,50n.
- **5.** Berceuse (Es). M 1,50n.
- **6.** Walzer (A). M 3n.

Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe transcr. p. V. et Piano p. J. Barrès. Mainz, Schott M 0,80n.
Tartini, G.
Sonata (Gm.) „Il Trillo del Diavolo" f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber M 1,50.
Vockner, Josef.
Op. **1.** Sechs Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. Neue, m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. Gustav Mäurer. 2 Hefte. Leipzig, Doblinger à M 2n.
Wachsmuth, Walter.
Op. **28.** Kleopatra. Szene f. V. u. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 2.
Windsperger, L.
Trio (Hm.) f. Pfte. V. u. Vcello. Mainz, Schott M 6n.
Zois, Hans v.
Op. **72.** Zwei Konzertstücke (Ungarische Fantasie. Spanischer Tanz) f. V. m. Pfte. Neue, m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. Gustav Mäurer. Leipzig, Doblinger M 2n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Arden, Victor.
Op. **30.** Die Weihnachtsfee. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Nitzsche. Berlin, Walther Schroeder M 1,50.
Baumbach, W.
Tiroler Album. Melodische Tonstücke. Band 1, 2. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Würzburg, Banger Nachf. à M 1,50n.
Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,80n.
Thiessen, Karl.
Op. **33.** Auf der Wanderung. Ein Cyklus leichter vierhänd. Klavierstücke f. den Unterricht. Die Primo-Partie im Umfang v. 5—8 Tönen. (Fröhlicher Ausmarsch. Rieselndes Bächlein. Auf einsamen Waldpfad. Kuckuck u. Wachtel. Mühle im Tal. Tanz in der Schenke. Abendglocken im Dorfe.) Leipzig, Zimmermann M 3n.
Op. **34.** Aus galanter Zeit. Kleine melodiöse Tanzbilder f. Pfte zu 4 Hdn f. die reifere Jugend. Leipzig, Zimmermann M 3n.
Uhl, Martin.
Op. **194.** Mama's Geburtstagsständchen. Ein kleiner Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krenn M 1,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Lieder, arr. f. Pfte, s.: **Krug,** D., Op. 196.
Bartolucci, G. Enrico.
Op. **9.** Fern Andra. Gavotte u. Visione f. Pfte. Berlin, (Noten-Nietzschmann) M 2.
Beethoven, L. v.
Klavier-Album, in mittlerer Schwierigkeit hrsg. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 2n.
Menuett (B) als Klavierstück gesetzt v. R. Krentzlin. Berlin, Krentzlin M 1n. (m. Z.).
Berndt, Richard.
Op. **17.** Im Wanderzirkus. Fünf leichte Charakterstücke f. Pfte. (Die kleinen Akrobaten. Auf dem Drahtseil. Die Spassmacher. Der gelehrige Pudel. Die Kunstreiterin.) Berlin, Wernthal M 1,20n.
Op. **18.** Auf der Spielwiese. Acht leichte Charakterstückchen f. Pfte. (Ein kleines Tänzchen. Beim Turnen. Kreisspiel. Fange mich. Ballspiele. Reigen. In der Schaukel. Ruhepause.) Berlin, Wernthal M 1,50n.
Buchal, Hermann.
Op. **19.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer M 8.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Busoni, Ferruccio.
Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavierkonzerten. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
I. No. 23 (A). Köchel-Verz. No. 488. Kadenz u Coda. M 1.
II. - 24 (Cm.). Köchel-Verz. No. 191. M 2.

Chopin, Frédéric.
Klavier-Album in der Bearbtg v. Emil Sauer. Band 1. 2. Mainz, Schott à M 2 n.
Klavierwerke. Neue revid. Ausg. v. Otto Singer. Hamburg, Benjamin.
Op. **1.** Rondo (Cm.). M 0,80.
- **23.** Ballade (Gm.). M 0,80.
- **29.** Impromptu (As). M 0,40.
Trauermarsch aus Sonate (Bm.) Op. **35.** M 0,40.
Op. **36.** Impromptu (Fis). M 0,40.
- **38.** Ballade (F). M 0,80.
- **47.** Ballade (As). M 0,80.
- **49.** Fantasie (Fm.). M 0,80.
- **51.** Impromptu (Ges). M 0,40.
- **52.** Ballade (Fm.). M 0,80.
- **57.** Berceuse (Des). M 0,40.
- **60.** Barcarolle (Fis). M 0,80.
- **66.** Fantasie-Impromptu (Cism.). M 0,80.

Mazurken.
Op. **6.** No. 1 (Fism.). Op. **7.** No. 1 (B). No. 3 (Fm.). Op. **24.** No. 2 (C). Op. **30.** No. 3 (Des). Op. **33.** No. 2 (D). Op. **41.** No. 2 (Em.). No. 4 (As). Op. **50.** No. 1 (G). Op. **56.** No. 2 (C). Op. **59.** No. 3 (Fism.). — Op. posth. (Am.). à M 0.40.

Nocturnes.
Op. **9.** No. 1 (Bm.). No. 2 (Es). No. 3 (H). Op. **15.** No. 1 (F). No. 2 (Fis). No. 3 (Gm.). Op. **27.** No. 1 (Cism.). No. 2 (Des). Op. **32.** No. 1 (H). Op. **37.** No. 2 (G). Op. **48.** No. 1 (Cm.). No. 2 (Fism.). Op. **55.** No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). Op. **62.** No. 1 (H). No. 2 (E). à M 0,40.

Polonaisen.
Op. **26.** No. 1 (Cism.) dramatique. M 0,40. No. 2 (Esm.) M 0,40. Op. **40.** No. 1 (A). M 0,40. Op. **44** (Fism.). M 0,80. Op. **53** (As). Oktaven. M 0,80.

Scherzi.
Op. **20** (Hm.). Op. **31** (Bm.). Op. **39** (Cism.). Op. **54** (E). à M 0,80.

Walzer.
Op. **18** (Es). M 0,80. Op. **34.** No. 1 (As). M 0,80. No. 2 (Am.). M 0,40. No. 3 (F). M 0,40. Op. **42** (As). M 0,80. Op. **64.** No. 1. Minutenwalzer (Des). M 0,40. No. 2 (Cism.). M 0,40. No. 3 (As). M 0,40. Op. **69.** No. 1 (As). M 0.40. No. 2 (Hm.). M 0,40. Op. **70.** No. 1 (Ges). M 0,40. — Op. posth. (Em.). M 0.40.

Cleve, Edgar.
Valse Caprice (Fm.) f. Pfte. Berlin. Continental-Verlag M 1,50.

Colberg, Paul.
Albumblatt (Es) f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Drigo, Richard.
Impromptu - Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Valse quasi orientale f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Dvořák, Anton.
Op. **32.** Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. Ausg. f. Pfte allein übertr. v. Eduard Schütt. Berlin, Simrock M 4 n.

Eggeling, Georg.
Op. **96.** Frohes Fest. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,50.

Fetrás, Oskar.
Zwei Vortragsstücke f. Orch. Einzelausg. f. Pfte. Op. **208.** Holzschuhtanz. Charakterstück. Op. **209.** Künstlerlaune. Intermezzo pizzicato. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Friedmann, Ludwig.
Madame Esprit. Intermezzo f. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Der Pfau" Krebs & Co. M 1,80.

Gilbert, J.
Die Frau im Hermelin. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Hammel, Ludwig.
Die Glocken von Maria Laach f. Pfte. Frankfurt a/M.-West, Joh. Hammel M 1,80.

Haydn, Jos.
Op. **21.** Konzert f. Pfte. s.: **Landowska,** Wanda, Kadenzen No. 1.

Haydn-Buch f. Pfte. Originale u. Bearbeitungen v. Richard Kleinmichel. Neue Ausg. v. A. Eccarius-Sieber. Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 4 n.

Heins, Carl.
Op. **287.** Liebestraum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Heins M 1,80 n.

Heller, Stephen.
Jugend-Album. 24 leichte beliebte Stücke f. Pfte bearb. v. M. Mayer-Mahr. (Jugend-Band.) Mainz, Schott M 1,50 n.
Klavier-Album, bearb. v. M. Mayer-Mahr. Mainz, Schott M 2 n.
Beliebte Vortragsmusik f. Pfte in sorgfältig bezeichneter Neuausg. v. M. Mayer-Mahr. Mainz, Schott.
Op. **12.** Rondoletto. Die Zigeunerin. M 0,80 n.
- **29.** Die Jagd. M 0,40 n.
- **33.** Die Forelle v. Fr. Schubert. Caprice brillant. M 0,40 n.
- **67.** Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. Mendelssohn Bartholdy. M 0,80 n.
- **69.** Es ist bestimmt in Gottes Rat, v. Mendelssohn Bartholdy. Fantasie-Sonate. M 1,20 n.
- **78.** Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Charakterstücke. 2 Hefte. à M 0,80 n.
- **80.** Wanderstunden. 2 Hefte. à M 0,80 n.
- **81.** 24 Praeludien. 4 Hefte. à M 0,80 n.
- **82.** Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke. 2 Hefte. à M 0,80 n.
- **85.** Zwei Tarantellen. No. 1 (Am.). M 0,40 n. No. 2 (As). M 0,80 n.
- **86.** Im Walde. 7 Charakterstücke. 2 Hefte. à M 0,80 n.
- **93.** No. 1. Walzer (Des). M 0,40 n.
- **119.** Praeludien für Lilli. 3 Hefte. à M 0,80 n.

Knayer, Chr.
Op. **14.** Stimmungen. Vier Klavierstücke. (Träumerei. Erinnerung an Chopin. — Gondelliedchen. — Nordisches Wiegenliedchen. — Andacht.) Stuttgart, Sulze & Galler M 1,25.
Op. **15.** Sechs Albumblätter f. Pfte. (Albumblatt [C]. Pathetischer Walzer. Kleine Burleske in ungar. Art. Träumerei. Schwermut. Ganzton-Walzer [Caprice].) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Knopf, Martin.
Die kleine Hoheit. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Bibliothek f. Dramatik u. Musik M 4 n.

Krehl, Stephan.
Zwei Stücke in Canonform f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,40.
No. 2. Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied.
- 198. —— O Jugend, wie bist du so schön! Lied.

Kuhlmann, Georg.
Je pense à toi. Valse sentimentale f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2.

Landowska, Wanda.
Kadenzen zu klass. Pianoforte-Konzerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Haydn, Jos., Op. 21. Konzert (D). 2. Satz. M 1,20.
- 2. Mozart, W. A., Konzert No. 20 (Dm.). Letzter Satz. (Köchel-Verz. No. 466.) M 1,20.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen.
Rhapsodie (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **64.** Violin-Konzert. Fantasie-Uebertragung f. Pfte, s.: **Smith,** S., Op. 108.
Klavier-Album, in mittlerer Schwierigkeit hrsg. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 2n.

Michael, Friedrich.
Klavierstücke. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,80.
Op. **155.** In trauter Dämmerstunde. Salonstück.
- **156.** Lebe wohl! Lyrisches Tonstück.

Mozart, W. A.
Konzert No. 20 (Dm.), s.: **Landowska,** Wanda, Kadenzen No. 2.
Kadenzen zu Klavierkonzerten, s.: **Busoni,** Ferruccio.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **8.** Drei Klavierstücke (Intermezzo [H]. Elegie [Dm.]. Capriccio [H]). Leipzig, Rahter M 2,50.

Musiker-Portraits. Eine volkstümliche Sammlung v. Bänden f. Pfte in übersichtlicher Darstellung des Schaffens beliebter Komponisten. Mainz, Schott à M 2n.
Beethoven. Hrsg. v. L. Windsperger.
Chopin. Bearb. v. Emil Sauer. 2 Bände.
Heller, Stephen. Bearb. v. M. Mayer-Mahr.
Mendelssohn Bartholdy. Hrsg. v. L. Windsperger.
Smith, Sydney. Hrsg. v. L. Windsperger.

Nitzsche, Bernhard.
Weihnachtsstücke f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **107.** Weihnachtsfantasie, unter Benutzung bekannter Weihnachtslieder. M 1,50.
- **108.** Das Christkindlein (m. Text). M 0,80.

Nölck, August.
Op. **191.** Ranken u. Blüten. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Frühlingsgruss. Das erste Veilchen. Menuet. Plauderei. Legende. Ungarischer Tanz.) Berlin, Simrock M 2n.

Noll, Rudy.
Lauschige Stunden. Salonstück f. Pfte. Dortmund, David Noll M 2.

Nürnberg, Hermann.
Op. **228.** Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Stückchen f. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock à M 1,25n.
Op. **330.** Opern-Album. Eine Sammlung leichter Potpourris f. Pfte, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Pedalangabe v. Curt Beilschmidt. 3 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50n.

Preiter, Arnulf.
Op. **2.** Liebesgeschwätz. Gavotte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Rodominsky, Eugen.
Weihnachts-Fantasien f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **419.** Weihnachts-Fantasie. M 1,50.
- **420.** Herzblättchens Weihnachtstraum. M 1.20.
Op. **421.** Selige Weihnachtszeit. Fantasie f. Pfte. Berlin, Prinz M 3.

Roeingh, Rolf.
Rubinlippen. Novellette f. Pfte. Berlin, Verlag „Der Pfau" Krebs & Co. M 1,80.

Rollka, H. B.
Der Frühling. Romanze f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Rubinstein, Anton.
Op. **70.** Klavier-Konzert IV (Dm.). Neue Ausg. v. Theodor Leschetizky. Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 7n.

Schneeberger, Paul.
Drei Klavierstücke. (Op. **7.** Melodie. Op. **8.** Intermezzo. Op. **9.** Thema m. 6 Var.) Biel, Schneeberger M 3.

Schubert, Franz.
Valse noble, f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Berlin. Krentzlin M 1n. (m. Z.).

Schytte, Ludwig.
Op. **54.** Albumblätter f. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock M 2n.

Siede, Ludwig.
Op. **125.** Liebeständelei. Intermezzo grazioso f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Op. **168.** Naschkätzchen. Twostep-Intermezzo f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.
Op. **172.** Orientalische Streitwache. Charakterstück f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.

Smith, Sydney.
Beliebte Klavierwerke, neu bezeichnet v. G. Reinhardt. Mainz, Schott
Op. **6.** Boieldieu, Die weisse Dame. Fantasie. M 0,40n.
- **8.** Tarantelle brillante. M 0,40n.
- **11.** L'Harpe éolienne. M 0,40n.
- **12.** Souvenir de Spa. Mélodie de Servais. M 0,40n.
- **14.** Fleurs de Mai. Mazurka. M 0.40n.
- **16.** Weber. Der Freischütz. Konzert-Fantasie. M 0,80n.
- **17.** Le Jet d'eau (Wasserspiele). M 0.40n.
- **30.** Flotow, Martha. 1. Fantasie. M 0.80n.
- **31.** Chanson russe. M 0,40n.
- **39.** La Fileuse (Spinnlied). M 0,40n.
- **44.** Meyerbeer. Die Hugenotten. Fantasie. M 0,80n.
- **51.** Oesterreichische Hymne. Grosse Fantasie. M 0,40n.
- **56.** Weber. Oberon. Fantasie. M 0.80n.
- **61.** Rossini. Tell. Fantasie. M 0.80n.
- **67.** Auber. Fra Diavolo. Fantasie. M 0.40n.
- **76.** Mendelssohn Bartholdy. F., Ein Sommernachtstraum. Konzert-Paraphrase. M 0.40n.
- **108.** —— Op. 64. Violin-Konzert. Fantasie-Uebertragung. M 1,20n.
- **115.** Donizetti, Die Regimentstochter. Fantasie. M 0,80n.
- **119.** Flotow, Martha. 2. Fantasie. M 0.80n.
Klavier-Album, zusgest. u. hrsg. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 2n.

Sultanzadeh, Mohamed Taghi Khan.
Drei persische Nationallieder (Reiterlied. — Lied der Gendarmen. — Infanteriemarsch. Nach dem Türkischen) f. Pfte gesetzt v. Chr. Knayer. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50n.

Urbach, Ernst.
Knecht Ruprecht. Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 2n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Op. **43.** Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus f. Pfte Hamburg, Benjamin M 0,40.

Flotow, F. v.
Ouv. f. Pfte. Martha. Alessandro Stradella. Leipzig Otto Dietrich à M 0,40.

Tänze für Pianoforte.

Bode-Zuschlag, Willy.
Op. **216.** Valse Cachemme (Der Bouillonkeller-Walzer). f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Der Pfau" Krebs & Co. M 2n.

Cattabeni, F.
Nénette et Rintintin. Foxtrot f. Pfte. Zürich, Holzmann M 2,50n.

Cybéle, Elsie.
Cybéle-Step f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Dittrich, Fritz Ralph.
Excentric Onestep f. Pfte. Karlsbad, Sprudel-Verlag M 1,80.

Doelle, Franz.
Fado brésilienne. Tanz-Einlage in der Operette „Sybill" f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Elbon, George.
Moderne Balltänze f. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
Dolly Jazz. Threestep.
Oneida. Foxtrot.

Fetrás-Album. 21 der bekanntesten u. beliebtesten Werke v. Oscar Fetrás. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à M 6n. (m. Z.).

Band I.

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer. Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer. Op. 148. Scheiden u. Meiden. Walzer. Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Op. 154. Freikugeln. Marsch. Op. 191 Polospiele. Foxtrot-Intermezzo. Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Oberländler. Op. 189. Der Wandervogel. Marsch. Op. 20. Flottes Carré. Lanciers. — Menuett. Op. 62. Train-Marsch.

Band II.

Op. 128. La Barcarolle. Walzer aus Offenbach's „Hoffmann's Erzählungen". Op. 59. Veilchen am Wege. Walzer. Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer. Op. 19. Luftschlösser. Walzer. Op. 194. Die lustigen Marionetten. Intermezzo. Op. 153. Ouv. Liebe schafft Rat. Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement. Op. 192. Mia Cara. Tango. Op. 41. Nur fest! Marsch. Op. 179. Trot de Dindon. Foxtrot.

Gilbert, Jean.
Mariana-Walzer f. Pfte (m. Text) aus „Die Frau im Hermelin". Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.

Hammel, Ludwig.
Alleweil bei uhs dehäm uff'm Hunsrück. Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Hammel M 1,50.

Ihne, Victor v.
Op. **16.** Orchideen. Valse Boston f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Kliesch, Gustav.
Op. **12.** Winterpracht. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Mannfred, Heinrich.
Der fröhliche Tänzer. Beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart. Band 1. 2. Karlshorst, Westphal à M 2,50n. (m. Z.).

Mattoni, B.
El Tango de media noche (Der Mitternachts-Tango) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

May, Hans.
Fandango. Modetanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Mayr, Max Freih. v.
Die Tullnerbacher. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50n.

Morena, C.
Op. **139.** Das Schönheitspflaster. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Ohlsen, Emil.
Op. **144.** Estrella. Spanischer Walzer über Melodien aus Auber's Oper „Der schwarze Domino" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,80n.

Pick, Edgar.
Arctic Foxtrot (Blaufuchs) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,25.

Porepp, Georg.
Op. **41.** Dandy-Corso. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80n.

Preiter, Arnulf.
Op. **3.** Glückskinder. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Rakso, G.
Op. **24.** Papillon-Boston f. Pfte (m. Text). München, Hugo Grotius M 2,50.

Ralphs, Fred.
Favorit-Fox f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

Roeingh, Rolf.
Marcella Claudia. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Verlag „Der Pfau" Krebs & Co. M 2.

Schmal, René Richard.
Mondaine Tänze f. Pfte. Leipzig, Doblinger à M 2n.
No. 6. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Foxtrot.
- 7. Mango-Tango.

Schröder, Fr.
Sonja. Onestep f. Pfte. Leipzig, Junne M 1,80n.

Siede, L.
Op. **171.** Amor tanzt. Walzer-Idyll (Boston) f. Pfte. Hannover, Hampe M 1,80.
Op. **212.** Halloo Thury Jazz. Threestep f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Schuberth & Co. M 3.

Stetten, Hans.
Tänze f. Pfte arr. v. Jos. Herrmann. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2n.
Crack-Ragtime.
Schatten. Valse Boston.

Stolz, Robert.
Op. **344.** Wiener Melange. Neuer Kolonnentanz f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 2,50n.

Tip-Top. Modernes Tanz-Album f. Pfte arr. v. A. Rozsnyai. Berlin, Alberti M 6n. (m. Z.).

Wille, Max.
Almenrausch. Gavotte-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Neukölln, Wrede M 1,80n.

Zuschlag, Willy, s.: **Bode-Zuschlag.**

Märsche für Pianoforte.

Dagmaroff, A.
Sehnsucht nach der Heimat. Russischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Lommer, H. W.
Der Gefangenen Heimkehr. Marsch der kriegsgefangenen deutschen Helden f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Schreiber, Alfred.
Im Tattersall. Marsch f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1.

Urbach, Ernst.
Durch Nacht u. Nebel! Marsch f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.

Klaviermusik für eine Hand allein.

Schubert, Franz.
Menuett (Dm.) f. eine Hand allein übertr. v. Hans Jelmoli. Zürich, Holzmann M 1,50.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Adagio aus der Tokkata u. Fuge (C), f. Fl. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ernst Broechin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Gläser, Paul.
Tröstung. Andante religioso f. V. (Vla od. Vcello) u. Org. Leipzig, Kahnt M 1,50.

Krause, Paul.
Op. **26.** Choral-Meditationen zum konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch f. Org. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à M 3n.

Marteau, Henri.
Adagio „In memoriam" extrait du Concerto Op. **18**, arr. p. V. et Org. p. H. Lampert. Leipzig, Steingräber M 2.
Op. **23.** Drei Kompositionen f. Org. No. 1. Praeludium u. Passacaglia (Em.). No. 2. Praeludium u. Fuge (Cm.). No. 3. Introduction et Fugue méditative. Leipzig, Steingräber à M 2.

Mayerhoff, Fr.
Op. **46.** Intermezzo u. Fuge f. Org. Leipzig, C. A. Klemm M 2,50.

Mozart, W. A.
Adagio f. Englisch Horn, 2 Bassethörner u. Fag. (Köchel-Verz. Anhang No. 94) f. Org. gesetzt u. bez. v. Alfred Sittard. Leipzig, Junne M 1,50n.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Klassische Meisterstudien f. Harmonium, alle Systeme berücksichtigend, m. spezieller Registrierung f. Kunstharmonium. Heft 4 (No. 24—31). Berlin, Carl Simon M 2n.

Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Harm. (m. Text) bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Weinreis, Heinrich.
Op. **43.** Elegie (Fm.) f. Normal-Harm. Berlin, Carl Simon M 2.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Kantaten. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 42. „Am Abend aber desselbigen Sabbaths". Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. M 3n. Orgelst. M 1,50n.
Werke. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jahrg. XX. Heft 1.
Kantate No. 71. „Gott ist mein König". Klavierauszug v. Otto Schroeder. gr. 8⁰. M 2n.

Kimmerle, G.
Polyhymnia. Chorbuch des Stuttgarter Knabenchors Hymnus, f. Schüler- u. Jungfrauenchöre hrsg. II. Teil: Psalmen, Motetten u. andere geistl. Gesänge. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 2,20*n.

Klemperer, Otto.
Missa sacra (C) p. 3 S., A., T., B., Coro, Coro d'infanti, Org. ed Orch. Part. M 20*n. Klavierauszug v. W. Rudolf. M 8n. (m. Z.). Chorst. 8⁰. M 2,40n. Mainz, Schott.

Rasch, Hugo.
Op. **12.** „Gott ist Liebe" (Joh. 1. Brief) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Altenkirch, F. C.
Der goldne Wein vom Rhein: „Es fliesst in deutschen Landen" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora.

Aeschbacher, Karl.
Op. **19.** No. 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein" f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,80. (In Partien je M 0,20n.) Zürich, Holzmann.
Op. **19.** No. 3. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,80. (In Partien je M 0,20n.) Zürich, Holzmann.

Bastyr, Hans.
Op. **31.** Trotzköpfchen, Blondzöpfchen" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.
Op. **37.** Heimatsehnen: „Mondesglanz, Sternenschein" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

Bröll, Heinrich.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.
Op. **74.** O sel'ge Kindheit, kehr' zurück: „Denkst du an deiner Kindheit Tage". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- **75.** Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- **76.** „Lustig fahr' ich durch die Welt". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Clausius, Claus Eberhard.
Lodernde Flammen: „Wer warf die lodernde Flamme ins Land?" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".

Fassbaender, Peter.
Op. **93.** Gem. Chöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Heilige Nacht! Engel und Selige loben". M 0,15*n.
- 2. „Wenn der Lenz erwacht". M 0,20*n.
- 3. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". M 0,20*n.
- 4. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". M 0,20*n.

Feldmann, Fritz.
Op. **35.** Der Wald im Lenze: „Wie ist der Wald im Lenz so schön" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

Fenn, Ferdinand.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.
Op. **55.** Der Alpensohn: „Des Abends, wenn die Sonne sinkt".
- **56.** Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain".

Kraemer, Emil.
Op. **92.** Es waren goldne Träume: „Du standst vor deinem kleinen Haus" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

Mozart, W. A.
Die Maurerfreude. Kantate. (Köchel-Verz. No. 471.) Sängerpart. (T. I/II, B.). 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30n.

Vollerthun, Georg.
Op. **11.** No. 4. Wechselgesang nach dem Hohenlied: „Mein Liebster, o komme". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Was man zu zweien singt. Ein Album heiterer Gesangs- u. Tanz-Duette m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5n.

Theatralische Musik.

Geisler, Willy. (Hans Steffen.)
Heideröschen. Volksstück. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Heideröschen-Walzer: „Wenn ich dich, du holdes Mädchen". M 2.
O Minna, holde Muhme. Walzerduett. M 1,50.

Gilbert, Jean.
Die Frau im Hermelin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. à M 2,50n.
Liebchen, du mein reizendes Liebchen.
Nur an die Alten muss man sich halten.

Hollaender, Friedrich.
Einfach klassisch! Schall u. Rauch. Eine Orestie (Puppenspiel) m. glücklichem Ausgang. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 1. Tritt mir bloss nicht auf die Schuh.
- 2. Die Pijetät: „Die Welt war rosig".
- 3. Wenn der alte Motor wieder tackt.
- 4. Die neue Zeit: „Ick bin der Wachtmeester".
- 5. Die Kinoduse.
Textbuch. 8⁰. M 3*n. (m. Z.).

Jessel, Leon.
Die närrische Liebe. Singspiel. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2.
No. 5. Schatz, da hast du meinen Ring. Rheinländer.
- 6. Das Glück, das ist ein blondes Mädel. Marschlied.
- 7. Es glüh'n die Wangen. Exotisches Duett.
- 9. Höre, was die Englein singen. Walzerlied.

Junghähnel, Oscar.
Op. **201.** Der angeleimte Liebhaber od. Unergründliche Weiberherzen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich M 3.

Kaun, Hugo.
Der Fremde. Phantastische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann M 18n.
Textbuch. 8⁰. M 1,50n.

Knopf, Martin.
Die kleine Hoheit. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bibliothek f. Dramatik u. Musik M 14n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Mit 'nem Mädel anzubandeln ist nicht schwer. Marschlied. M 1,50n.
- 4. Die Mädels klein und gross. (Jedes Mädel lacht mich fröhlich an). Tanzduett. M 1,50n.

Marx, Carl.
Ein treuer Diener seines Herrn!: „Ich bin der Rentier Ziegenspeck". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Franz Dietrich M 3.

May, Hans.
Berliner Bunte Bilder. Revue. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 1. Von fünf bis sieben...
- 2. Am Guadalquivir: „O weh, o je, es wird erfunden".

May, Hans.
No. 3. Wenn vorbei die Zeit der Rosen: „Im Frühling, wenn der Himmel blau".
- 4. Euch Berliner Frauen...!
- 5. Kommunisiert die Bagag'.
- 6. Die kleinen Mädchen von Gross-Berlin.

Nelson, Rudolf.
Halloh! Halloh! Kleinkunstbilder. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
Hübsche Mädchen: „Mädel schau', deine Augen sind himmelblau". Duett.
Das Lied vom Streik: „Wie die Männer noch drin im Schützenloch". Duett.
Malalapa: „Liebling, bist du nur Sonntags so schön?" Duett.
Schöne Zeit von anno vierzehn. Quartett.
„Die Wohnungsnot die böse". Duett.

Neumann, Robert.
Op. **2.** „Treibt der Sommer". Lied der Rita aus „O alte Burschenherrlichkeit" f. S. (od. T.) m. Pfte. Glogau, Hellmann M 2.

Reichwein, Leopold.
Hasard. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Da zünd' ich mir ein Zigaretterl an! Lied.
Jedes Weiberl braucht ein Manderl. Walzerlied.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Spick u. Speck, die beiden Streithammel, f. 2 Herren. M 3.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Gnomen im Walde. Ein Märchenreigen f. grosse u. kleine Kinder. M 3.
Schulze u. Krause wieder zu Hause, f. 2 Damen u. 2 Herren. M 3.

Steffen, Hans, s.: **Geisler,** Willy.

Deklamatorische Musik.

Weber, Otto.
Op. **20.** Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib" f. Gesang u. Deklamation m. Pfte u. 2 V. Leipzig, Robitschek M 2,50n.
Op. **37.** Pierrot! du dummer Bub! Dramolett f. 1 Singst., Deklamation u. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2,50n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Winternitz, A.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.
No. 1. Der Walnussbaum: „Ich war ein Kind".
- 2. Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel".
- 3. An die Nachtigall: „Es liegt und schläft an meinem Herzen".

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Anselm, Ernst.
Da unser noch ein Kaiser war!: „Zu Schutt und Schand zerschlagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin S., Musikverlag „Deutschland" M 2,50n. (m. Z.).

Arnold, Ernst.
Op. **6.** Liebchen komm, setz' dich zu mir ins Gras: „Unter einem Tannenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz. Böhm M 1,80.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Arnold, Ernst.
Op. **14.** Irgendwo draussen bei Wien, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 2n.
Op. **23.** Kinder, heut' Nacht g'hört ein Mäderl mein: „Heut sprach ich zu der Gattin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Himmelvater, das is gut!: „Wenn der Wiener geht zum Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,80.

Aeschbacher, Karl.
33 echte Volkslieder hrsg. v. Carl Seelig f. 1 mittlere Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Bährmann, Walter.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 15. „Ach, was sind das bloss für Zeiten!" Eine lustige Jeremiade auf unsere Tage. M 1,50.

Bakalainikow, N. R.
Habe Mitleid mit mir: „Wo ich immer auch bin". Russische Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Bechstein, G.
Wärst du mein: „Nicht Vater, nicht Mutter". Lied a. dem Film „Der Tänzer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20n.

Bertuch, Max.
Op. **9.** Mädchenlied: „Ach, wenn das meine Mutter wüsst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Bierbaum, F. H.
Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1,50n.
No. 3. Zartgefühl: „Regen rann in Schnürchen".

Börtz, Alfred, u. Heinrich **Hermanns.**
Boston in Blond: „Rosige Falter und blaue Libellen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 2n.
Rotes Laub: „Du mein Lieb, der ins Leben mich führte". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 2n.

Darras, Eugen Herbert.
Wer so aus Liebe küsst: „Scheint dir das Leben öd' und leer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Franz Dietrich M 1,50.

Duval, Hans.
Das süsseste Mädel von Wien. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Ehrlich, Siegwart.
Liebchen, dein Mieder duftet violett: „War die Kleine auch etwas spinös" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.
Pst! Pst! (Der Einbrecher): „Ick schieb' immer feste die Wand entlang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50n.

Elfte Muse, die. Eine Sammlung moderner Kabarett- u. Vortragslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3, 4 Berlin, Drei Masken-Verlag à M 4n.

Band 3.

Benatzky, Ich wollt' ich wär' ein Lindenbaum. — Boudoirgeheimnis. — In Büsum gibt's einen Keuschheitsverein. Ehrlich, S., Mein kleiner Jim. Friedmann, L., Das Grammophon. Ginzel, F., Gretl u. die Mutter. Béla Laszky, Historie. Leonard. H., Warum? — Frühlingsliedchen. Nelson, R., Die Peruanerin. Duett. — Das Paar aus der Bar. Rebner, A., Das Freibillett. Rosen, W., Plakate. Ein blödsinniges Lied. Steiner, O., Monte Carlo Stolz, R., Kinder der Heide. — Im Kornfeld. Waldau, H., Die naive Frau. — Ein Karnevalsabenteuer.

Elfte Muse, die. (Fortsetzung).

Band 4.

Benatzky, Méditation über den Rauch einer Zigarette. — Die kleine Pagode. — Klein Gretels Heldentod. Friedmann, L., Spanische Romanze. Ginzel, F., Der Dichter von Fontainebleau. Béla Laszky, Italienische Reise. Leonard, H., Die Frau über dreissig. — Die geschiedene Frau. Nelson, R., Berlin, ich kenne dich nicht wieder. — Vagantenlied. — Die rote Mühle. Rebner, A., Careme. Rosen, W., Das schicke Mädel. Steiner, O., Ein Grossstadtmärchen. Stolz, R., Dirnenlied. Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. La Touche, Wenn sich zwei Menschen küssen. Waldau, H., Graf Nicki. — Die Tausend-Kronennote.

Engel,Berger, Willy.
Op. **88.** Texas-Fee! (Ein Cowboy in Europa) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.
Op. **90.** Du bist zur Liebe geboren!: „Komm in die kleine Bar" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.
Op. **91.** Moderne Ballgespräche! (Eine Revue der Stars von heute.) Lied im Foxtrot-Tempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Engländer, Paul.
Kinder, i such' a G'spusi: „I muss laut lachen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 2n.

Erdlen, Hermann.
Op. **37.** Wiener Schlittenfahrt: „Der Schnee fiel in leichten Flocken hernieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Erko-Verlag M 2.

F., M. Isabella.
„Auf die Berge musst du steigen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Hölling M 1*n.

Frey, Martin.
Op. **65.** Schnurrige Geschichten. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seltsamer Jahrmarkt: „Hör' doch Gretel". No. 2. Ein verkanntes Genie: „Wenn abends singt mit süssem Schall". No. 3. Ein Jagderlebnis: „Hans Jörg ging einmal ganz allein". No. 4. Doktor Storch: „Der Storch ist ein gelehrter Mann". No. 5. Der arme Igel: „Ach Igel, lieber Igel".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

Granzow, Paul.
Op. **79.** Lieder nach Gedichten v. Fr. Grunwald f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Werbeliedchen im Mai: „Siehst du das Starenbübel". No. 2. Mein Prinzesschen: „Wenn die Vöglein sich schnäbeln". No. 3. Zu zweien — allein!: „Das soll einmal geschehen".) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 2.

Grunow, Adolf.
Op. **112.** Wenn zwei sich innig lieben: „Es geht im Wald spazieren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Beutel M 1,80n.

Hajós, Karl.
Op. **160.** Im Coupé (Ein Brief an eine Unbekannte): „Lady vom Orientexpress" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Himmel, F. A.
Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40n.

Hope, Mark.
Lass mich ins Reich der Liebe ein: „Wenn nachts der Mond erstrahlt so bleich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Melodie-Verlag. L. A. Hermann M 1,80n.

Jacoby, Bacchus.
Der Neuzeitbauer: „Drinn in der Stadt, da steh'n am Kopf". Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.

Jaffe, Karl.
Lieder im Volkston nach Dichtungen v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Heft 2 (No. 6—10). M 1,50n.
No. 2. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 3. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 4. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 5. Der Dragoner: „Kling, klang und Gloria". No. 6. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen".
Maientanz: „Im Wald bläst sein Flötlein", u. „Als ich dich kaum geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Vorfrühling: „Silberne Kätzchen der Weide" f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Kämpfner, Bernhard.
Op. **92.** Ja der Wein, der muss sein!: „Fahrt man nach Grinzing". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.

Klengel, Paul.
Op. **56.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. „Was frommt mir denn der lichte Tag".
- 2. Waldeseinsamkeit: „Hältst du wieder mich umfangen".
- 3. Mövenflug: „Grauer Regen leise tropft".
- 4. Frühling: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen".
No. 2 u. 3 f. hohe St. No. 4 f. tiefere St. transponiert à M 1.

Köhler, F. A.
Vier Lieder nach Gedichten v. Ernst Lotter f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Süsse Stille, sel'ges Schweigen". No. 2. „Verrauscht des Tages Toben". No. 3. Auf dem See: „Wie schön ist's bei des Abends Dämmern". No. 4. Sehnsucht: „Wie die Wolken rosig glühen".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Körner, Theo A.
Op. **125.** Sag' ja!: „Es war ein entzückendes Nachtlokal". Chanson m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.
Op. **220.** He, Ober, nimm den letzten Hundertkronenschein! f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n

Kronegger, Rudolf.
Hauts 'n eini — in die Gruab'n! Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80.
Ich weiss in Schönbrunn manches Platzerl: „Sonne freundlich lacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 2n.
Das Naserl im Glaserl!: „Wann uns was hamlich drucken tut". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien Brüder Mändl M 2n.

Kudorfer, Otto.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **15.** Nacht: „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht". Op. **10.** „Und wüssten's die Blumen". Op. **12.** Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt". Op. **13.** Sonnwendnacht: „In der Sonnwendnacht".") Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Lavater, Hans.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Das Rosenblatt: „Und da ich müd war und verzagt". M 0,80.
- 2. Rosen: „Du legst mir allerwege". M 1.
- 3. Trübe Antwort: „Liebste mein, sag". M 1.
- 4. „Schliesse mir die Augen beide". M 1.
- 5. Die Stadt: „Am grauen Strand". M 1,50.

Leonard, Hugo.
Das Vis-à-vis: „Hören Sie jetzt die Geschichte". Chanson m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.

Marx, Carl.
Ach Rosalinde: „Mein neuestes Verhältnis". Humoristisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.
Der Kartoffelstoffel auf Brautschau. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,20.
No. 150. Schnurrige Sachen: „Ich singe jetzt ein schönes Lied".
- 151. Gedankensplitter: „Ich hab' so manches mal darüber nachgedacht".
- 152. Salomon der Weise: „Man schimpft über die Steuer".

May, Hans.
Neue Chansons m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,80n.
No. 1. Schattenspiele: „Ich sass allein in Träumerei'n".
- 2. Wenn zwei dasselbe tun.
- 3. Egyptische Ballade: „Fräulein Krokodil".
- 4. Heute Nacht, mein Schatz: „Als er sie sah".
- 5. Liebesmathematik: „Liselotte war ein Rassemädel".
- 6. Der schlaue Bauer: „Der Bauer fuhr zum Markte hin".

Noll, Rudy.
Zwei deutsche Frühlingslieder 1914—1919 f. 1 Singst. m. Pfte. Frühling 1914: „Gebrochen ist des Winters Macht". Frühling 1919: „Der Frühling ist kommen".) Dortmund, David Noll M 2,50.
Mein Allgäu!: „Herz, mein Herz, was soll dein Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, David Noll M 2,50.

Oehme, Robert.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1n.
No. 1. „Märzensturm, rufst du mich?"
- 2. Stumm: „Ich habe seit langen Tagen".

Pallos, Paul.
Signor Enrico Piovatti, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Podbregar, J.
Es gibt ein Herz, das liebt dich still: „Schon als ich gleich am ersten Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Preil, Paul.
Piefke uff der Kohlensuche. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Rasch, Hugo.
Op. **11.** Drei Gedichte v. Wilh. Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
No. 1. „Der schöne Sommer ging von hinnen".
- 2. „Wenn ich dereinst ganz alt und schwach".
- 3. „Es flog einmal ein muntres Fliegel".

Reuter, Fritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Beutel.
Igel u. Agel: „Ein Igel sass auf einen Stein". M 2.
Mädchen u. Vogel: „Ich traute meinen Ohren kaum" f. S. M 1,70.
Sing' mit! Orig.-Lieder aus der Kinder- u. Schulstube m. Pfte. Zwickau, Joh. Herrmann geb. M 4n. (m. Z.).

Reutter, Otto.
Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 295. Damen-Wahl: „Es gibt jetzt einen neuen Brauch in unserer Politik". Potpourri. M 4n

Richter, H. Ernst.
„Heimat, ich sehne mich nach dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Beutel M 1,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Rippel, Hans.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Träume: „Ich habe dich im Traum der Nacht geseh'n". No. 2 Erwachen: „Einst war ich ein Kind in der Mutter Schoss". No. 3. Am Morgen: „Mein Kopf ist schwer". No. 4. Herbst: „Herb fallen die Blätter im Herbst". No. 5. Gefallen: „Sie sagen, dass todeswund". No. 6. Es ist eine Stimme: „Es ist da draussen eine Stimme". No. 7. Einsam: „Beim stillen matten Lampenschein".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Rode, Max.
Prosit! Ex!: „Kinder hört, die Uhr hat elf geschlagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Rosen, Willy.
Das moderne Mädel: „Es war in einem Balllokal". Chanson m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80n.

Roth, Max.
Die Wünsche: „Ich träum' von einem Märchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.

Schiffer, J.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1,50n.
Op. **91**. „Weisst du's noch? Liebe kleine Süsse". Cabaret-Gesang.
- **92**. Stosset an mit schäumendem Sekt: „Wo junge Weiber". Walzerlied.

Schröder, Max.
Siber's Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 1. Dann wird gestreikt!: „Streiken heisst jetzt die Parole". Couplet. M 1,20.
- 3. Nur getrost! Das macht sich wieder! Couplet. M 1,20.
- 5. Hamsterfritze's Reinfall. Soloszene. M 1,50.

Schrottenloher, R.
„Maria sitzt unterm Rosenbaum" f. 1 Singst. m Pfte gr. 8⁰. München, Höfling M 1,25*n.

Schütt, Hermann.
Dickeback. 14 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter M 1,50n.
Rumpumpel. 11 Kinderlieder nach Texten v. Paula Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter M 1,50n

Senfter, Joh.
Op. **15**. No. 7. „Vom Himmel hoch ihr Englein kommt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Nachf M 0,60*n.

Spahn, Adolf.
Charakter-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
Irren ist menschlich: „Oft sind die Menschen zerstreut und verwirrt".
Der Kriegsgefangene: „Viele Jahre sind verflossen"
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
No. 47. Dank euch, ihr wack'ren, ihr deutschen Frau'n: „Es zogen die Deutschen". Charakter Couplet.
- 48. Das Militär: „Was ist heutzutag' am meisten populär?"
- 49. Das teuflische Geld: „Was hat doch da Geld für 'ne Macht in der Welt!"
Sehnsucht: „In trauten Dämmerstunden" f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
Die Essfrage: „Liebe Leute, ist das heute eine Pleite".
Kinder, lacht darüber! Lacht!: „Will dir einer Schmerz bereiten".
Der kreuzfidele Fridolin vom Wanderklub in Frischengrün.

Spahn, Adolf.
Schäfer Thomas: „Als Schäfer Thomas kennt im Dorf".

Steins, Felix.
Heimat: „Ein Städtlein blüht im Taubergrund" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Stolz, Robert.
Op. **164**. Geh', Putzerl, küss' mich bei Laternenschein: „Es senkt sich der Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.
Op. **165**. 's gibt heut' kan' Kavalier mehr!: „Fürwahr ich kenne keinen Neid" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.
Op. **322**. Ich weiss gar ein heimliches Platzerl wo drausst in Neuwaldegg. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.
Op. **340**. Einmal sang die Liebe uns ein Lied: „Kannst du dich erinnern an die Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.
Op. **341**. Hallo! Du süsse Klingelfee!: „Hier in der Zentrale". Teleph-one-step f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.
Op. **343**. Die Valuta-Mizzi. Ein finanztechnisches Chanson m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 2n.
Op. **345**. Am Kongo u. am Nil (Jonny, um Mitternacht) Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.
Op. **350**. Marie, du Stolz von Währing! Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Strauss, Richard.
Op. **69**. Fünf kleine Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Der Stern: „Ich sehe ihn wieder, den lieblichen Stern" (F, D). à M 2,40n.
- 2. Der Pokal: „Freunde, weihet den Pokal" (Ges, Des). à M 2,40n.
- 3. Einerlei: „Ihr Mund ist stets derselbe" (C, A). à M 3n.
- 4. Waldesfahrt: „Mein Wagen rollet langsam" (Fis, Cis). à M 3n.
- 5. Schlechtes Wetter: „Das ist ein schlechtes Wetter" (F, C). à M 3n.

Thamm, P.
„Klein Dorit wandert an Teiches Rand" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 1,25*n.

Ujvári, Karl.
Op. **64**. Venetianische Nächte (Gondoliere-Lied): „Seit wir, meine Gnäd'gste" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Vollerthun, Georg.
Op. **16**. Liederkreis Agnes Miegel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Buchenwald: „Es war der schönste Wald". No. 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott". No. 3. Johannisnacht: „Wir fuhren heim". No. 4. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest". No. 5. September: „Dies sind die liebsten Tage mir im Jahr". No. 6. Legende: „Wie ich dir geben konnte".) Leipzig, Zimmermann M 4n.

Waldmann, Ludolf.
Liedermappe. 15 der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Erfurt, Waldmann (Berlin, Simrock) M 25n (m. Z.).

Wappaus, Carl.
Siber's Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 2. Wenn ich an der Regierung wär'. Couplet. M 1,20.
- 4. Baulchen Puder, das gemietliche Luder. Soloszene. M 1,50.

Gesänge zur Gitarre und Laute.

Weide, Willy.
Op. **12.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1.
No. 1. Frühlingslust: „Die Flur ist grün".
- 2. Im Tal: „Hoch über den Wolken".

Weiss, Ferdl.
Michl, brauchst dich nicht zu schämen. Zeitgemässes Couplet f. 1 St. m. Pfte. München, Hieber M 1,20.

Wendland, Waldemar.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Liebe: „Was ich Liebe nenne" mittel. M 1,20.
Liebeslied: „Ich möchte dich streicheln" hoch. M 1.
„Und ich will und ich werde dich küssen" mittel od. hoch. M 1,20.

Wickop, Eta.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber den Bergen weit zu wandern". No. 2. Lebe wohl!: „Lebe wohl, du fühlest nicht". No. 3. Gute Nacht!: „Gut' Nacht, mein Liebling, schlaf süss".) Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Winternitz, A.
13 Kinderlieder m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 2,50n.
Op. **10.** Sieben Lieder f. die Kleinen. No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 2. Gänsekantate: „Was haben wir Gänse für Kleidung an". No. 3. „Lütt Ursel". No. 4. General Bumbum. No. 5. Wiegenlied: „Eia, eia, mein Liebling". No. 6. Frühstück: „Alle unsre Tauben". No. 7. Ausfahren: „Ri, ra, rutsch".
- **11.** Sechs Lieder f. Gross u. Klein. (No. 1. Freund Husch: „Husch, husch, husch". No. 2. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe, süss und mild". No. 3. Tintenheini u. Plätscherlottchen. No. 4. Im Frühling, wenn die Maiglocken läuten. No. 5. Storchenlied: „Der Storch bringt nun ein Brüderlein". No. 6. Das dumme Kätzchen: „Ist's nicht zum Lachen?"
Op. **13.** Japanischer Frühling. Sieben Lieder nach Hans Bethge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Ende: „Der Wind trieb alle Blütenblätter". No. 2. Sehnsucht nach der Nachtigall: „Ich will den Frühlingswind". No. 3. Bitte an den Hund: „Wenn mein Geliebter". No. 4. „Noch einmal lass mich". No. 5. Das Mädchen auf der Brücke: „Das rauschende Gewässer". No. 6. Die Weide im Wind: „Die Sommerweide zeigt". No. 7. Ueber die Heide: „Was für ein Mensch ist das".) Hamburg, Benjamin M 2,50n.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,20.
Op. **14.** Abschied: „Was klinget und singet" f. hohe St.
- **15.** Rosenlied: „Die Veilchen und die Rosen" f. hohe St.
- **16.** Juninacht: „Süssduftende Lindenblüte" f. mittlere St.

Wolff-Scheele, L.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
No. 10. Tante Adelheid in der bittern Kuchenzeit. Ballade.
- 11. Ziegenbock-Ballade: „Ein alter Ziegenbock verliebte sich".
- 12. Hast du nicht ein Stückchen Schokolade?: „Käthchen heisst mein allerliebster Schatz".

Wolfurt, Kurt v.
Op. **1.** Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) cplt M 10n.
No. 1. „Es war einmal ein König" f. B.-Bar. M 1,30n.
- 2. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". M 1,30n.

Wolfurt, Kurt v.
No. 3. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen". M 1n.
- 4. Doctor Marianus (Gesang an die Jungfrau): „Höchste Herrscherin der Welt" f. B.-Bar. M 1,30n.
- 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen" mittel u. hoch. à M 0,80n.
- 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" mittel u. hoch. à M 0,80n.
- 7. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". M 0,80n.
- 8. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". M 1n.
- 9. Eis-Lebenslied: „Sorglos über die Fläche weg". M 0,80n.
- 10. „Dämmrung senkte sich von oben" tief u. hoch. à M 0,80.
- 11. Elegie: „Ein zärtlich jugendlicher Kummer" hoch. M 1,40n.
- 13. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel" f. tiefere — f. höhere St. à M 1n.
- 14. Gesang der Parzen: „Es fürchte die Götter" f. tiefe St. M 1,50n.
- 15. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater".
- 16. Mahomet: „Teilen kann ich euch nicht" mittel u. hoch. à M 1,20n.
- 17. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus". M 1,80n.

Wonneberg, Erich.
Sonntag: „Ein Singen, ein Klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Zech, Fritz.
Op. **13.** No. 4. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler M 1,50.

Zois, Hans v.
Die Teepuppe: „Es steht auf der Salonkommode" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 1,80.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Albert, Heinrich.
Moderne Gitarre- u. Lautenlieder. Heft 1—3. Leipzig, Zimmermann à M 2n.

Heft 1. Balladen.

Der Musikant: „Es war einmal ein Musikant". — Der Klausner: „Horch, das Glöckchen der Einsiedelklause". — Mein Lichtenstein: „Umkränzt von starker Felsenwehr". — Die Barchenthose: „Vom Dorfe Stein der Herr Kaplan". — Das End' vom Lied: „Frau Wirtin, Euer Trank war gut".

Heft 2. Lustige Lieder.

Dem Onkel sei Nas. — Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süss und schwer". — „Der munt're Spielmann". — Orakel: „Eine Frage quält mich bass". — „Die drei Flitscherchen".

Heft 3. Soldaten- u. Marschlieder.

Die deutsche Tapferkeit: „Frisch auf ins Feld fürs Vaterland". — Grenadier, Füsilier u. Maschinengewehr. — Spielmanns Gefährten: „Hast mir manches Lied gesungen". — Christgedanken der Feldwache 1916. — Ruhe nach dem Gefecht.

Berndt, Martin.
Heitere Lieder aus der Zopfzeit, zur Laute od. Gitarre zu singen. Einger. u. hrsg. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2n.

Duis, Ernst.
Uebermütige Lieder zur Laute. (No. 1. Er verlustirt sich über die kleine Kloris. No. 2. Er will mit ihr spazziren gehn. No. 3. Er stammt aus Flandern. No. 4. Er bokulirt im Hirschen. No. 5. Münchener Studentenlied: „Ein Geschpasi muss ich haben". No. 6. „Gehest du zu deinem Mädchen". No. 7. Unterm Lindenbaum: „Komm Mädel, reich' mir deine Hand". No. 8. Spielmannslied: „Fiedel und Brummbass". No. 9. Herr Bombardil. No. 10. Er freut sich, dass es Winter ist. No. 11. Im Schlosse Mirabell: „Der Erzbischof von Salzburg". No. 12. Im Namen eines andern.) 8°. Leipzig, Hofmeister M 3 n. (m. Z.).

Erdlen, Hermann.
Zwölf Schelmenlieder v. Heinrich Bredow zur Laute (Gitarre) od. Pfte. (No. 1. „Christel hatte einen Schatz". No. 2. Nächstenliebe: „Sie sagte mir". No. 3. Blonde u. schwarze Kunst: „Die eine blond". No. 4. „Aus (In) der guten alten Zeit der Krinolinen". No. 5. Vagantenlied: „Ich lebe in den Tag hinein". No. 6. Peters Brautschaft: „Am Arme sein Liebchen". No. 7. Das Stelldichein: „Es kriecht ein Käfer". No. 8. Leistungen: „Es war ein Graf". No. 9. Der dumme Wind: „Auf dem Berge steht ein Hüttchen". No. 10. Der dumme Peter: „Wie die Liese lachen kann!" No. 11. Wanderlust: „Ein Röslein im Knopfloch". No. 12. Hans u. Grete: „Hans sprach: Grete liebst du mich?") qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 3 n. (m. Z.).

Klitzing-Heermann, Alexandra v.
Sechs neue Lieder zur Laute od. Gitarre. (2. Folge.) Leipzig, (Hug & Co.) M 3 n.
No. 1. Abendlied: „Der Tag versinkt". No. 2. Ständchen: „Holdes Liebchen, hör' mein Singen". No. 3 I woas net warum. Dirndllied. No. 4. An ein junges Mädchen: „Du klagst, dass du oft einsam bist". No. 5. Maiwalzer: „Bunte Falter wiegen sich". No. 6. „Zwanzig Taler in der Tasche".

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **543**. Wilhelm Busch in Sang u. Klang. Deutscher Humor im Lautenlied. 25 der köstlichsten Reime a. d. „Humoristischen Hausschatz" f. Gesang m. Laute od. Gitarre. Teil 1, 2. Leipzig, Zimmermann à M 3 n.
Faunlegendchen: „Auf dem Hügel steht die Bank" f. Gesang m. Laute od. Gitarre. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Petavy, Bruno.
12 Lieder zur Laute. (No. 1. Liedel: „Die Veilchen und die Rosen". No. 2. Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 3. „Schliesse mir die Augen beide". No. 4. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?" No. 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 6. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 7. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 8. Aus u. vorbei: „O bittere Not". No. 9. Vorspuk: „Es weiden meine Schafe". No. 10. Lied: „Von der Heimat her". No. 11. Idyll: „Maria unterm Lindenbaum". No. 12. Am Abend: „Es tönt des Abendglöckleins Schlag".) qu. 8°. Würzburg, (Banger Nachf.) M 3 n.

Pfister, Karl.
Goldene Wiege. 12 Lieder zur Laute. (No. 1. Die goldene Wiege: „Am Haidberg geht ein leises Singen". No. 2. Das Wahrzeichen: „Die Sommervögel singen". No. 3. Blaue Ackelei: „Süsse blaue Ackelei". No. 4. „Es ist ein Brünnlein geflossen". No. 5. Verspruch: „Wir sind einander zugesellt". No. 6. Das Irrlicht: „Hier und da". No. 7. Das Kummerschifflein: „Fliesse, Faden, fliesse". No. 8. Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit: „Peterlein, Greinerlein". No. 9. Glückselig: „Mein Schatz ist wie der helle Tag". No. 10. Gretleins Trauer: „Das Heimchen zirpt im kalten Herd". No. 11. Beerdigung: „Die Maienglöckchen läuten". No. 12. Hochzeit: „Die Graugans zog gen Süden".) gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 4 n.

Vorpahl, R.
Dazumal. 16 heitere u. ernste Lieder zur Laute. (No. 1. Wie er wollte geküsst sein. No. 2. Dem Rucksack Mädel: „Einst wanderte der Studio". No. 3. „Da drunten im Tale". No. 4. D' g'naue Dirn': „Die Gret'l tuat buttern". No. 5. Kinderlied: „Ringel, ringel, rund in Reih'n". No. 6. Das Huhn u. der Karpfen. No. 7. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 8. Idyll: „Noch grünte der lichthelle Buchenwald". No. 9. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Lied v. F. Mendelssohn. No. 10. Des Mädels Pfingstlied: „So knix ich". No. 11. In der Mühle. No. 12. Dazumal: „Das war noch die gute, die alte Zeit". No. 13. „Ein Musikant, ein Schwärmer". No. 14. „Nun ist's wieder selige Sommerszeit". No. 15. „Störche, eine ganze Schar". No. 16. Sechse, sieben oder acht.) Leipzig, Zimmermann M 3 n.

Winter, M. Georg.
Op. **114**. Kling, Laute, kling. 132 ernste u. heitere Lieder m. Lautenbegltg hrsg. kl. 8°. Leipzig, Kahnt M 3 n.

Wobersin, W.
Vor 100 Jahren. 40 Lieder zur Laute od. Gitarre, ausgewählt u. durchges. kl. 8°. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Textbücher.

Bergsee, der. Oper. [Musik v. Jul. Bittner.] 8°. Wien, Universal-Edition M 1*n.
Einfach klassisch! Schall u. Rauch. Puppenspiel. Berlin, Fürstner M 3*n. (m. Z.).
Erwin u. Elmire. Ein Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Schoeck.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30 n.
Fremde, der. Phantastische Oper. [Musik v. Hugo Kaun.] 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Molitor's Lieblings-Liederbücher mit Noten. kl. 8°. Leipzig, Lyra-Verlag à M 0,60 n.
1. 60 Operettenschlager.
2. Wiener Liederschatz.
3. Sorgenbrecher. Ein Liederbuch der leichten Muse.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
W. A. Mozart. Hrsg. als 5., vollständig neu bearb. u. erweiterte Ausg. v. Otto Jahns Mozart. I. Teil (1756—1782). Mit 9 Bildn. u. 4 Faksm. 8°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 35 n.

Band, Erich.
Theaterkultur. Theaterreform. Theaterkunst. Ein Versuch über die deutsche Opernbühne. 2. Aufl. 1919. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,60 n

Beethoven als Pianist u. Dirigent, s.: **Huschke**, Konrad.

Bekker, Paul.
Franz Schreker. Studie zur Kritik der modernen Oper. 8°. 1919. Berlin, Schuster & Löffler M 2,40 n.

Dahms, Walter.
Mendelssohn. gr. 8°. 1919. Berlin, Schuster & Löffler M 6 n.; geb. M 8*n.

Hase, Hermann v.
Johann Adam Hiller u. Breitkopfs. 4°. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50 n.

Hesse's Musikerkalender f. das Jahr 1920. 2 Bände 35. Jahrg. kl. 8°. Berlin, M. Hesse M 7 n. (m. Z.).

Huschke, Konrad.
Beethoven als Pianist u. Dirigent. 8°. 1919. Berlin. Schuster & Löffler M 2,50n.; geb. M 4*n.
Jahn, Otto.
W. A. Mozart. 5 Aufl., s.: **Abert**, Hermann.
Kobald, Karl.
Alt-Wiener Musikstätten. (Mit zahlreichen Abbildgn u. 2 Taf.) gr. 8°. 1919. Zürich, Amalthea-Verlag M 8n.; geb. M 10*n.
Kock, Karl.
Kleine Musikgeschichte. gr. 8°. 1919. Leipzig. Quelle & Meyer M 1,00n.
Konservatorium, das. Schule der gesamten Musiktheorie. Methode Rustin. Selbst-Unterrichtsbriefe in Verbindung m. eingehendem Fernunterricht. Red. v. E. Ilzig. Lief. 1—30. gr. 8°. Potsdam. Bonness & Hachfeld à M 1,50n. (m. Z.).
Krentzlin's Musiklehrer-Kalender f. d. J. 1920. Lwdbd. Berlin, H. R. Krentzlin M 2,70n. (m. Z.).
Lach, Robert.
Vorläufiger Bericht über die im Auftrage der kais. Akademie der Wissenschaften erfolgte Aufnahme der Gesänge russ. Kriegsgefangener im Aug. bis Oktbr 1917. gr. 8°. 1918. Wien, (A. Hölder) M 4,30*n.
W. A. Mozart als Theoretiker. Mit 2 Taf. (Denkschriften der kais. Akademie der Wissenschaften. 61. Bd. 1 Abh.) 1918. Wien, (A. Hölder) M 25*n.
Mendelssohn Bartholdy, F., s.: **Dahms**, Walter.
Mozart, W. A., s.: **Abert**, Hermann.
— — als Theoretiker, s.: **Lach**, Robert.
Müller, Edm. Jos.
Der Gesangsunterricht an höheren Knabenschulen. Erwägungen u. Vorschläge. gr. 8°. 1919. Leipzig, Quelle & Meyer M 2n.
Müller-Reuter, Theodor.
Bilder u. Klänge des Friedens. Musikal. Erinnerungen u. Aufsätze. Mit 14 faks. Beil., 121 Notenbeispielen, 6 Autotypien u. e. Bildnis des Verf. gr. 8°. 1919. Leipzig, W. Hartung M 12n.; geb. M 15*n.
Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8°. Berlin, Schles. Verlagsanstalt kart. à Band M 14n.
Band 1. Batka, Rich., Richard Wagner. 2., verb. Aufl. 1919.
- 13. Frimmel, Theod. v., Ludwig v. Beethoven. 5., verm. u. verb. Aufl. 1919.
- 20. Reimann, Heinr., Johannes Brahms. 5. Aufl., durchges. u. ergänzt v. Bruno Schrader. 1. Band. 1919.
Musik-Taschenbuch f. den täglichen Gebrauch. 16. Aufl. 16°. 1919. Leipzig, Steingräber M 2,50n.
Riemann, Hugo.
Grundriss der Musikwissenschaft. 3., verm. u. verb. Aufl. 8°. 1919. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 2,50n.
Schmitz, Eugen.
Klavier, Klaviermusik u. Klavierspiel. 8°. 1919. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 2,50n.
Schreker, Franz, s.: **Bekker**, Paul.
Storck, Karl.
Die Musik der Gegenwart. (Sonderausg. des 12. Buches der „Geschichte der Musik".) Lex. 8°. 1919. Stuttgart, Muth kart. M 8n.

Musikalische Zeitschriften.

Zeitschrift f. kirchenmusikalische Beamte. Hrsg. v. J. Seidel. 1. Jahrg. Juli 1919 bis Juni 1920. 12 Nrn. Lex. 8°. Borna, (R. Noske) halbj. M 5n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.